

3.7. TRÁILER, MAKING-OFFESTRENO, BANDA SONORA, ESTRENO DE LA PELÍCULA, ETC.

Una parte muy bonita de esta experiencia es cuando se alimenta la expectación de los niños/as por ver el resultado final. Esto se puede propiciar, por ejemplo, juntando algunas escenas que hayan quedado pintorescas y haciendo un “tráiler” con las mismas... a imagen y semejanza de los grandes estrenos de Hollywood. Es muy bien recibida entre los niños y hace crecer en ellos el interés por ver el resultado final.

Una parte súperagradecida también es añadir después de la película en sí, los descartes grabados o tomas falsas... Los chicos/as suelen recordar aquellas anécdotas que sucedieron en las grabaciones y resulta muy adecuado para cerrar la película con un gran sabor de boca.

En general, la idea es recrear a nivel escolar, a nivel de niños de 11 ó 12 años, aquello que todos vemos que ponen en funcionamiento desde las productoras de cine; con cuidado, eso sí, porque no se trata de caer en parodia, sino de aprender cómo comunicar con el cine desde nuestro centro educativo... ése es el objetivo.

4. CONCLUSIONES.

Después de transcurrida la experiencia, hemos de dejar constancia del buen resultado de la misma y, a modo de últimos apuntes al respecto:

- Los alumnos/as ganaron seguridad en su expresión y comunicación pública.
- Aprendieron habilidades acerca del manejo y gestión de sus emociones.
- Tuvieron nociones acerca del concepto de empatía y de intentar ponerse en el lugar de la persona con quien tratamos.
- Mejoraron en su dicción y en su comunicación gestual.
- Mejoraron su autoconcepto y autoestima, tanto de manera individual como también como grupo realizando un ejercicio conjunto con un resultado satisfactorio.

Bibliografía

- *“Cine y educación: el cine en las aulas de primaria y secundaria”*. María Alba Ambròs Pallarès y Ramón Breu Pañella. Editoriall Grao Educación. 2009. Barcelona.
- *“Cine y diversidad social. Instrumento práctico para la formación en valores”*. Margarita Córdoba Pérez y Julio Cabero Almenara. Editorial MAD. Colección Psicoeduca.
- *“Cine, ficción y educación”*. Esther Gisbert Pellicer. Ediciones Laeretes. 2009.