

### 3.7. TRÁILER, MAKING-OFFESTRENO, BANDA SONORA, ESTRENO DE LA PELÍCULA, ETC.

Una parte muy bonita de esta experiencia es cuando se alimenta la expectación de los niños/as por ver el resultado final. Esto se puede propiciar, por ejemplo, juntando algunas escenas que hayan quedado pintorescas y haciendo un “tráiler” con las mismas... a imagen y semejanza de los grandes estrenos de Hollywood. Es muy bien recibida entre los niños y hace crecer en ellos el interés por ver el resultado final.

Una parte súperagradecida también es añadir después de la película en sí, los descartes grabados o tomas falsas... Los chicos/as suelen recordar aquellas anécdotas que sucedieron en las grabaciones y resulta muy adecuado para cerrar la película con un gran sabor de boca.

En general, la idea es recrear a nivel escolar, a nivel de niños de 11 ó 12 años, aquello que todos vemos que ponen en funcionamiento desde las productoras de cine; con cuidado, eso sí, porque no se trata de caer en parodia, sino de aprender cómo comunicar con el cine desde nuestro centro educativo... ése es el objetivo.

### 4. CONCLUSIONES.

Después de transcurrida la experiencia, hemos de dejar constancia del buen resultado de la misma y, a modo de últimos apuntes al respecto:

- Los alumnos/as ganaron seguridad en su expresión y comunicación pública.
- Aprendieron habilidades acerca del manejo y gestión de sus emociones.
- Tuvieron nociones acerca del concepto de empatía y de intentar ponerse en el lugar de la persona con quien tratamos.
- Mejoraron en su dicción y en su comunicación gestual.
- Mejoraron su autoconcepto y autoestima, tanto de manera individual como también como grupo realizando un ejercicio conjunto con un resultado satisfactorio.

#### Bibliografía

- *“Cine y educación: el cine en las aulas de primaria y secundaria”*. María Alba Ambròs Pallarès y Ramón Breu Pañella. Editoriall Grao Educación. 2009. Barcelona.
- *“Cine y diversidad social. Instrumento práctico para la formación en valores”*. Margarita Córdoba Pérez y Julio Cabero Almenara. Editorial MAD. Colección Psicoeduca.
- *“Cine, ficción y educación”*. Esther Gisbert Pellicer. Ediciones Laeretes. 2009.