

Los resultados de la investigación (aunque limitada) parecían mostrar que los niños interactuaban y disfrutaban de las sesiones de drama mucho más que la clase regular y que debería considerarse como un método viable para desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes. Se observó que los niños interactuaban de manera más significativa en la clase de drama y que durante esta sesión no se “veían guiados por el maestro”, lo que demuestra que pensaron por sí mismos cómo usar una lengua extranjera

Bibliografía

- BERTAUX, Patricia (2000): “Utiliser les langues pour apprendre, apprendre en utilisant les langues” en Marsh David & Langé Gisela (eds) : Using languages to learn and learning to use languages, Jyväskylä, Finland, UniCOM, University of Jyväskylä.
- CORRAL, Anna (2009): Música y dramaturgia: dramaturgia musical y escenográfica en Els Joglars. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona en España.
- RUIZ, Rafael y Juan Antonio Martínez (eds.) (1996): Propuestas metodológicas para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Texto dramático y representación teatral, Granada, Servicio de publicaciones de la Universidad de Granada. ROLDAN, Reyes y Beatriz Tarancón
- (2010): ¡Exprésate! Actividades de expresión oral para la clase de ELE, Madrid, SGEL.
- KRASHEN, Stephen (1985) “The input hypothesis: Issues and implications”. Laredo Publishing Co: California.
- Bremer, Katharina; Roberts, Celia; Vasseur, M^{re} Thérèse; Simonot, Margaret & Broeder, Peter (1988): Ways of achieving understanding: communicating to learn in a second language. Estrasburgo: European Science Foundation.