

El lenguaje rítmico a través de los cotidiáfonos

Autor: Martínez Hidalgo, M^ª Dolores (Maestra de Educación Musical).

Público: Profesorado de Infantil y Música. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

Título: El lenguaje rítmico a través de los cotidiáfonos.

Resumen

El ritmo es uno de los elementos más básicos y de la música, y el único que está presente de forma innata en el ser humano desde el momento de nacer. Nuestra labor será desarrollar esa habilidad desde distintas perspectivas como puede ser el lenguaje rítmico y la instrumentación. Si esta labor se realiza con instrumentos que los alumnos pueden realizar ellos mismos, será una labor mucho más placentera, amena y activa.

Palabras clave: Ritmo, Lenguaje, Cotidiáfonos.

Title: Rhythmic language through instruments made from recycled materials (IMFRM).

Abstract

Rhythm is one of the most important and basic elements of the music, and it is the only one that is inherent in humans since we are born. Our duty as teachers is to develop this skill in different ways, such as rhythm language or the orchestrations in our classroom. If the students complete the task with recycled materials instruments made by themselves, results will be more perfect and delightful.

Keywords: Rhythm, Language, Recycled Materials, Instruments.

Recibido 2019-01-23; Aceptado 2019-02-04; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104158

INTRODUCCIÓN

La música despierta sentimientos, expresa nuestro estado de ánimo, es un lenguaje universal y parte de la cultura que nos rodea. La música, desarrolla habilidades cognitivas, sociales y motrices, a través de la percepción y la expresión.

Una de las posibilidades que nos ofrece la expresión musical es la expresión instrumental, pues es la fuente de numerosas actividades y desarrolla múltiples habilidades en el alumno. Desafortunadamente, se encuentra fuera del alcance de muchas familias que o bien no pueden asumir el gasto que supone un instrumento tradicional o bien por la dificultad que supone el aprendizaje de dicho instrumento.

Los cotidiáfonos, o instrumentos musicales contruidos a partir de materiales reciclados y de desecho, suponen una respuesta a dicho problema. Tanto en el ámbito escolar como familiar y cuyos beneficios van más allá del campo musical.

1. Los cotidiáfonos.

Son numerosos los pedagogos y autores que han escrito acerca del uso y beneficio de este tipo de instrumentos. Pero debemos destacar a Judith Akoschky, que nos dice:

“Diferentes secuencias del aprendizaje incluyeron gran variedad de materiales para generar sonido. En esta diversidad cobró significación y gran énfasis el empleo de objetos de uso cotidiano. La utilización cada vez más depurada de dichos materiales, solos o combinados, nos llevó a designarlos de manera jerarquizada acorde a su función con el nombre de COTIDIÁFONOS”

Además, la autora nos da una clasificación de dichos instrumentos en idiófonos, membranófonos, aerófonos y cordófonos, según el material con el que se construyen, así como una gran variedad de ejemplos de cotidiáfonos que podemos construir fácilmente en casa o en el aula. Veamos ahora objetivos y contenidos que se pueden trabajar en la etapa de infantil:

2. Los "cotidiáfonos" en la educación infantil

Objetivos:

- Que los alumnos tomen contacto sensible con materiales y objetos para producir sonido.

- Que puedan diversificar los modos de acción en la producción sonora, valorar sus propias ideas y posibilidades, disfrutar y sentir placer por sus hallazgos individuales y conjuntos.
- Que sean progresivamente selectivos tanto en el acopio de materiales y objetos como en la producción de sonidos, constituyendo un estímulo para el refinamiento auditivo.
- Que adquieran progresivamente habilidades en el manejo instrumental.
- Que desarrollen inventiva en el uso y la confección de instrumentos sonoros sencillos.
- Que puedan participar activamente en realizaciones sonoras conjuntas favoreciendo su adhesión a la música.
- Que logren valorar las realizaciones grupales, desarrollando en forma progresiva la capacidad y el juicio crítico

Contenidos

- Los objetos: material, tamaño y forma.
- Las acciones para producir sonido.
- El sonido: rasgos distintivos.
- La combinación sonora: búsqueda, selección y organización.
- La improvisación y creación de pequeñas realizaciones instrumentales.
- La confección de instrumentos sonoros muy sencillos: procedimientos.
- La orquestación del cancionero infantil.

3. El desarrollo rítmico en Educación Infantil.

La educación musical moderna a menudo se ha basado en el elemento rítmico de la música o lo ha tomado como punto de partida. Seguimos ahora a Violeta Hemsy de Gainza, nos dice que el ritmo preside la mayor parte de los juegos infantiles, sobre todo en la primera infancia. El ritmo es capaz de provocar una respuesta física directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotrices. La educación musical debe proponerse justamente encauzar y orientar estas tendencias activas.

Pilar Pascual Mejía, nos explica también los objetivos y contenidos que se desarrollan en el alumnado de 3 a 6 años.

Objetivos:

- Expresar corporalmente el ritmo musical.
- Emplear los movimientos de locomoción de las habilidades motrices básicas y de la coordinación general.
- Organizar su esquema corporal a través de la música y la canción.
- Relacionar el movimiento corporal con el espacio y el gesto.
- Relacionar el lenguaje hablado y cantado con el movimiento.
- Desarrollar las habilidades y destrezas básicas con los instrumentos corporales y con los de percusión.
- Adquirir precisión rítmica en determinados movimientos corporales.

Contenidos.

- El cuerpo: posibilidades sonoras y de movimiento.
- Pulso y acento.
- Percepción y expresión de ritmos elementales.
- Expresión gestual del sonido: parámetros, estructura.
- Nociones espacio-temporales.
- Acompañamiento rítmico de canciones y danzas.


4. Propuesta didáctica. El lenguaje rítmico a través de los cotidiáfonos.


El lenguaje constituye un medio ideal para promover y desarrollar la musicalidad y el sentido rítmico del niño. Otra aplicación importante y generalizada en la enseñanza del ritmo musical lo constituyen los sistemas de sílabas y palabras rítmicas.

Ya desde comienzos del siglo pasado, distintos pedagogos musicales europeos intentaron simplificar el aprendizaje de la lectura rítmica mediante el uso de palabras o sílabas adaptables a las distintas figuras y combinaciones de ritmos que se emplean durante la época de la iniciación musical. Cada ritmo es representado así por una palabra o conjunto de sílabas que al ser articuladas producen de manera habitual, aquel ritmo.

Así la propuesta didáctica sería la siguiente:

- Empezamos explorando las distintas posibilidades sonoras de los objetos que nos rodean. No es necesario un instrumento para hacer música.
- Proponemos tres o cuatro ejemplos de cotidiáfonos que podemos construir.
- El proceso de construcción puede realizarse tanto en clase como en casa, promoviendo así la participación de la familia. No obstante, es recomendable realizarlo bajo las instrucciones del maestro o maestra, para asegurarnos que el instrumento tenga una sonoridad aceptable.
- Los alumnos deben tener un primer contacto con las posibilidades de su instrumento de forma libre y espontánea.
- Poco a poco, iremos introduciendo distintas palabras que corresponden con los ritmos más básicos que los alumnos de infantil pueden interpretar. A modo de ejemplo:

o Sol: 

o Luna: 

o Estrellita: 

- Una vez interiorizados estos ritmos de forma vocal, deben de ser capaces de interpretarlos con su instrumento. De aquí en adelante, las posibilidades para trabajar distintos elementos del ritmo son casi infinitas. Se proponen ahora una serie de actividades rítmicas basadas en el lenguaje y todas ellas se pueden interpretar a través de los cotidiáfonos. De esta forma, estaremos añadiendo un valor sentimental y personal al alumno al ofrecerles la posibilidad de completar las actividades con un instrumento construido por él mismo.
 - o Con ayuda de pictogramas que representen dichas palabras, los colocamos a lo largo de la pizarra o pared para interpretarlo con los cotidiáfonos. Formaremos así un musicograma que trabajaremos a modo de partitura.
 - o Sacamos a un número determinado de alumnos con los pictogramas en la mano para realizar una partitura intercambiable. Simplemente cambiando a los alumnos de posición, iremos interpretando la partitura que resulte.
 - o Podemos dividir la clase en distintos grupos para que realicen los ritmos hablados de forma polirrítmica; primero con dos grupos diferentes, luego tres, etc. En esta modalidad podemos incluir un grupo que vaya marcando exclusivamente el pulso.
 - o Podemos incluir pictogramas que representen el silencio, introduciendo de esta forma la diferenciación entre sonido-silencio que se trabajará en los primeros años de primaria.

- Una buena opción es introducir una serie de movimientos motrices para cada pictograma. De esta forma, un grupo realiza un ritmo determinado y el otro grupo realiza una acción correspondiente ante el estímulo sonoro.
- Para trabajar la percepción musical se pueden realizar dictados rítmicos utilizando este método de notación no convencional: Un alumno interpreta una combinación de dos, tres o más pictogramas con su cotidiáfono y sus compañeros deben tratar de averiguar la solución.
- Realizar distintos juegos tradicionales. Un ejemplo puede ser el “frío-caliente”. Se esconde un objeto en clase y el alumno que debe adivinar su posición se moverá derecha-izquierda, adelante-atrás atendiendo a los distintos ritmos que escuche.
- El siguiente paso sería introducir el elemento de la melodía, asignando primero dos posibles notas a los pictogramas (Por ejemplo, Sol y Mi). De esta forma se podría repetir todo lo anterior, pero esta vez, con notas musicales.

CONCLUSIÓN

Han quedado expuestos todos los argumentos acerca del desarrollo rítmico-lingüístico que la educación musical puede realizar a través de los cotidiáfonos, pero no acaba aquí, ya que, de manera transversal, hemos incluido otros contenidos y valores:

- Desarrollo psicomotriz: La construcción del instrumento y su interpretación requieren un correcto desarrollo del esquema corporal y de la coordinación óculo-manual.
- Desarrollo cognitivo: Entra en juego todos los conocimientos acerca de los materiales y sus posibilidades sonoras, así como las propiedades físicas de un instrumento para poder producir sonido.
- Desarrollo social: Toda actividad que se realice a través de una instrumentación tiene implícito el desarrollo social. Además, el proceso de elaboración de un instrumento musical es idóneo para trabajar las habilidades de cooperación y respeto.
- Tema transversal: Fomentamos el cuidado del medio ambiente al promover un segundo uso de aquellos materiales que irían a parar a la basura.

Bibliografía

- PILAR PASCUAL MEJÍA (2006) Didáctica de la Música. Madrid. Pearson Educación.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964) La iniciación musical del niño. Buenos Aires. Ricordi
- AKOSCHKY, J (1988): Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos, Buenos Aires. Ricordi.
- JUDITH AKOSCHKY. (2005). Eufonía. [Versión electrónica]. Revista Eufonía 33