

- Una buena opción es introducir una serie de movimientos motrices para cada pictograma. De esta forma, un grupo realiza un ritmo determinado y el otro grupo realiza una acción correspondiente ante el estímulo sonoro.
- Para trabajar la percepción musical se pueden realizar dictados rítmicos utilizando este método de notación no convencional: Un alumno interpreta una combinación de dos, tres o más pictogramas con su cotidiáfono y sus compañeros deben tratar de averiguar la solución.
- Realizar distintos juegos tradicionales. Un ejemplo puede ser el “frío-caliente”. Se esconde un objeto en clase y el alumno que debe adivinar su posición se moverá derecha-izquierda, adelante-atrás atendiendo a los distintos ritmos que escuche.
- El siguiente paso sería introducir el elemento de la melodía, asignando primero dos posibles notas a los pictogramas (Por ejemplo, Sol y Mi). De esta forma se podría repetir todo lo anterior, pero esta vez, con notas musicales.

## CONCLUSIÓN

Han quedado expuestos todos los argumentos acerca del desarrollo rítmico-lingüístico que la educación musical puede realizar a través de los cotidiáfonos, pero no acaba aquí, ya que, de manera transversal, hemos incluido otros contenidos y valores:

- Desarrollo psicomotriz: La construcción del instrumento y su interpretación requieren un correcto desarrollo del esquema corporal y de la coordinación óculo-manual.
- Desarrollo cognitivo: Entra en juego todos los conocimientos acerca de los materiales y sus posibilidades sonoras, así como las propiedades físicas de un instrumento para poder producir sonido.
- Desarrollo social: Toda actividad que se realice a través de una instrumentación tiene implícito el desarrollo social. Además, el proceso de elaboración de un instrumento musical es idóneo para trabajar las habilidades de cooperación y respeto.
- Tema transversal: Fomentamos el cuidado del medio ambiente al promover un segundo uso de aquellos materiales que irían a parar a la basura.

## Bibliografía

- PILAR PASCUAL MEJÍA (2006) Didáctica de la Música. Madrid. Pearson Educación.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964) La iniciación musical del niño. Buenos Aires. Ricordi
- AKOSCHKY, J (1988): Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos, Buenos Aires. Ricordi.
- JUDITH AKOSCHKY. (2005). Eufonía. [Versión electrónica]. Revista Eufonía 33