

La misoginia en la Edad Media y la repercusión en la actualidad

Autor: Puche Payá, Blanca (Maestra de Educación Primaria. Especialidad en Primera Lengua Extranjera, Inglés).

Público: Bachillerato de Humanidades. **Materia:** Literatura. **Idioma:** Español.

Título: La misoginia en la Edad Media y la repercusión en la actualidad.

Resumen

La misoginia es una ideología basada en el odio a las mujeres y en la consideración de que son inferiores, a la vez de que poseen menos prestigio y oportunidades que el hombre. En el presente artículo es posible observar el origen del término, cómo era la misoginia en la Edad Media, al igual que en la literatura. Además, en este artículo también se relaciona la repercusión que esto ha tenido y cómo podemos encontrar la misoginia en la actualidad.

Palabras clave: Misoginia, Literatura, Sexismo, Edad Media, Violencia, Mujer, Actualidad.

Title: Misogyny in the Middle Ages and the present repercussion.

Abstract

Misogyny is an ideology based on the hatred of women. It is also about thinking they are inferior, while at the same time they have less prestige and opportunities than men do. In the present article, it is possible to observe the origin of this term, "misogyny", how misogyny was in the Middle Ages, as well as in literature. In addition, this article is also related to the impact misogyny has had and how misogyny is reflected today.

Keywords: Misogyny, Literature, Sexism, Middle Ages, Violence, Woman, Present.

Recibido 2019-02-05; Aceptado 2019-02-13; Publicado 2019-03-25; Código PD: 105090

DEFINICIÓN

El término de misoginia se compone por la raíz griega "miso" que se traduce por odiar, y "gyne" que significa mujer (Varela, 2012).

La misoginia es una ideología basada en el odio a las mujeres y en la consideración de que son inferiores, a la vez de que poseen menos prestigio y oportunidades que el hombre, por lo que las mujeres deben tener una conducta sumisa. Este término puede ser confundido con el sexismo y con el machismo.

Además, en muchas ocasiones se relaciona con la violencia de género por parte de hombres a mujeres. Otra forma de ver el concepto sería desde el punto de vista de que las mujeres son concebidas como la fuente de tentación y perdición de los hombres.

ORIGEN

Además, cabe destacar que el término "misoginia" ya existía en la prehistoria, donde el hombre desempeñaba tareas que implicaban fuerza y valentía, mientras que la mujer se encargaba de las tareas del hogar y de los hijos. A lo largo de la historia ha existido este concepto, en Grecia con mitos como el de Pandora, las Sirenas, las Arpías, Escila y Caribdis o la Esfinge; y por otra parte los filósofos y escritores como Aristóteles, Voltaire o Quevedo.

En relación a este último bloque, algunas frases de filósofos y escritores que defienden este concepto van desde frases como: "La hembra es hembra en virtud de cierta falta de cualidades", (Aristóteles; González, 2013), "Hay un principio bueno, que ha creado el orden, la luz y el hombre, y un principio malo, que ha creado el caos, las tinieblas y la mujer", (Pitágoras; González, 2013), "En lo que se refiere a la naturaleza del individuo, la mujer es defectuosa y mal nacida, porque el poder activo de la semilla masculina tiende a la producción de un perfecto parecido en el sexo masculino, mientras que la producción de una mujer proviene de una falta del poder activo. (Santo Tomás de Aquino; González, 2013) o "La mujer es, reconozcámoslo, un animal inepto y estúpido aunque agradable y gracioso", (Erasmus de Roterodam; González, 2013), donde se considera a la mujer inferior al hombre y con menos cualidades que él. Aunque también se pueden encontrar

afirmaciones como: "Las mujeres no deben ser iluminadas ni educadas en forma alguna. De hecho, deberían ser segregadas, ya que son causa de insidiosas e involuntarias erecciones en los santos varones.", (San Agustín de Hipona; González, 2013), en la cual se puede observar la necesidad de apartarlas del resto de la sociedad y de evitar su educación y formación con el fin de que sean más manipulables, no sean capaces de pensar por ellas mismas y necesiten la figura del hombre.

LA MISOGINIA EN LA EDAD MEDIA

Como queda anteriormente expuesto, la misoginia surgió desde el "Génesis", aunque se potencia enormemente en la Edad Media (Blanco, 2015). En dicha obra se expresa que la mujer no fue creada a imagen y semejanza a Dios como el hombre, sino a partir de él. De esta manera, la mujer es una parte del hombre y por lo tanto, inferior (Quintero, 2012). Además, en el "Génesis", la culpa está relacionada con la seducción, puesto Eva recibe la manzana prohibida y tanto ella como Adán son castigados, Eva a sufrir los dolores del parto y Adán al trabajo, y expulsados del paraíso (Quintero, 2012).

Esta época, la Edad Media, estuvo marcada por la influencia del cristianismo. De esta manera la Iglesia tuvo un papel fundamental, lo que hizo que la mujer fuera vista como un ser pecador. También se ha de destacar que durante esta época teocéntrica, el sexo femenino no debía participar en la vida social.

La mujer en la edad media dependía de un hombre y tenía pocos derechos. Principalmente servía para el contrato matrimonial, y era el padre o el marido los que decidían su destino (Blanco, 2015).

También es posible observar misoginia en las propias mujeres como en el caso de Pilar Primo de Rivera que afirmó que las mujeres no descubrían nada y que quienes lo hacían eran los hombres, ya que eran más inteligentes (Suárez de Garay, 2007), como es posible observar en la siguiente afirmación: "Las mujeres nunca descubren nada. Les falta, desde luego, el talento creador reservado por Dios para inteligencias varoniles; nosotras no podemos hacer nada más que interpretar mejor o peor lo que los hombres han hecho" (González, 2013).

LA MISOGINIA EN LA LITERATURA

En relación a la literatura esta era misógina en el periodo medieval, puesto que representaba la sociedad que había en la época. Las personas que sabían escribir en este periodo eran monjes y clérigos y como queda anteriormente expuesto, estaban influenciados por el cristianismo. Se pueden encontrar numerosos refranes con este estilo misógino, como por ejemplo: "Mujer refranera, mujer puñetera".

Este tema podemos relacionarlo con varios autores como Fadrique, el hermano de Alfonso X "El Sabio", que tradujo el "Libro de los engaños e asayamientos de las mujeres", donde se pone en evidencia los defectos de las mujeres (Sáiz, 2003). En esta obra se puede observar un tono antifeminista y un modelo de mujer engañadora.

Por otro lado se encuentra "El libro de buen amor" del Arcipreste de Hita, en el cual se destaca que todas las mujeres se ajustan al modelo patriarcal y son nombradas con un apelativo colectivo y sin nombre propio, lo que hace que sean vistas de una forma general sin especificar ni siquiera su nombre.

Además, "La Celestina" es otra obra a destacar, ya que en ella se destaca la sumisión y obediencia de la mujer al hombre. Surge en una sociedad machista donde el papel principal lo tiene el hombre y el de la mujer es nulo. Al padre no le importa si Melibea quiere o no a su futuro marido, lo que le quiere es que se casen. En este tipo de bodas, el marido incluso podía llegar a doblar la edad de la mujer. También es posible observar la misoginia cuando Sempronio consuela a Calisto exponiendo los diferentes defectos que tienen las mujeres.

Por último, "El conde Lucanor", de Don Juan Manuel, también está relacionado con este concepto, puesto que en dicha obra se usa la violencia para escarmentar a la mujer y educarla en la sumisión que le debe a su marido; es decir, domesticarla. En el libro, a la mujer del mancebo se la llega a tratar de "diablo" por el simple hecho de rebelarse y tener mucho genio y personalidad.

Por lo que se puede analizar al leer este tipo de obras, las mujeres se localizaban en casas y monasterios; debían ser sobrias al vestir, sin exceso de maquillaje ni exhibir su cuerpo a los demás; ser recatada y todo lo contrario a ser cotilla o chismosa; además de ser moderada comiendo y bebiendo, y activa y laboriosa con las tareas del hogar (Blanco, 2015).

Por el contrario, los trovadores y juglares en sus obras ensalzaban a la mujer e incluso existían mujeres trovadoras, trobairitz, que hablaban sobre el amor, la felicidad o el deseo del propio sexo femenino.

REPERCUSIÓN Y ACTUALIDAD

En la actualidad, la misoginia se puede considerar como un “sexismo moderno” que se basa en la discriminación, la violencia de género o doméstica, las agresiones sexuales y el acoso sexual, en la oposición hacia la falta de apoyo a las políticas diseñadas y leyes existentes para ayudarlas en estas situaciones.

El “viejo sexismo” comprendería básicamente el sexismo hostil tradicional con prejuicios, estereotipos y conductas discriminatorias y negativas, mientras que el “sexismo moderno” sería considerado como la mezcla del sexismo hostil y el benévolo (Varela, 2012). Este sexismo benévolo podría ser definido como diferentes actitudes hacia las mujeres, las cuales que son sexistas, puesto que se las considera atadas a ciertos roles estereotipados (Varela, 2012). Alguno de los componentes del sexismo benévolo son el paternalismo protector, al pensar que el hombre cuida a la mujer como un padre; la diferenciación de género complementaria, que se relaciona con el pensamiento de que las mujeres tienen características buenas que complementan a las del hombre; y la intimidad heterosexual, que se entiende por la dependencia de los hombres hacia las mujeres para tener hijos y para satisfacer sus necesidades sexuales (Varela, 2012).

Por estos motivos se puede decir que existe un nuevo sexismo que está relacionado con el sexismo hostil de la antigüedad. Este tipo de violencia ha existido siempre y actualmente se relaciona con malos tratos por parte del hombre a la mujer, puesto que este es considerado como más “fuerte” (Blanco, 2009).

La violencia contra las mujeres se está haciendo cada vez más imparable, ya que, debido a lo que es posible observar, los gobiernos no son capaces de frenar esta situación (Varela, 2012). Esto surge por diferentes motivos: el aborto de las niñas por considerar su nacimiento como una maldición; los asesinatos de honor; el tráfico sexual internacional de chicas jóvenes; la violencia doméstica en todo el mundo; el poco conocimiento de la salud femenina; la mutilación genital; o las violaciones (Varela, 2012).

Actualmente, cada vez hay un conocimiento mayor sobre este tema, pero es posible observar cómo al estar acostumbrados a la violencia contra las mujeres, lo vemos como una situación habitual, normal y sin posibilidad de solución.

Bibliografía

- Blanco, C. F. (2009). La mujer en la literatura de la Edad Media: ¿Un reflejo de una sociedad misógina? En E. Martínez Garrido (Ed.), *Transmisión y apología de la violencia contra las mujeres: refranes, dichos y textos persuasivos* (pp. 37-65). Madrid, Universidad Complutense.
- González, Y. (2013). *Frases sobre la misoginia*. Recuperado de: <http://allidondesoliamosleer.blogspot.com/2013/05/frases-sobre-la-misoginia.html>
- Quintero, G. E. (2012). *Misoginia y amor en la Edad Media*. Recuperado de: <https://gloriaquinterorojas.wordpress.com/2012/09/17/misoginia-y-amor-en-la-edad-media/>
- Sáiz, A. (2003). *La misoginia en la Literatura Española*. Recuperado de: <http://www.islabahia.com/arenaycal/2003/09septiembre/anabel97.htm>
- Suárez de Garay, M. E. (2007). Huellas de la misoginia. *La ventana*, 26, 247-251.
- Varela, N. (2012). La nueva misoginia. *Revista Europea de Derechos Fundamentales*, 19, 25-48.