

Enseñanza-aprendizaje de las reglas particulares de acentuación y silabeo del español sin referencia a los diptongos e hiatos y presentación de las mismas en tablas de doble entrada

Autor: Sánchez García, Manuel (Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Profesor de Educación Secundaria).

Público: Students and Teachers of Spanish. **Materia:** Lengua Castellana. **Idioma:** Español.

Título: Enseñanza-aprendizaje de las reglas particulares de acentuación y silabeo del español sin referencia a los diptongos e hiatos y presentación de las mismas en tablas de doble entrada.

Resumen

Este artículo presenta las reglas particulares de acentuación junto con las reglas de silabeo del español en una tabla de doble entrada, de una manera original e intuitiva, por lo que es posible prescindir a voluntad de las definiciones de diptongo e hiato o bien utilizarlas en la explicación. El enfoque es particularmente útil cuando se estudian las reglas de acentuación ortográfica desde una lengua extranjera, por ello se ha considerado oportuno añadir estas mismas tablas en inglés, que es además el idioma en que originalmente se concibieron.

Palabras clave: Didáctica de la lengua, ortografía, sílaba, silabeo, acento ortográfico, diptongo, hiatoD.

Title: An Intuitive Approach to Syllabing and Accent Marking in Spanish. Rules Displayed on Double Entry Tables.

Abstract

This article presents an original and intuitive approach to syllabing and accent marking rules in Spanish, as they are displayed on a double entry table. This approach allows the learner to omit difficult notions, such as definitions of diphthong and hiatus, in order to study this topic. It can be also worthy for the teacher of Spanish as a different approach. This insight is specially useful for the study of Spanish as a second language, so the tables are presented also in English.

Keywords: LANGUAGE DIDACTICS, ORTHOGRAPHY, SYLLABLING, ACCENT MARKING, DIPHTHONG, HIATUS.

Recibido 2019-02-01; Aceptado 2019-03-06; Publicado 2019-03-25; Código PD: 105032

OBJETO

El presente trabajo está destinado preferentemente a aprendices del español, en especial a aquellos que están aprendiendo el español desde otras lenguas, así como a profesores de español, y profesores de enseñanza secundaria que puedan estar interesados en un enfoque didáctico diferente para la enseñanza y aprendizaje de las reglas de acentuación.

El objeto de este artículo es presentar las reglas de acentuación gráfica y silabeo en el idioma español de una manera muy intuitiva y directa, mediante unas tablas de doble entrada. También permite prescindir de ciertos términos técnicos (diptongo, hiato...) que constituyen un recurso no siempre ventajoso a la hora de explicar las reglas por ejemplo a estudiantes extranjeros.

JUSTIFICACION

En la práctica, cuando abordamos el estudio de las reglas de acentuación, vemos que éstas están desglosadas en tres niveles: la regla general, muy sencilla en su planteamiento y fácil de exponer; los acentos diacríticos, que son casos particulares que no precisan explicación de una regla, y las reglas particulares para grupos de vocales, cuya exposición es mucho más compleja y su aprendizaje más costoso, exigiendo además una correcta separación en sílabas de los grupos vocálicos, lo que hemos llamado aquí silabeo, de acuerdo con las reglas propias del castellano.

Los textos que tratan este tema, a menudo, resultan intrincados y difíciles de descifrar incluso para el docente, y arrancan en general de las definiciones de diptongo, triptongo e hiato [], ciertamente complejas; de ahí, creemos, la

utilidad de una aproximación diferente y más directa. La definición de hiato y diptongo está implícita en este tratamiento, y dichos términos pueden utilizarse, o no, a juicio del docente a la hora de presentar las reglas.

Para el aprendiz anglófono, para el que los sonidos “i”, “u” funcionan más claramente como semiconsonantes este enfoque resulta además bastante intuitivo.

El caso de grupos de tres sílabas no se ha estudiado expresamente ya que, si bien el silabeo en algún caso puede resultar más dudoso, se aplican las mismas reglas expuestas en la tabla; si es una vocal cerrada tónica acompañada de alguna vocal fuerte debe llevar tilde; ésa es la regla, igualmente válida en este caso.

Por último hay que decir que, aunque este artículo es original solamente en lo que atañe a la tabla explicativa de las reglas para grupos de vocales, presentamos también otra tabla con la regla general, la cual resulta imprescindible para entender globalmente el asunto. Finalmente también presentamos las mismas tablas en inglés dada su utilidad para el estudio de las reglas de acentuación desde una lengua distinta del castellano.

ESTADO DEL ARTE.

En la actualidad la totalidad de libros de texto de secundaria consultados explican las reglas de acentuación particulares haciendo referencia, en primer lugar a los conceptos de hiato, diptongo y triptongo [1]. Igualmente sucede con otros textos de enseñanza del Español consultados. Esa línea expositiva se sigue de una manera natural de la exposición de las normas que hace la RAE [3], , que es en definitiva la fuente original de partida, y que explica las reglas de acentuación bajo el epígrafe de: *Reglas de acentuación de palabras con diptongos, hiatos y triptongos* [R1]

PROPUESTA DIDÁCTICA

Con el presente enfoque, partiendo de que el aprendiz conoce las reglas generales de acentuación y domina en cierta medida la lengua castellana, la enseñanza se desarrollaría conforme a los siguientes pasos:

- En primer lugar se realiza la enseñanza del silabeo; separar en sílabas teniendo en cuenta la distinción entre vocales fuertes y débiles. Las vocales débiles junto a otra vocal funcionan frecuentemente como semiconsonantes, se adhieren a una vocal más fuerte que es la que define el núcleo silábico [R2].
 - Identificamos los núcleos silábicos, que son las vocales verdaderas, resaltadas en letra negrilla en los ejemplos, la tabla 1 aclara las combinaciones de vocales posibles.
ACUARELA, ARMERÍA, TENÍAIS, VIEIRA, CIUDAD
 - Separamos en sílabas juntando a la vocal que constituye el núcleo los demás sonidos, consonantes y semiconsonantes, la tabla 1 indica así mismo las combinaciones posibles.

A-CUA-RE-LA, AR-ME-RÍ-A, TE-NÍ-AIS, VIEI-RA, CIU-DAD

- A continuación, colocamos las tildes utilizando las reglas generales expuestas en la Tabla 2 y las reglas particulares expuestas en la Tabla 1.

Observamos que la tilde de la segunda tabla o de las reglas particulares de acentuación, sólo se usa en un caso: para distinguir una vocal cerrada (í, ú) que acompañando a otra vocal fuerte (a/e/o), actúa plenamente como vocal y constituye pues un núcleo vocálico independiente; ya que de otro modo, i,u sin tilde acompañando a vocal fuerte se interpretan como semiconsonantes.

También observamos que dos vocales débiles también se adhieren a una fuerte por lo que ese caso no requiere especial consideración, si bien es conveniente dejar su estudio para el final, siguiendo una exposición de ejemplos gradualmente más complejos.

EJEMPLOS DE APLICACIÓN

En las tablas propuestas se clasifican los fonemas vocales en: **vocales fuertes**, que son las vocales abiertas (a, e, o), y así mismo las vocales cerradas (í, ú) cuando son tónicas o simplemente fuertes dentro de su sílaba; y en **vocales débiles**, que son las vocales cerradas no tónicas (i, u), cuando actúan como semiconsonantes acompañando a otra vocal.

Cada sílaba posee pues, como núcleo vocálico, una sola vocal fuerte y, alrededor de éste, otros sonidos consonantes o semiconsonantes que completan la sílaba: por tanto el silabeo puede aprenderse identificando en primer lugar las vocales tónicas o fuertes, y en segundo término agrupando el resto de fonemas en torno a éstas para completar la sílaba. Como es sabido, la vocal más fuerte entre todas determina la denominada sílaba tónica, y su identificación permite aplicar las reglas generales de acentuación (tabla 2).

En combinaciones de vocales abiertas, y dependiendo del hablante, a veces nos suenan como semiconsonantes alguna de ellas; sin embargo el castellano no deja lugar a dudas, y nunca trata a las vocales abiertas como semiconsonantes, si bien este criterio puede diferir con respecto a otras lenguas.

Mostramos los siguientes ejemplos.-

NUCLEO: La U es tónica indudablemente, en la agrupación vocálica EO ambas son fuertes y la tabla 1 nos muestra el silabeo correcto NU-CLE-O, y así mismo nos indica que no existe regla particular para este caso; finalmente nos remite a la tabla 2, la cual indica que la palabra lleva tilde según la regla general.

CIU-DAD: En la agrupación vocálica IU, la segunda siempre es la fuerte, mientras que la I funciona como semiconsonante (no tan manifiesta como en el inglés you [ju:]), y naturalmente la A es manifiesta y sonoramente tónica. La tabla 1 nos indica el correcto silabeo y la ausencia de regla particular: CIU-DAD.

VIEI-RA: Dado que la E es tónica, las vocales I no lo son, no constituyen núcleo vocálico y quedan dentro de la primera vocal (unión de vocal débil a fuerte en la tabla 1); el silabeo resultante es VIEI-RA, sin regla particular de acentuación. (No es imprescindible decir que las vocales de la primera sílaba forman triptongo para llegar a aplicar eficazmente la regla, si bien nombrar las cosas ayuda a comprenderlas).

TENIAIS: Tenemos tres núcleos vocálicos: la E y la A abiertas y la I tónica, mientras que la I última débil no forma núcleo silábico; la tabla 1 indica el silabeo resultante TE-NI-AIS, e indica así mismo que la I tónica debe llevar tilde de acuerdo con las normas particulares. (No es preciso decir que la Í tónica y la A están en hiato para aplicar eficazmente la regla).

NUTRICION: La U es fuerte dentro de su sílaba y constituye grupo vocálico, al igual que la siguiente I; en cambio la última I es una semiconsonante adherida a una O tónica; el silabeo queda NU-TRI-CION que en la tabla 1 corresponde al caso cerrada débil unida a fuerte, que no lleva regla particular asociada. Finalmente, la palabra lleva tilde con arreglo a la regla general expuesta en la tabla 2.

TABLAS DE SILABEO Y REGLAS DE ACENTUACIÓN.

TABLA 1.- REGLAS PARTICULARES DE ACENTUACIÓN

TABLA 2.- REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN.

REGLAS DE ACENTUACIÓN PARA VOCALES AGRUPADAS (TABLA 1)			Vocales fuertes		Vocales débiles
			a,e,o	í,ú	i,u
Vocales fuertes	Vocales abiertas	a,e,o	Sílabas: 2	Sílabas: 2	Sílabas: 1
			Tilde: según regla general	Tilde en la cerrada	Tilde: según regla general
			le-ón, a-lo-e, a-é-re-o	ra-íz, Ra-úl, E-lo-í-sa	al-fei-zar, a-máis
	Vocales cerradas tónicas	í,ú	Sílabas: 2		
			Tilde en la cerrada		

			grú-a, E-lí-as, Da-rí-o		
Vocales débiles	Vocales cerradas	i,u	Sílabas: 1	Sílabas: 1.	Sílabas: 1.
			Tilde: según regla general	Tilde: según regla general	Tilde: según regla general
			hier-ba, a-gua, ca-mión	a-cuí-fe-ro,	Luis, je-sui-ta, ciu-dad
<p>Sílabas: 1.- Las dos vocales se consideran en una misma sílaba (diptongo); pueden ser tres (miau, vieira). Si i,u van juntas la segunda es la más fuerte siempre.</p> <p>Sílabas: 2.- Las dos vocales se consideran en sílabas diferentes (hiato)</p> <p>Tilde en la cerrada: se pone tilde siempre, con independencia de las normas generales de acentuación</p> <p>Celda en blanco: este caso no se da en castellano: la segunda es más fuerte siempre. [R2]</p> <p>La h muda y las i,e mudas no cuentan</p>					

REGLAS DE ACENTUACIÓN GENERALES (TABLA 2)		Termina en vocal, n ó s	Otra terminación
		MONOSÍLABA	NO LLEVA
AGUDA	TILDE	NO LLEVA	
LLANA	NO LLEVA	TILDE	
OTRAS	TILDE		

SYLLABLING FOR TWO VOWELS GROUPS AND PARTICULAR ACCENT MARKING FOR í, ú					
VOWELS GROUPS			STRONG		WEAK
			a,e,o	í,ú	i,u
STRONG VOWELS	OPEN VOWELS	a,e,o	2-syllable	2-syllable	1-syllable
			Accent marking as usual	Vowels i/u marked	Accent marking as usual

			le-ón, a-lo-e, a-é-re-o	ra-íz, Ra-úl, E-lo-í-sa	al-fei-zar, a-máis
	STRESSED i,u	í,ú	2-syllable	Non existent	Non existent
			Vowels i/u marked		
			grú-a, E-lí-as, Da-rí-o		
WEAK VOWELS	SEMI-CONSONANTS	i,u	1-syllable	1-syllable	1-syllable
			Accent marking as usual	Accent marking as usual	Accent marking as usual
			hier-ba, a-gua, ca-mión	a-cuí-fe-ro,	Luis, je-sui-ta, ciu-dad

Comments:

1-syllable.- Both vowels are considered in a single syllable (diphthong); they may be even three, e.g. miau, viei-ra

2-syllable.- Both strong vowels are considered in different syllables (hiatus)

Vowels í/ú marked: tilde is written despite general rules. This also applies for three vowels groups, e.g. sa-bí-ais

Accent marking as usual: tilde is written according to general rules

Last vowel stronger: When i,u go together, the last is always stronger in Spanish: Luis, ciudad

GENERAL ACCENT MARKING RULES		Vowel / n / s ending	Other endings
		ONE-SYLLABLE	NO MARK
OXITONE (AGUDA)	TILDE	NO MARK	
PAROXITONE (LLANA)	NO MARK	TILDE	
OTHERS	TILDE		

Bibliografía

- [1] García Aceña, Angel. et al. Lengua Castellana y Literatura 1ESO (2016) SM
- [2] Gómez Torrego, Leonardo: *Gramática didáctica del español*. (2002) SM
- [3] RAE. Diccionario panhispánico de dudas, (2005). Santillana
- [4] RAE. Nueva gramática de la lengua española (2009).
- [5] RAE. Ortografía de la lengua española (2010).
- [R1] <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=Adwesaq4ND64VT09xQ>

- [R2] [Gómez Torrego, Leonardo: *Gramática didáctica del español*. Madrid: sm, 2002, p. 400-401]

“Cuando el diptongo está formado por dos vocales cerradas, el núcleo silábico (la verdadera vocal) es siempre la vocal que aparece en segundo lugar; el otro elemento vocálico es una semiconsonante:”

viu-do > [bjúdo]

cui-da > [kwída]