

# Los métodos de iniciación para la enseñanza del piano

**Autor:** Rodríguez Lozano, M ángeles (Maestra de musica, Maestra de musica).

**Público:** Maestros de Piano, Maestros de Música. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

**Título:** Los métodos de iniciación para la enseñanza del piano.

## Resumen

Los métodos de iniciación al piano son la base para iniciar al alumno en el mundo del piano y de ahí su gran importancia. La iniciación al piano debe partir de los conocimientos previos, y debe ser un aprendizaje progresivo basado en la motivación, aprendiendo nuevas destrezas, pero desarrollando también aquellas que ya han sido adquiridas. Con este artículo queremos enseñar los distintos métodos de iniciación al piano que podemos encontrar y cuáles son sus características generales.

**Palabras clave:** Música, Piano, Métodos de Iniciación, Métodos, Música.

**Title:** Initiation methods for the teaching of piano.

## Abstract

Introduction to the piano methods are the basis to initiate students in the world of the piano and hence its great importance. The introduction to the piano should start with prior knowledge, and should be a progressive learning based on motivation, learning new skills, but also to develop those that have already been purchased. With this article we want to show the different methods of initiation to the piano that can be found and what are their general characteristics.

**Keywords:** Music, Piano, initiation methods, methods, music.

Recibido 2019-02-05; Aceptado 2019-02-13; Publicado 2019-03-25; Código PD: 105086

## 1. UN POCO DE HISTORIA

Remontándonos a la historia pianística del piano<sup>18</sup>, más concretamente en la época de Bach (s. XVIII), podemos ver que este compositor fomentó un estilo más cantábil, de una gran destreza armónica, ya que implicaba dos y tres voces en una misma voz.

En el Clasicismo, la música se concibe como un desahogo del corazón. Compositores como Haydn, Mozart y Beethoven eliminan las fórmulas tradicionales de acompañamiento y buscan un lenguaje expresivo semejante al oratorio de Bach. Clementi, considerado, como el padre del piano, utiliza su técnica un tanto mecánica, basando su especialidad, en pasajes de terceras y sextas técnicamente difíciles.

En el Romanticismo, encontramos a Karl Czerny, que posee un amplio repertorio de producciones técnicas, compuestas de estudios, que consistía en presentar una misma pieza en distintas tonalidades. Robert Schumann denominado el "músico-poeta" utiliza una técnica rica en recuerdos contrapuntísticos bachianos, música densa, y de infinitos matices. Otro autor que encontramos en esta época es Chopin que desarrolla una concepción basada en la variedad tímbrica, sus obras están repletas de un lirismo ardiente y apasionado, de gran poesía, de sentimientos, nobleza y una gran elevación expresiva. Incluida en esta época también este el compositor Brahms, que emplea una música más bien egocéntrica e intimista, es respetuoso con las tradiciones clásicas y variaciones, usa el piano como un instrumento sinfónico con terceras sextas y doblamiento de octavas.

La siguiente época es la del Nacionalismo, en Escandinavia encontramos a Edward Grieg, que utiliza un estilo clásico, sus obras son ricas en armonizaciones cromáticas y sus cantos demuestran su influencia folklórica. En Checoslovaquia, Dvorak utiliza melodías folklóricas modales con irregulares divisiones rítmicas.

En Rusia encontramos varios autores como Mussorgsky, Scriabin, Rachmaninoff, Prokofiev, Tchaikowsky que forman la escuela más nacional y Strawinsky que utiliza una dimensión más universal.

---

<sup>18</sup>López, M.A (1998) *Historia del piano y de la interpretación pianística*. Salamanca: M.A.López Alonso.

Albéniz fue el primer compositor español de fama europea poseen un atractivo folklórico, gran riqueza en sus ritmos, sus melodías son exóticas al igual que sus armonías y su virtuosismo pianístico. Otros músicos son: Enrique Granados mezcla ejemplos clasicistas alemanes con rasgos españoles. Manuel de Falla, presenta el folklore andaluz con arrollamientos cromáticos en torno a un sonido base, notas repetidas, ornamentos melismáticos. Joaquín Turina, su música posee un profundo espíritu andaluz lleno de claridad sonora. Y, por último, Federico Mompou que muestra una profunda musicalidad y sentido poético, su lirismo discreto y su indiscutible sensibilidad.

En el s. XX encontramos compositores como Debussy que alcanza una complejidad en el refinamiento de la combinación de timbres, tuvo una gran influencia de Chopin. Ravel es otro autor que podemos encontrar y realiza una sabia mezcla, brillante y preciosista de Mozart, Liszt y del Jazz. Fue considerado como una prolongación de Debussy.

Dentro de esta corriente, encontramos el Neoclasicismo, Erik Satie es uno de sus músicos, él ordena sus estructuras según su organización, juego sonoro y al placer acústico que proporciona. Utiliza en su rítmica valores iguales, y veta la languidez y los sentimientos.

Dalcroze, Kodály o Bartok, amplían y desarrollan la racionalidad creciente de la enseñanza para adaptarla a las exigencias rítmicas del piano no moderno.

En el Expresionismo surge Arnold Schönberg que introduce en la técnica pianística lo abstracto, lo absoluto. Aquí cada nota pretende tener su propio valor expresivo e independiente.

El dodecafonismo llega de la mano de Webern, que utiliza el piano, como un teclado abstracto, la notación misma, con sus incesantes cambios de clave, no está pensada para las manos del pianista, sino para su cerebro.

El gran cambio de la interpretación pianística se centra en 1920 los pianistas necesitan de la fidelidad del texto y además de una mayor personalización. Entre varios músicos podemos encontrar a Bela Bartok influido por Liszt desarrolla un estilo pianístico basado en la rapidez del ataque, la fusión de sonoridades opuestas, el desplazamiento. Reconquista el virtuosismo dentro de contextos neoclásicos, extiende la tesitura hasta el límite y busca partiendo de armonías nuevos efectos. Otro autor, Stravinsky trabaja un concepto rítmico, su música se puede leer como una larga de series rítmicas, utiliza el staccato en los acordes, la articulación no cadencial, y la exploración de sonoridades agrupadas en las dos manos en posiciones a veces acrobáticas.

## **2. IMPORTANCIA DE LOS MÉTODOS DE INICIACIÓN AL PIANO.**

Los métodos de iniciación al piano son la base para iniciar al alumno en el mundo del piano y de ahí su gran importancia.

Volviendo a la actualidad, Narejos (2002) clasifica los métodos de piano en dos grandes bloques: los que se centran fundamentalmente en el desarrollo de la técnica, y los que dan prioridad al desarrollo musical del alumno. Aunque es difícil que estos dos bloques no se interrelacionen, es verdad que se pueden diferenciar, básicamente por la prioridad que he comentado anteriormente.

Los métodos que trabajan la técnica, se centran primordialmente, en las acciones y posiciones óptimas del alumno a la hora de tocar el piano. Sin embargo, los que dan prioridad al desarrollo musical del alumno, le otorgan una libertad, espontaneidad, y creatividad.

La iniciación al piano debe partir de los conocimientos previos, y debe ser un aprendizaje progresivo basado en la motivación, aprendiendo nuevas destrezas, pero desarrollando también aquellas que ya han sido adquiridas.

Atrás quedaron los métodos en los cuales los profesores enseñaban a los alumnos de los métodos que habían aprendido ellos, ni aquellos que solo utilizan un libro, ya que las necesidades y dificultades de cada alumno son diferentes, teniendo que trabajar con distintos autores, para resolver aquellos partes en los que las actitudes del educando son más precarias.

En la actualidad, el número de métodos que podemos encontrar es bastante amplio, ya M<sup>a</sup> del Mar Roldán Alcázar<sup>19</sup>, en la Revista Hekademos (2010) nos habla de los métodos que podemos encontrar pero es verdad que la información requerida para dicha investigación es más bien escasa, y no podemos encontrar ninguna investigación a nivel regional que nos hable sobre los métodos que podemos encontrar. El único caso de investigación aproximado que pude encontrar está realizado en Japón, por Martha Lucía Barriga Monroy<sup>20</sup> dónde también se hablaba de los métodos que se podían encontrar, y cuál eran los métodos que más se utilizaban allí.

Más adelante, podremos ver una serie de métodos de iniciación al piano que podemos encontrar en la actualidad.

En la enseñanza de un instrumento, en este caso la del piano, el uso de un método elegido por el profesor es un factor muy importante para el alumno como inicio de su carrera pianística. Este método realizará una labor de enseñanza durante todo su recorrido profesional, tanto en el presente como en el futuro.

Observando la importancia que ahora mismo poseen las escuelas municipales de música, con respecto a la labor social, cultural, y musical que ofrecen en nuestra sociedad, diferenciando el fin de éstas con el que inculcan los conservatorios de música, que es la de formar a futuros músicos, vemos la necesidad de explorar qué es lo que están pasando en nuestras escuelas municipales de música, y cuáles son los métodos que están siendo utilizados en ellas.

Desde nuestra experiencia, como profesores de piano en una de las escuelas municipales de la Región, y viendo las necesidades que actualmente se encuentran a la hora de iniciar a un alumno de piano, y de las funciones actuales regidas en una escuela municipal de música veo de gran importancia, este estudio. Nuestras reflexiones nos llevan a indagar sobre diversas cuestiones: ¿qué características tienen los métodos de iniciación de piano actuales? , ¿cuál es el más adecuado?; ¿qué características debe poseer un buen método de iniciación?, ¿qué métodos se están utilizando?, ¿qué conocimientos tienen los profesores de piano sobre los métodos de iniciación? Todas estas cuestiones tratan de ser resueltas en la presente investigación.

### 3. OBJETIVOS

Así, atendiendo a los interrogantes germen de este artículo, la intencionalidad es realizar un acercamiento a la metodología de la enseñanza del piano en las Escuelas Municipales de Música de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

### 4. ANÁLISIS DE MÉTODOS DE INICIACIÓN.

Los métodos de iniciación de piano a nivel nacional que nos ofrece el mercado editorial son numerosos. Ante la imposibilidad de acceder a todos ellos, se ha optado por analizar sólo catorce de ellos.

A continuación detallaré las características generales que podemos encontrar en ellos:

Título	Comentario de presentación
<b>TCHOKOV-GEMIU</b> <sup>21</sup>	<p>El método de enseñanza de piano de Tchokov-Gemiu consta de cinco volúmenes. El primero de de iniciación se titula "Iniciación".</p> <p>Es un volumen apaisado y muy atractivo para los niños por las ilustraciones que incluye y el colorido utilizado. Consta de 26 lecciones. Todas incluyen el ámbito melódico del ejercicio y están tituladas. Los títulos están relacionados directamente con el ejercicio o melodía de que consta, o bien se refieren al contenido que trabaja esa lección.</p> <p>Los contenidos teóricos de lenguaje musical y de técnica que incorpora este método están ubicados en recuadros coloreados y son fáciles de localizar.</p>

<sup>19</sup>Roldán, M<sup>a</sup> del Mar. (2010). *Análisis de los métodos para la enseñanza del piano en los primeros niveles [Revista Electrónica]* Revista Digital Hekademos 7,133-150.

<sup>20</sup> Barriga, Martha Lucia. (2004) *La enseñanza del piano en Japón [Revista Electrónica]* El artista: Revista de investigaciones en música y artes plásticas... nº 1, 18-29.

<sup>21</sup> Tchokov, G. (2010). *Iniciación al piano*. Madrid: European Music Center

	<p>El lema principal de este método es “Aprender Jugando con la música”.</p>
<p><b>BASTIEN</b> <sup>22</sup></p>	<p>Este método contiene cuatro libros. Este primero es denominado como “Nivel elemental” El formato que utiliza es apaisado y con unas grandes ilustraciones con diversos coloridos relacionados con los ejercicios que hacen que sean realmente atractivas para el niño. Consta de 53 lecciones progresivas y conocidas.</p> <p>Contiene explicaciones que le da al profesor a través de pautas detallándole las distintas maneras que puede trabajar con el alumno ese ejercicio.</p> <p>Los elementos del lenguaje musical vienen también bien especificados y remarcados, siendo fáciles de localizar.</p> <p>La filosofía de este autor es la de “Aprender divirtiéndose”. De aquí su enfoque activo y creativo.</p>
<p><b>PERFECTO GARCÍA CHORNET</b> <sup>23</sup></p>	<p>Esté método creado por el Catedrático Superior de Música de Valencia, Perfecto García Chornet, posee un formato más formal, no siendo tan atractivo como los anteriores métodos.</p> <p>Está dividido en seis bloques, el primero contiene una serie de ejercicios de manos separadas, alternadas, juntas al unísono, también trata los dedos libres, trabaja el legato y los primeros acordes. En el siguiente bloque propone 9 obras de Czerny op. 599 y otras 6 del op. 139 más una obra anónima. En el tercer bloque propone unos ejercicios de escalas. El cuarto está constituido por cinco obras de Mozart, tres de Haydn, una de J.S.Bach, de Vanhal, de Cluck, de Beethoven y otra de Clementi. En el quinto bloque, presenta una sonatina de Clementi, y el último bloque quiere que el niño trabaje con piezas a cuatro manos.</p>
<p><b>MIKROKOSMOS. BELA BARTOK</b> <sup>24</sup></p>	<p>Este compositor húngaro nos ofrece un método de formato vertical, no muy llamativo. Este método está compuesto por 153 piezas de una dificultad progresiva y de diferentes estilos. Cada una posee el ámbito de notas que el alumno va a tocar durante toda la obra. El autor quería que al reflejar distintos estilos en sus obras, el niño se sumergiera en un mundo distinto, “ un mundo para los pequeños, para los niños”</p>
<p><b>CUADERNOS DE ADRIANA. ANTÓN G. ABRIL.</b> <sup>25</sup></p>	<p>Este método posee un formato vertical, con unos colores llamativos en su portada, aunque simples. En su interior no posee ilustraciones sigue un modelo simple, ya que solamente encontramos las obras que deberán ser tocadas por el alumno, cada una con su ámbito correspondiente.</p>

<sup>22</sup> Bastien. (1990). *Piano básico y elemental*. California: Kjos West

<sup>23</sup> Perfecto, C. (1994). *Ejercicios, estudios y obras para piano*. Valencia: Piles.

<sup>24</sup> Bartok, B. (1987). *Mikrokosmos*. Londres: Boosey & Hawkes.

<sup>25</sup> García, A. (2006). *Cuadernos de Adriana*. Madrid: Bolamar

	<p>Consta de tres volúmenes de 42 piezas. En este primero encontramos 16 de ellas. Son piezas sencillas, fáciles de memorizar, y de hacer sentir al pianista que toca virtuosamente, piezas sencillas, aunque parecen difíciles.</p> <p>Su técnica está basada en el pentacordo, es decir, cinco dedos para cinco notas, (utilizando el intervalo de 5ª) trabajando las distintas zonas de piano, pero solo con los cinco dedos evitando así el paso del pulgar.</p> <p>El lema de este autor es obtener el máximo rendimiento con el mínimo esfuerzo.</p>
<b>PIANO OPUS I. HERRANZ, MONREAL Y AROCA</b> <sup>26</sup>	<p>Este método presentado por los pedagogos Miguel Ángel Herranz, Mario Monreal y M<sup>a</sup> José Aroca, nos ofrece un formato apaisado con unas ilustraciones muy llamativas en su portada. Las ilustraciones encontradas en el interior están diseñadas en blanco y negro pero son muy creativas.</p> <p>Este método está dividido en cinco unidades didácticas (de la 0 -4), que conduce a una adquisición progresiva de los recursos teórico-prácticos. Posee una introducción donde nos habla de la postura, tipos de pianos, sus distintos sonidos, del teclado y de su extensión.</p> <p>Cada unidad contiene distintas prácticas, con su correspondiente explicación para el alumno. Estas prácticas, son de ejecución pero también de improvisación.</p> <p>Las líneas pedagógicas de estos autores son un lenguaje adecuado para el niño, la experimentación táctil del teclado, la comprensión de la partitura y el estímulo de la imaginación.</p>
<b>INICIACIÓN AL PIANO. SZEKELEY.</b> <sup>27</sup>	<p>Esta autora nos presenta su método a través de un formato sencillo vertical, sin apenas ilustraciones, excepto en el principio dónde nos indica unos pequeños ejercicios, para trabajar con las manos con sus debidas imágenes, y también nos muestra la postura corporal adecuada al tocar el instrumento.</p> <p>Compuesto por once capítulos en el que encontramos 131 piezas, acompañadas de breves ejercicios. Cada capítulo trabaja un concepto en concreto. En el undécimo capítulos encontramos cuatro piezas para trabajarlas a cuatro manos. Y un apéndice de acompañamiento para el profesor.</p> <p>Las líneas pedagógicas de esta autora están basadas en la escuela húngara de Kodály, que nos presenta en este método, añadiendo consejos didácticos.</p>
<b>MI PRIMER LIBRO DE AMAT CUNNINGTON.</b> <sup>28</sup>	<p>Este método consta de tres volúmenes. El primero se titula, “Mi primer libro de piano”, posee un formato vertical atractivo para el niño por sus ilustraciones. Conforme vamos avanzando por el libro acompañamos a su personaje llamado Corchea, que nos avisará de todas las dificultades que nos vayamos encontrando.</p> <p>Cada bloque está compuesto por una serie de ejercicios con los elementos trabajados, y también con un número de canciones. También añade algunos ejercicios de improvisación en forma de juegos.</p> <p>Como última obra, incorpora la autora una canción conocida a cuatro manos.</p> <p>La finalidad de este libro es que el niño despierte interés por aquello que ha de aprender técnicamente y, que a medida que vaya interpretando distintas piezas, pueda ser consciente de aquello que le hace falta para llegar a ser un buen pianista.</p>
<b>MÉTODO SUZUKY.</b> <sup>29</sup>	<p>Este es el primer método de siete volúmenes, posee un formato vertical poco llamativo. No posee ningún tipo de imagen en el interior.</p>

<sup>26</sup> Herranz, M. A, Monreal, M y Aroca, M. J. (1992). *Piano Opus I*. Valencia: Rivera editores.

<sup>27</sup> Szekeley, K. (2008). *Iniciación al piano*. Hungría: Lantos.

<sup>28</sup> Amat, A. (1996). *Mi primer libro de piano*. Barcelona: Boileau

<sup>29</sup> Suzuki, S. (1978). *Suzuky Piano School*. Miami: Summy Bichard.

	<p>Está compuesto por dieciocho piezas, algunas de ellas conocidas y otras de tipo popular. La finalidad de esta metodología es que al niño le guste practicar el instrumento. Da gran importancia a la escucha auditiva de lo que se está tocando y su gran herramienta es la repetición. El lema de este método es “La educación del talento”, ya que no piensa que el talento sea algo innato sino que se va adquiriendo.</p>
<p><b>PIANO INICIACIÓN METODOLOGÍA IEM</b> <sup>30</sup></p>	<p>El método es el primero de un total de cinco, posee una forma apaisada con unas ilustraciones muy llamativas tanto en el exterior como en el interior.</p> <p>Compuesto por 18 piezas, y otras actividades para el alumno, que ponen en práctica su imaginación, otras que practican lo aprendido, también piezas acompañadas por el profesor. Este método se fundamenta en la improvisación, y así motiva el aprendizaje de la música. Las actividades están secuenciadas y planteadas de manera que adquieren recursos técnicos, habilidad en la lectura musical, reconocimiento auditivo y la capacidad de expresarse musicalmente.</p>
<p><b>INICIACIÓN AL PIANO. J.DOMINGO ARGILAGA.</b> <sup>31</sup></p>	<p>Este método de aspecto vertical no es muy llamativo por los colores que utiliza ni por sus ilustraciones.</p> <p>Está compuesto por cincuenta y nueve piezas, cada una acompañada por el ámbito que utiliza y en algunos casos hasta por el ritmo y posición de las manos. El título de las piezas está relacionado con el aspecto que quiere trabajar.</p>
<p><b>MI PRIMER LIBRO DE PIANO. SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL.</b> <sup>32</sup></p>	<p>Este método denominado “Mi primer libro de piano” es de forma apaisada no posee muchas ilustraciones, y las pocas que se encuentran son en blanco y negro.</p> <p>Es el primero de cinco volúmenes, compuesto por 20 ejercicios y con su correspondiente ámbito y figuras rítmicas que utilizan, también encontramos diez piezas con un acompañamiento que será para el profesor. Tanto las actividades como las piezas son escritas en una sola línea.</p> <p>Nos sugiere este autor que su intención es la de facilitar un primer acercamiento al piano. Las piezas son progresivas en dificultad para que el alumno pueda afrontarlas sin ninguna dificultad.</p>
<p><b>CINCO NOTAS. LORENA LARA HUERTAS</b> <sup>33</sup></p>	<p>Este método de iniciación del piano denominado “Cinco Notas”, se nos presenta de forma apaisada, con colores muy llamativos, tanto en su aspecto exterior como en su interior. Es el primero de dos volúmenes.</p> <p>Este primer método se divide en tres partes. En la primera parte la característica principal es que cada dedo de nuestra mano va acompañado de un color. Utiliza un cuento para que el niño vaya utilizando los dedos que quiera trabajar, y así simular los sonidos del cuento.</p> <p>En la segunda parte juega con las vocales, cada vocal para un dedo, solo que les antepone una consonante. De esta manera el niño podrá memorizar y leer rápidamente la pieza.</p> <p>Y, en la tercera parte, la autora añade un pequeño repertorio popular.</p> <p>Durante todo el método vemos como cada página va acompañada de distintas ilustraciones que animan al alumno a seguir adelante.</p>
<p><b>EL RACÓ DEL PIANO</b> <sup>34</sup></p>	<p>Este método de iniciación denominado “El racó del piano” consta de dos volúmenes, y es de</p>

<sup>30</sup> Molina, C y Molina, E. (2004) *“Piano iniciación”*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.

<sup>31</sup> Domingo, J. (2000) *Iniciación al piano*. Madrid: Real Música.

<sup>32</sup> *Mi primer libro de piano* (1981) Madrid: Sociedad didáctico musical.

<sup>33</sup> Lara, L. (2010) *Cinco Notas*. Valencia: Rivera editores.

---

los editados recientemente 2011. Su formato es vertical con una ilustración llamativa en la portada. En su interior las ilustraciones que son muy variadas, se nos presentan en blanco y negro.

Este método contiene indicaciones para el profesor, después trabaja tanto las notas, como las figuras y, por último, encontramos 23 canciones que forman parte de él.

Lo original de este método es que todas sus canciones vienen con acompañamiento para el profesor, haciendo que al niño le resulte más atractiva esta iniciación al piano.

Este método es muy sencillo, pero también detallado que hace que resulte fácil tocar el piano.

---

---

<sup>34</sup> Capdevila, E. (2011) *El racó del piano*. Barcelona: Boileau