

# Atención inclusiva a la diversidad del alumnado

**Autor:** Monserrat García, Alba (Maestra de Educación Primaria. Mención en apoyo educativo en dificultades de audición y lenguaje).

**Público:** Maestros. **Materia:** Atención a la diversidad. **Idioma:** Español.

**Título:** Atención inclusiva a la diversidad del alumnado.

## Resumen

El objetivo de este TFG es ejemplificar cómo complementar diversas medidas ordinarias para dar respuesta a la diversidad, entendiendo esta como el conjunto del alumnado del centro, y reflexionar sobre el impacto de su implementación en un aula. El substrato ideológico de la educación inclusiva defiende que la diversidad es inherente al ser humano, y la atención a la diversidad es uno de los principios fundamentales de nuestro sistema educativo. Por ello, propongo la aplicación de más medidas ordinarias en el aula para desarrollar al máximo las habilidades de todos los alumnos, reduciendo el número de medidas específicas.

**Palabras clave:** Atención a la diversidad, Educación Primaria, actividades puntuales, medidas ordinarias, educación inclusiva.

**Title:** Inclusive attention to diversity of pupils.

## Abstract

The aim of this TFG is to illustrate how to complement diverse ordinary procedures to give an answer to diversity; understanding this as the whole student of the center. This dissertation will also reflect on the impact of its implementation in the classroom. The ideological substrate of inclusive education states that diversity is inherent to human beings and that care for diversity is one of the main fundamentals of our educational system. I, therefore, propose the application of more ordinary measures in the classroom in order to fully develop the skills of students. This would decrease the number of specific measures.

**Keywords:** Attention to diversity, Primary Education, specific activities, ordinary measures, inclusive education.

Recibido 2019-01-22; Aceptado 2019-01-28; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104154

## OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG), está basado en mi experiencia en la planificación, puesta en práctica y evaluación de actividades puntuales inclusivas, llevadas a cabo en las Prácticas escolares II. Y no pretende ser una referencia teórica sobre la educación inclusiva ni sobre la atención a la diversidad, sino, mostrar que es posible dar respuesta a la diversidad complementando diversas medidas ordinarias, y obtener como resultado grandes beneficios para todo el alumnado. Reduciendo, también, el uso innecesario de medidas específicas que violan los principios de normalización, equidad e inclusión.

Soy consciente, de que en la educación inclusiva, el paso del plano teórico al práctico es complejo. Pues la realidad está llena de matices, sobre todo en lo referente a las consecuencias del comportamiento de los alumnos o al trabajo con niños que presentan habilidades muy dispares, que en muchas ocasiones no están reflejados en los estudios y que generan inquietud. Pero ello no justifica la no aplicación de medidas ordinarias a favor del uso de medidas específicas, porque tal como recoge la Orden de 4 de junio de 2010 por la que se regula el Plan de Atención a la Diversidad: “la aplicación de estas medidas requiere haber agotado las medidas ordinarias”.

Es más, la atención a la diversidad es uno de los principios fundamentales de nuestro sistema educativo y continuamente la normativa hace referencia a dar respuesta a la diversidad del alumnado ¿pero qué entendemos por diversidad?

Howard Gardner (1995) afirma que el concepto tradicional de inteligencia es demasiado limitado y que todos los seres humanos tenemos múltiples inteligencias que la escuela debería considerar y fomentar con igual importancia. Sostiene que no hay dos personas con un mismo perfil de inteligencia y que todos tenemos unas inteligencias más desarrolladas que otras, tenemos distintas habilidades y aprendemos de diferentes maneras. Esta idea queda recogida también en la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE): “Todos los estudiantes tienen un talento, pero la naturaleza de este talento difiere entre ellos. En consecuencia, el sistema educativo debe contar con los mecanismos necesarios para reconocerlo y potenciarlo”, siendo deber de la Administración educativa adaptarse a las características de los alumnos.

Todos formamos parte de la diversidad a la que hace referencia la normativa, la diversidad es inherente al ser humano, no está condicionada por las necesidades educativas especiales. No obstante, si no estuviésemos de acuerdo con esta afirmación, la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006) trata el derecho a la educación en su artículo 24 y exige a los estados parte (entre ellos España) que garanticen un sistema inclusivo de educación, porque solo la educación inclusiva respeta los derechos humanos. Y en la LOMCE (2013) se cita: “No hay mayor falta de equidad que la de un sistema que iguale en la desidia o en la mediocridad. Para la sociedad española no basta con la escolarización para atender el derecho a la escolarización, la calidad es un elemento constituyente del derecho a la educación.” Consecuentemente, las actuaciones que llevamos a cabo en el aula deben permitir, estemos de acuerdo o no, que todos los alumnos desarrollen al máximo sus potencialidades y demuestren su aprendizaje de la forma con la que se expresen mejor, respetando los principios democráticos de convivencia y los derechos y libertades fundamentales.

¿Cómo lograrlo? Calero et al. (1995), sostienen que hay metodologías que se pueden dirigir no solo a alumnos con necesidades educativas especiales, sino a obtener mayores rendimientos todos los individuos. En el Capítulo II del Decreto n.º 359/2009, se tratan las medidas de apoyo ordinario definiéndolas como “todas aquellas estrategias organizativas y metodológicas que facilitan la adecuación de los elementos prescriptivos del currículo al contexto sociocultural de los centros educativos y las características del alumnado con objeto de proporcionar una atención individualizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje”. Por ello, propongo la aplicación de las medidas ordinarias en el aula para desarrollar al máximo las habilidades de todos los alumnos mediante un modelo inclusivo.

CTROADI de Tomelloso (2009) y el Prof. Dr. Rafael García Nadal (2018) apuestan por un modelo de educación eficaz para todos los alumnos, sean cuales sean sus características personales, sociales, culturales; y especifican y organizan diversas medidas para atender a la diversidad, muchas de las cuales también están recogidas en la Orden de 4 de junio de 2010 por la que se regula el Plan de Atención a la Diversidad. Dichas medidas son las que pretendo integrar durante el desarrollo de las actividades, destacando: el aprendizaje cooperativo, la inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en el trabajo diario del aula, la elección de materiales multisensoriales, la gamificación y la tutoría entre iguales.

## DESARROLLO

### CONTEXTO Y PARTICIPANTES

Estas actividades fueron llevadas a la práctica en el tercer curso de Educación Primaria de un centro de educación infantil y primaria público (CEIP).

El espacio del aula cubre las necesidades que pueden surgir a lo largo del desarrollo de las actividades. Está adecuado al número de alumnos que lo componen: trece alumnas, doce alumnos. Entre los cuales encontramos tres con necesidades educativas especiales: un niño diagnosticado con síndrome de Asperger, una niña diagnosticada con TDAH y otra con dislexia. Y hay dos alumnos sin diagnosticar, en los que se perciben también necesidades educativas especiales.

La disposición física del aula suele ser la misma durante todo el curso escolar. Al acceder a ella nos encontramos justo enfrente y al fondo, la mesa del profesor, y una pared con ventanales y radiadores. A la derecha, en la pared más próxima, podemos ver una pizarra de tiza, una pizarra digital y un ordenador. A la izquierda de la puerta, encontramos las veinticinco mesas y sillas de los alumnos distribuidas en seis grupos, cinco de cuatro mesas y uno de cinco, enfrentadas unas a otras como aparece en la ilustración 1. En la pared opuesta a la de las pizarras, a la izquierda de la puerta, se encuentran los percheros, dos grandes paneles donde se exponen algunos trabajos realizados por los alumnos y una puerta que comunica con la clase contigua. Y en la pared en la que se encuentra la puerta de acceso, la situada frente a los ventanales, hay varios armarios, casilleros y estanterías donde tanto los alumnos como el profesor almacenan y guardan materiales. Además, en esta pared, podemos encontrar tres mesas y sillas sobrantes a las que se les da un uso ocasional.

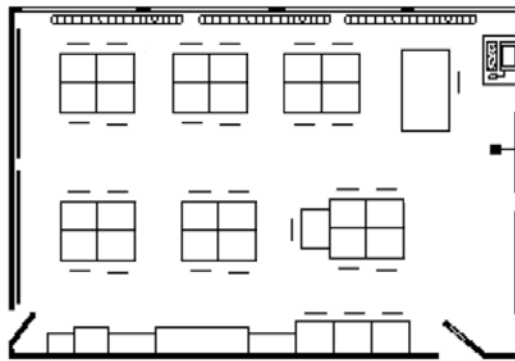


Ilustración 1. Disposición del aula.

Tras la descripción física del aula, la cual considero muy importante porque permite o bloquea el funcionamiento de las metodologías y medidas seleccionadas. Destaco, que la interculturalidad y la diversidad de capacidades, intereses, motivaciones, estilos de aprendizaje, modelos familiares, autoconcepto y autoestima son los rasgos distintivos del alumnado de esta aula.

El nivel sociocultural de la clase es medio. Algunos alumnos tienen un nivel bajo, que se manifiesta en un vocabulario pobre, un mal uso de la gramática y conocimientos previos erróneos. Frente a un número reducido de alumnos tienen un nivel sociocultural medio-alto.

Ningún alumno pertenece a un grupo social minoritario o tiene riesgo de exclusión social, aunque sí hay tres alumnos extranjeros, de los cuales una se ha incorporado tardíamente al sistema educativo español.

A pesar de ello, existe una gran preocupación por parte de las familias en que sus hijos cursen estudios medios y superiores, al menos un 70 % están bien conectados con el centro y se interesan por la marcha de los estudios de sus hijos.

#### PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE ACTIVIDADES PUNTUALES

##### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PUNTUAL "PROGRAMA RADIOFÓNICO"

##### OBJETIVOS

El objetivo principal de la actividad es: aprender a comunicarse, trabajar en grupo y resolver los problemas haciendo uso de la diplomacia y las fuentes de información que se encuentren a nuestro alcance.

También se pretende aprender nuevas profesiones y materias primas y familiarizar al alumno con la radio como medio de comunicación y fuente de información.

##### CONTENIDOS

Los contenidos de la LOMCE (2013) que se trabajan durante la puesta en práctica de esta actividad son:

En Ciencias Sociales se trabaja el "BLOQUE 3: VIVIR EN SOCIEDAD", concretamente el siguiente contenido:

- Las actividades productivas, recursos naturales, materias primas. Productos elaborados. Artesanía e industria.

Ya que en el programa radiofónico intervienen diferentes hombres y mujeres explicando en qué consisten sus profesiones, todas ellas directamente relacionadas con la recolección y cuidado de recursos naturales o la elaboración de productos a partir de estos (materias primas).

En Lengua Castellana y Literatura se trabaja el "BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR". Dado que la actividad se caracteriza por la continua participación activa de los alumnos y diálogos en los que se intercambian ideas e hipótesis, se trabajan los siguientes contenidos:

- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.

- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; escucha; respeto al turno de palabra; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, opiniones y conocimientos de los demás.
- Comentario oral y juicio personal.

Y la reproducción del programa radiofónico se relaciona directamente con los siguientes contenidos:

- Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos... ▪ Audición de diferentes tipos de textos.
- Escucha y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar.

### COMPETENCIAS

La competencia en comunicación lingüística se trabaja en esta actividad porque se introduce al alumno en una acción comunicativa en la que varios interlocutores le proporcionan información a través de una modalidad, formato y soporte familiar (un programa de radio), pero al que no suelen tener acceso por su edad. Al escuchar el programa radiofónico diseñado para ellos, los discentes desarrollan las habilidades que les permiten comprender textos orales de diferente tipología. Además, al realizar hipótesis y pactar con los compañeros, desarrollan la habilidad de utilizar la lengua para expresar e interpretar conceptos, pensamientos y opiniones (propias y ajenas) a través de discursos orales.

La competencia aprender a aprender se trabaja cuando se les pide a los alumnos implicarse en su aprendizaje, interactuar con los objetos utilizando varios sentidos y se les muestra una nueva fuente de la que pueden obtener información actualizada, la radio y se les sugiere el uso de otras a las que están más acostumbrados como el ordenador y la biblioteca del aula.

Las competencias sociales y cívicas conllevan conocer los fenómenos que acontecen en la sociedad, para ello, los alumnos deben ser capaces de interpretar la información que se les ofrece mediante diferentes vías y sentidos, como en esta actividad. Y ser capaces de participar en un intercambio comunicativo activamente con exposiciones claras, escuchando, respetando el turno de palabra y los sentimientos, opiniones y conocimientos de los demás compañeros. También se trabaja esta competencia al elegir un portavoz y repartirse los roles de forma democrática. Sin olvidar, que deben cuidar el material utilizado en la actividad para que el resto de compañeros puedan disfrutar de él.

La competencia digital se trabaja durante la grabación y el montaje del video y con la búsqueda de información con el ordenador.

Para concluir, se trabaja la competencia conciencia y expresiones culturales al trabajar con profesiones y objetos que los alumnos desconocían y al presentar la información como si se tratase de un programa radiofónico, un medio de comunicación cargado de cultura.

### EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PUNTUAL

**Material utilizado con los alumnos:** El material más importante es el que se le presenta a los alumnos en forma de paquete enviado por mensajería y un audio (se puede escuchar el audio en el siguiente enlace: <https://drive.google.com/file/d/0BwNTGMR-jHFqTnhEUEVfdkdUSEJlaFlwRm5zSldsRDh2dlhJ/view?usp=sharing> .)

El paquete contiene diversos objetos en su interior, son los siguientes: Tarros con diferentes tipos de miel, un trozo de panal de abeja, una lámina de cera de abeja, un collage plastificado en el que aparece un apicultor con su vestimenta, una abeja y panales, dos tijeras de podar, una botella de abono (sin abrir, y que se presentará con los bordes del tapón asegurados con silicona y precintado de forma que no se pueda abrir de ninguna forma), un saco de turba, una planta en flor, unos guantes de florista, una regadera, un collage plastificado en el que aparecen varios floricultores realizando su trabajo y varias herramientas que utilizan para desarrollar su profesión, unas botas de montaña, un sombrero de uniforme de guardabosques, un mapa topográfico, un mapa de los espacios naturales de una región y un decálogo de recomendaciones y normas de uso para el disfrute y conservación del espacio natural (todos ellos están plastificados individualmente), unos prismáticos, herramientas de trabajo que usa un cantero, dos linternas, una lupa cuenta hilos, minerales y rocas que se obtienen en canteras, la maqueta de una excavadora, la foto de una cantera a cielo abierto en la que se pueden ver excavadoras trabajando, un collage plastificado en el que aparecen canteros trabajando la roca,

diferentes conchas de mariscos, un collage plastificado en el que aparecen mariscadores recogiendo el marisco, una botella de vino, una botella de mosto), uva, ramas de viña, la foto plastificada de una bodega en la que se ven las barricas y los instrumentos del enólogo y un collage plastificado en el que aparecen un enólogo y una enóloga realizando su trabajo.

Además de los materiales nombrados anteriormente, durante el desarrollo de la actividad también serán necesarios otros materiales, como la pizarra digital, el ordenador, mesas, servilletas de papel, toallitas, vasos y platos de plástico, etc.

**Tarea:** Al entrar a clase, los alumnos encontrarán el paquete (descrito anteriormente) en un lugar totalmente visible del aula, aparentando haber sido recibido por correo, con el objetivo de despertar su inquietud.

La actividad se iniciará con el docente explicando a los niños que un programa de radio les ha enviado el paquete y preguntándoles ¿qué creéis que contiene? Tras escuchar las diferentes respuestas, se animará a los alumnos a levantarse, abrir el paquete para observar, tocar, mover y oler los objetos que hay dentro.

Una vez abierto el paquete y estudiar los objetos, se otorgarán unos minutos para que los miembros de cada grupo interactivo pacten una hipótesis grupal sobre el contenido del programa radiofónico y elijan un portavoz que se la dé a conocer a los compañeros. Estos minutos frenarán la impulsividad y favorecerán la reflexión.

En este punto de la actividad, la inquietud debe haberse transformado en curiosidad y ganas de escuchar el programa radiofónico para verificar o no las hipótesis ¡Es el momento de reproducirlo!

En la segunda parte de la actividad, es cuando los alumnos deben poner en práctica lo aprendido durante la reproducción del programa radiofónico. Se les propondrá devolver al programa radiofónico los objetos ordenados por profesiones, junto con un video de agradecimiento. Para ello, se le otorgará a cada grupo interactivo un cartel con el nombre de una de las profesiones que aparecen en el programa y se les pedirá que reúnan en su rincón los objetos que consideran que están relacionados con esa profesión. Algunos de los objetos, como las botas de montaña, las linternas, el mapa topográfico o las herramientas del cantero y del floricultor generarán debate entre los grupos para decidir a qué profesión pertenecen, incluso sobre qué son. Para resolver tales situaciones se permitirá el uso del ordenador y de la biblioteca de aula.

Cuando todos los objetos estén colocados en un rincón y los alumnos se encuentren conformes con la distribución, se procederá a la producción del video. Para ello, se crearán cinco nuevos grupos de trabajo, formados por cinco alumnos cada uno:

Grupo 1. ¡Estos somos nosotros! Los componentes de este grupo deberán presentar a la clase (decir qué curso son, de qué colegio, cuántos años tienen...) y explicar el objetivo del video (agradecer al programa radiofónico el envío del paquete).

Grupo 2. ¡Encontramos vuestro paquete! Este grupo será el encargado de describir cómo fue la sorpresa, qué pensaron que había en la caja, qué sintieron...

Grupo 3. ¡Abrimos la caja! Estos alumnos dedicarán sus minutos de video a narrar anécdotas que han ocurrido al estudiar los objetos, qué pistas les dieron sobre el programa...

Grupo 4. ¡Vuestro programa! En esta parte del video los alumnos se convertirán en críticos y analizarán qué les ha gustado del programa radiofónico y qué se podría mejorar.

Grupo 5. ¡Nos despedimos! Este grupo será el encargado de decir cuánto les ha gustado la actividad y despedirse.

Antes de realizar la grabación, los grupos deberán planear qué van a decir, quién va a decir cada cosa, como se van a grabar (un requisito es que deben aparecer todos), calcular el tiempo que van a emplear para la grabación, etc.

**Duración:** El tiempo estimado que transcurre desde que los alumnos entran al aula hasta que se han verbalizado las opiniones sobre el paquete y se han explorado todos los objetos son quince minutos. Y hasta que se defienden las hipótesis grupales diez más.

El audio tiene una duración de cuatro minutos y dieciséis segundos, pero si tenemos en cuenta el tiempo real que transcurre desde que se finaliza la defensa de las hipótesis hasta que se empieza a ordenar los objetos, seguramente se duplique.

Estimar el tiempo que tardarán los alumnos en ordenar los objetos es muy difícil, puesto que depende de los conflictos que surjan y de las decisiones que se tomen para su resolución, entre quince y treinta minutos sería lo ideal.

Para concluir, los alumnos se grabarán para realizar el video de agradecimiento. Teniendo en cuenta la complejidad del proceso, a esta parte de la actividad se le dedicará más tiempo, una hora y media dividida en dos sesiones de cuarenta y cinco minutos.

#### EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación continua de las habilidades no cognitivas que se llevará a cabo mediante ClassDojo (Chaudhary y Don, 2011), una plataforma online en la que en la que los alumnos se convierten en avatares que reciben insignias, positivas y negativas, que el profesor otorga cuando considera oportuno durante el desarrollo de toda la actividad, a un alumno concreto o al grupo clase. Posteriormente, tanto el profesor como los alumnos pueden revisar la información de dichas insignias (los estudiantes solo tienen acceso a la propia información, nunca a la de sus compañeros).

Las insignias positivas durante esta actividad se pueden conseguir por: implicarse en la actividad, escuchar atentamente el audio, ser creativo, trabajar en equipo, respetar el turno de palabra, ayudar a los compañeros, cuidar del material, resolver asertivamente conflictos, conocer el nombre de las profesiones, las materias primas y las herramientas con las que se tiene contacto durante la actividad...

Las insignias negativas se pueden conseguir por: negarse a participar, gritar, crear problemas con los compañeros, hacer un uso inadecuado del material, no respetar las opiniones e intervenciones de otros compañeros...

Se realizará una observación directa del video una vez finalizada la actividad para evaluar la expresión oral. Utilizando como base la tabla 1 que he elaborado a partir de las propuestas de Prado (2004) y Avedaño y Miretti (2006).

	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
Claridad y fluidez					
Entonación					
Construcción gramatical					
Vocabulario					
Lenguaje gestual y corporal					

**Tabla 1. Rúbrica de evaluación – Expresión oral**

#### REFLEXIÓN SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA

Durante la puesta en práctica de la actividad ha destacado el respeto a los principios de normalización, equidad e inclusión. Todos los alumnos han participado plenamente en la actividad y se han visto beneficiados por el uso de las siguientes medidas ordinarias: el aprendizaje cooperativo, la inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en el trabajo del aula y la utilización de materiales multisensoriales.

Además, he utilizado técnicas propuestas por Ildefonso Méndez (2014), director del proyecto educativo “Habilidades no Cognitivas y Bienestar”, al CEIP en el que yo estaba realizando las prácticas, ya que favorecen la inclusión educativa de todos los alumnos, aunque en mayor medida a los cinco con necesidades educativas especiales. Estas técnicas son: el minuto de oro antes de contestar o actuar (no premiar la impulsividad), recordar frecuentemente a los alumnos la tarea que están realizando, externalizar en la pizarra la información más importante, realizar reflexiones grupales...

En la creación del programa radiofónico, cometí el error de personificar a uno de los entrevistados. Unos pocos alumnos se dieron cuenta, y tras escuchar el audio, me preguntaron si esa era mi voz. Tomé la decisión de admitir que sí, que era mi voz porque el programa radiofónico lo había realizado yo, junto a una amiga periodista, Elisa Millán Re. Y cambiar levemente la forma de plantear el resto de la actividad para que esta continuase siendo significativa: el video de agradecimiento se lo dedicarían directamente a la periodista, y en él podrían hacerle preguntas e invitarla a visitar la clase.

Si vuelvo a realizar la actividad en un futuro, cambiaré la parte del programa radiofónico en la que se escucha mi voz, pero, a pesar de este fallo, la actividad resultó ser todo un éxito. Mi tutora de prácticas y otros profesionales del centro me felicitaron y me pidieron el material, y los alumnos querían poder escuchar el programa radiofónico en casa con sus familias.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PUNTUAL “ESCAPE ROOM”

#### OBJETIVOS

El objetivo de esta actividad es: trabajar el proceso de resolución de problemas en ámbitos de conocimiento diferentes. Además, se pretende desarrollar las habilidades para trabajar en equipo.

#### CONTENIDOS

Los contenidos de la LOMCE (2013) que se trabajan durante la puesta en práctica de esta actividad son:

En Matemáticas, durante la resolución de los enigmas 1, 3, 4, 5 y 6 se trabajan, los siguientes contenidos del “BLOQUE 1: INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA”:

- Planificación del proceso de resolución de problemas:
  - Análisis y comprensión del enunciado.
  - Estrategias y procedimientos puestos en práctica: hacer un dibujo, operaciones matemáticas adecuadas, etc.
  - Resultados obtenidos.

Y gracias al trabajo cooperativo entre los subgrupos y la tutoría entre iguales:

- Explicación oral de los pasos seguidos en la resolución de un problema.

Del “BLOQUE 2: NÚMEROS”, se trabaja, en los enigmas 3 y 4, el siguiente contenido al realizar las operaciones matemáticas necesarias para hallar las respuestas correctas:

- Operaciones de suma, resta, multiplicación y división empleando diferentes metodologías.

El enigma 6, se relaciona directamente con el trabajo del siguiente contenido del “BLOQUE 4: GEOMETRÍA” al observar y discriminar las figuras que representan maquetas de tubos de ventilación:

- Clasificación de figuras y cuerpos geométricos utilizando diversos criterios.

Y, para finalizar con esta asignatura, se trabaja el “BLOQUE 5: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD”, concretamente este contenido:

- Interpretación y descripción verbal y escrita de elementos significativos de gráficos sencillos.

En Lengua Castellana y Literatura se trabaja el “BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA” al leer y resolver la adivinanza del enigma 2, concretamente el contenido:

- Conocer textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.

De Ciencias Naturales, en el enigma 5, se trabajan las propiedades de los minerales, es decir, el “BLOQUE 2: EL MUNDO EN QUE VIVIMOS” al identificar diferentes minerales haciendo uso de una clave.

#### COMPETENCIAS

En esta actividad, los alumnos trabajan la competencia matemática al aplicar sus razonamientos con el objetivo de resolver los enigmas, dicho de otra forma, al obtener datos de gráficos, decidir qué operaciones matemáticas deben ejecutar, establecer relación entre números y símbolos... También se trabaja esta competencia al realizar las operaciones matemáticas correctamente y seguir todos los pasos para la resolución de problemas que les hemos indicado.



La competencia en comunicación lingüística se trabaja mediante la comunicación oral que se produce entre los alumnos durante el desarrollo de la actividad. Es decir, al escuchar y emitir hipótesis, al discutir sobre la mejor estrategia para resolver cada problema y durante las explicaciones que genera la tutoría entre iguales. Además, el desarrollo de esta competencia está implícito en descifrar la información que se ofrece en los enigmas de forma escrita y la adivinanza.

Mediante el trabajo colaborativo, la organización de las tareas y el tiempo, afrontar el reto que suponen los enigmas, persistir ante aquellos con solución desconocida identificando y corrigiendo los errores cometidos... está implícito el desarrollo de la competencia aprender a aprender.

Respecto al trabajo del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor se trabaja en el momento en el que los alumnos aplican la creatividad para buscar soluciones a los enigmas, planifican y gestionan una actuación, asumen el riesgo de aplicar una idea en lugar de otra, se adaptan cuando obtienen un resultado inesperado...

Y, por último, como apunté en el apartado contexto y participante, la interculturalidad y la diversidad de capacidades, intereses, motivaciones, estilos de aprendizaje, modelos familiares, autoconcepto y autoestima son los rasgos distintivos del alumnado de este aula, por ello, el trabajo de las competencias sociales y cívicas está implícito en el trabajo cooperativo y la tutoría entre iguales porque todos los alumnos mejoran sus habilidades relacionales y aprenden a tratarse con respeto, valorar el trabajo de los compañeros, apoyarse... Adicionalmente, descubren la dinámica de trabajo en equipo, la organización del trabajo, como interactuar eficazmente, como manifestar el interés en resolver los problemas que afecten al grupo...

La competencia en conciencia y expresiones culturales se desarrolla no solo al darle a conocer a los alumnos una escultura como es “loba capitolina”, sino, también, al enseñarles que dicha escultura tiene un significado, es parte de la historia y del patrimonio de Roma, y se puede utilizar como fuente de información.

#### EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PUNTUAL

**Material utilizado:** Sobres, hojas de instrucciones con los enigmas, claves para la identificación de minerales, algunos minerales de la colección de minerales del CEIP, hojas de resultados, un ordenador y la pizarra digital.

**Tarea:** Al entrar a clase los alumnos se encontrarán proyectada en la pizarra digital la imagen de la escultura “loba capitolina” enjaulada y tomarán asiento, quedando divididos en seis grupos (ver disposición del aula en la ilustración 1).

Una vez sentados, se pedirá a cada alumno que plantee una hipótesis sobre el motivo de la imagen proyectada, se espera que sean diversas, y que pocas o ninguna sean la acertada. Podrían estar relacionadas con Roma, el arte, la caza, mascotas, literatura... y nos servirán para conocer mejor a los alumnos y sus ideas previas sobre ciertas temáticas, lo que será útil para planificar otras actividades posteriormente.

Verbalizadas todas las hipótesis, se explicará a los alumnos que la escultura de bronce representa a Luperca, o loba capitolina, amamantando a Rómulo y Remo. Porque así sucedió según la mitología romana cuando el Rey Amulio los mandó matar. Y se animará a los alumnos a buscar información en casa y en la biblioteca local sobre la historia de Rómulo y Remo, para contársela a los compañeros la semana siguiente.

Se continuará la sesión pidiendo a los alumnos que escuchen atentamente, y contando esta breve historia para motivarles:

*Después de la batalla contra Gea los semidioses vivían tranquilamente sus vidas en los campamentos de entrenamiento. Pero esa tranquilidad no ha durado mucho. Licaon y el resto de titanes tienen encarcelada a Luperca (señalar a la pizarra). Los Dioses están desesperados por una nueva amenaza que se aproxima y necesitan de vuestra ayuda, los jóvenes semidioses.*

*Rescatar a Luperca será vuestra nueva misión. Teneis la oportunidad de rescatarla porque los titanes duermen 2 horas al día. Durante estas horas, debéis resolver los enigmas propuestos y obtener los números que abrirán el candado de la jaula. ¿Estáis dispuestos a trabajar en equipo para conseguir abrir la celda?*

Se cerrará la sesión en el ordenador, dejando a la vista un usuario llamado cerrojo de la prisión, cuya contraseña es el número que se obtiene en la hoja de resultados. Y se dividirá cada grupo en dos subgrupos (dos alumnos –excepto uno de tres-), se entregarán unos sobres cerrados que contienen las hojas de instrucciones y la hoja de respuestas y se explicarán las instrucciones:



- La finalidad del juego es conseguir los números de la combinación que abre el cerrojo de la prisión en la que los titanes tienen atrapada a la Loba Lupa, es decir, la contraseña del usuario.
- Vamos a empezar trabajando en parejas, pero el éxito de liberar a Lupa debe ser de toda la clase. Por ese motivo, no vamos a introducir la combinación en el ordenador hasta que todos los grupos hayan finalizado la actividad y los resultados sean iguales.
- Hay seis enigmas para resolver. Se debe empezar por el primero, y no pasar al siguiente hasta haber encontrado la solución y copiarla en la hoja de respuestas.
- Hay que seguir los pasos que aparecen en el esquema que nos enseña a trabajar (ilustración 2)
- Los pasos seguidos en la resolución del enigma deben quedar reflejados en la hoja de instrucciones.

En este momento se leerán los enigmas, se indicará a los alumnos el lugar en el que deben de realizar cada una de las anotaciones que reflejan los pasos que han seguido para resolver los enigmas y se les enseñará a utilizar la clave para la identificación de minerales.

- Cuando una pareja piense que su solución para un enigma no es correcta, puede solicitar la ayuda de un grupo que ya lo haya resuelto para que le de pistas o le diga dónde han cometido el error, pero no para que le den la solución.
- Si se hacen trampas, los titanes rompen el candado, no podremos liberar a Luperca y todos perdemos.
- Si hacemos mucho ruido los titanes se despiertan y también perdemos.
- Es importante recordar que no hay prisa, que no gana el primero que acabe, lo importante es tener todas las soluciones bien.

**Duración:** La actividad se realizará en una única sesión de dos horas. Las hipótesis que los alumnos realizarán al inicio de la actividad serán verbalizadas en aproximadamente cinco minutos y la explicación sobre la escultura de la “loba capitolina” se realizará en otros cinco, a los que habrá que sumarle al menos dos minutos más para los comentarios que con seguridad los alumnos realizarán sobre el tema.

La historia que se va a contar es breve, por ello, desde que se pide silencio hasta que se termina transcurrirán menos de dos minutos.

La intervención más importante del profesor en toda la actividad es el momento en el que ofrece las indicaciones a los alumnos, contando con el tiempo que se tarda en leer los enigmas, explicar la utilización de la rúbrica y dejar claras las normas obtenemos un total de veinticinco minutos.

En la hora y cuarto siguiente los alumnos resolverán los enigmas. Y los últimos cinco minutos se emplearán en liberar a Luperca.

#### **EVALUACIÓN**

Se realizará, al igual que en la actividad anterior, una evaluación continua de las habilidades no cognitivas mediante ClassDojo (Chaudhary y Don, 2011).

Las insignias positivas, en esta actividad, se pueden conseguir por: implicarse en la actividad, trabajar en equipo, ayudar a otros grupos, cuidar del material, seguir los pasos indicados por el profesor, respetar el turno de palabra...

Y las insignias negativas por: negarse a participar, negar ayuda a los compañeros, dar las respuestas a otros equipos, gritar, no seguir las indicaciones, hacer un uso inadecuado del material...

También se evaluarán las anotaciones realizadas en hojas de instrucciones haciendo uso de la tabla 2.

	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
Presentación (orden y limpieza)					
Realización de todos los pasos en el orden correcto					
Elección de una estrategia correcta para la resolución.					
Llevar a cabo la estrategia escogida sin errores.					

**Tabla 2. Rúbrica de evaluación – Resolución de problemas**

*REFLEXIÓN SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA*

Durante la puesta en práctica de la actividad, se han puesto en práctica las siguientes medidas ordinarias: el aprendizaje cooperativo, la gamificación y la tutoría entre iguales. Y se han respetado los principios de normalización, equidad e inclusión atendiendo las necesidades de todos los alumnos dentro del aula.

He utilizado muchas de las técnicas propuestas por Ildelfonso Méndez (2014), para favorecer la inclusión de los alumnos, sobre todo los que tienen necesidades educativas especiales. Estas técnicas son: recordar las reglas y tareas cada poco tiempo, el minuto de oro antes de contestar o actuar (no premiar la impulsividad), poner en un poster un esquema con los pasos que hay que seguir...

Yo he elegido utilizar el esquema de autoinstrucciones de Orjales (2007) que se puede observar en la ilustración 2. Con el objetivo de que los alumnos interioricen los pasos que les ayuden a organizar mejor y más reflexivamente su pensamiento cuando se enfrentan a resolución de problemas.



**Ilustración 2. Esquema de autoinstrucciones**

La mayor dificultad que me he enfrentado durante el desarrollo de esta actividad fue la competitividad con la que está acostumbrado a trabajar grupo de alumnos. Rápidamente todos los alumnos aprendieron a trabajar en parejas, incluso a ayudar a los compañeros que estaban sentados en su propio grupo de mesas. Pero eran muy reacios a ayudar al resto de grupos hasta que ellos mismos habían realizado todas sus actividades correctamente.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PUNTUAL “CONSTRUCCIÓN DE ARTÚS”

#### OBJETIVOS

El objetivo principal de la actividad es realizar una obra tridimensional (marioneta) utilizando diferentes materiales, instrumentos y técnicas, que posteriormente se utilizará para hacer una actuación a final de curso.

Otros objetivos que se plantean en la actividad son: Trabajar la descripción oral de un personaje, evaluar el contenido “cambio climático: causas y consecuencias” y motivar a los alumnos en la lectura del libro “El último de los dragones”.

#### CONTENIDOS

Los contenidos de la LOMCE (2013) que se trabajan durante la puesta en práctica de esta actividad son:

En la asignatura Educación Artística se trabajan los siguientes contenidos del “BLOQUE 5: EXPRESIÓN ARTÍSTICA”:

- Usa las técnicas de modelado y plegado de papel para realizar obras tridimensionales (marionetas, caretas, muñecos...)
- Uso adecuado de los materiales e instrumentos plásticos, así como del espacio de trabajo.

En Lengua Castellana y Literatura, se trabajan los siguientes contenidos del “BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR”:

- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo.
- Expresión y producción de textos orales según su tipología narrativos, descriptivos, informativos...

Y se evalúa el siguiente contenido del “BLOQUE 2: EL MUNDO EN QUE VIVIMOS” de Ciencias Sociales:

- El cambio climático: causas y consecuencias.

#### COMPETENCIAS

La competencia en comunicación lingüística se trabaja durante toda la actividad. Sobre todo al realizar las descripciones y participar en la lluvia de ideas y el debate, porque los alumnos desarrollan su habilidad para utilizar la lengua y expresar e interpretar sus propios conceptos, pensamientos y opiniones a través de discursos orales. Mediante la escucha también aprenden a interpretar los conceptos, pensamientos y opiniones de los demás.

La competencia aprender a aprender se trabaja cuando se les pide a los alumnos implicarse en su aprendizaje, persistir en él y organizar las tareas en el tiempo adecuado. El alumnado tendrá que organizarse para conseguir los materiales, organizar el trabajo en grupo y realizar todos los pasos necesarios hasta terminar la marioneta sin prácticamente ayuda por parte del docente, tomando iniciativas, debatiendo, pactando, acabando cada parte del proceso antes de iniciar la siguiente y controlando el tiempo empleado.

Las competencias sociales y cívicas se desarrollan porque se requiere la participación colectiva de los alumnos con exposiciones claras, escucha, respeto al turno de palabra y respeto por los sentimientos, opiniones y conocimientos de los compañeros durante el intercambio comunicativo.

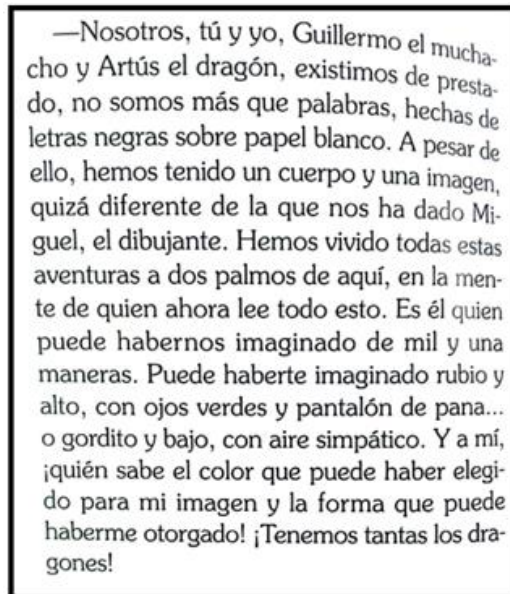
El sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor es trabajado junto a la creatividad cuando los alumnos dan forma a sus pensamientos y toman decisiones respecto al material y técnicas que van a emplear en la realización de la marioneta.

Por último, que los alumnos conozcan, comprendan, aprecien y valoren las manifestaciones culturales, implica que ellos mismos se expresen artísticamente y manifiesten interés por participar en actividades como la diseñada. Realizar la marioneta contribuye no solo a lo citado, también desarrolla la capacidad estética y creadora, de forma que se trabaja la competencia conciencia y expresiones culturales en profundidad.

### EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PUNTUAL

**Material utilizado:** El libro de lectura “El último de los dragones”, fotocopias con las siluetas a recortar para realizar el dragón, un tetrabrick de un litro vacío, materiales para reutilizar, tijeras, pegamento y otro material de papelería presente en el aula.

**Tarea:** Se iniciará la actividad releendo la parte del libro de Comprensión Lectora “El último de los dragones” que aparece en la ilustración 3 y comentado su significado. Además, se pedirá a los alumnos que describan oralmente cómo se imaginan ellos a Artús (el dragón del libro).



—Nosotros, tú y yo, Guillermo el muchacho y Artús el dragón, existimos de prestado, no somos más que palabras, hechas de letras negras sobre papel blanco. A pesar de ello, hemos tenido un cuerpo y una imagen, quizá diferente de la que nos ha dado Miguel, el dibujante. Hemos vivido todas estas aventuras a dos palmos de aquí, en la mente de quien ahora lee todo esto. Es él quien puede habernos imaginado de mil y una maneras. Puede haberte imaginado rubio y alto, con ojos verdes y pantalón de pana... o gordito y bajo, con aire simpático. Y a mí, ¡quién sabe el color que puede haber elegido para mi imagen y la forma que puede haberme otorgado! ¡Tenemos tantas los dragones!

Ilustración 3. Texto del libro “El último de los dragones”

Una vez realizadas todas las descripciones, se pedirá a los alumnos que realicen una lluvia de ideas sobre cómo se podría construir en clase una marioneta de Artús (para utilizarla en la actuación de fin de curso), introduciendo la idea de reutilizar materiales si esta no se encuentra entre las aportaciones de los alumnos (han trabajado el contenido esa misma semana, por lo que lo más probable es que surja espontáneamente). Tras la lluvia de ideas, se realizará un debate en el que se decidirá cómo realizar la marioneta, se creará una lista de los materiales necesarios, una lista de tareas a realizar y se asignarán dichas tareas a los grupos (ver disposición del aula en la ilustración 1 para ver como se han formado los grupos de alumnos). En la creación de las listas y el reparto de tareas el maestro ayudará dando pistas (ej. Si se les ha olvidado apuntar pegamento el profesor preguntará ¿cómo vais a pegar las orejas? ¿lo habéis apuntado en la lista?

Para finalizar esta parte de la actividad, el profesor pedirá a cada grupo de alumnos que redacte un documento explicando la importancia de utilizar materiales reutilizados. Antes de entregar el documento, este debe ser revisado y firmado por todos los miembros del grupo, explicándoles que ello significa que se encuentran de acuerdo con lo que se expone él y que han revisado la ortografía, puntuación y presentación del documento.

La segunda parte de la actividad consiste en realizar la marioneta.

**Duración:** La actividad estará dividida en dos sesiones. La primera, de una hora y cuarto, y la segunda de una hora.

La actividad se iniciará tras el tiempo diario destinado a la lectura del libro de Comprensión Lectora “El último de los dragones”, releendo el fragmento del libro que aparece en la ilustración 3 y explicando su significado. Lo que durará cinco minutos.

Se estima que el tiempo que tardarán los alumnos en realizar la descripción oral de Artús serán quince minutos. A la lluvia de ideas se le concederán cinco y al debate otros quince.

En cuanto a la realización de la lista de materiales necesarios, la de tareas a realizar y la asignación de las tareas a los grupos, se estima que se necesitarán diez minutos.

Los veinte minutos restantes estarán destinados a redactar el documento.

Durante la segunda sesión, como ya se ha especificado, los alumnos se dedicarán durante una hora realizar las marionetas.

#### **EVALUACIÓN**

Se realizará, al igual que en las actividades anteriores, una evaluación continua de las habilidades no cognitivas que se llevará a cabo mediante ClassDojo (Chaudhary y Don, 2011).

Las insignias positivas en esta actividad se pueden conseguir por: implicarse en la actividad, ser creativo, trabajar en equipo, ayudar a los compañeros, traer material, realizar las tareas que le han sido asignadas, respetar el turno de palabra...

Y las insignias negativas por: negarse a participar, negar ayuda a los compañeros, gritar, no seguir las indicaciones, hacer un uso inadecuado u olvidar el material...

También se evaluarán los documentos que explican la importancia de utilizar materiales reutilizados haciendo uso de la tabla 3, basadas en las ideas que aportan Ávila, Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, et al. (2015).

	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
El texto se ajusta al tema y al propósito.					
El texto es coherente (presenta información completa, sin digresiones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria)					
Expone argumentos validos y suficientemente desarrollados.					
El texto presenta varios conectores (más de tres) empleados de forma adecuada.					
Está escrito con letra clara, respeta los márgenes y no hay tachones.					

**Tabla 3. Rúbrica de evaluación – La importancia de reutilizar materiales**

Respecto a la evaluación de las marionetas, como comentan Lowenfeld y Brittain (2008) el resultado tiene un gran interés, pero lo más importante está subordinado a los logros obtenidos durante el proceso creador. Por ello no realizo una evaluación del resultado de la marioneta, sino del proceso mediante ClassDojo.

#### **REFLEXIÓN SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Durante la puesta en práctica de la actividad ha destacado el respeto a los principios de normalización, equidad e inclusión. Todos los alumnos han participado plenamente en la actividad y se han visto beneficiados por el uso de las siguientes medidas ordinarias: el aprendizaje cooperativo, la utilización de materiales multisensoriales y aprendizaje multidisciplinar.

He utilizado técnicas propuestas por Ildefonso Méndez (2014) citadas anteriormente y tenido en cuenta los principios didácticos defendidos por Ávila, Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, et al. (2015) para desarrollar la escritura en el aula. Entre lo defendido por estos autores, destaco que en el aula se deben realizar trabajos de escritura en grupo, revisión entre pares y reescritura colectiva porque la realidad es que la mayor parte de la escritura con la que nos encontramos se ha hecho en equipos o cuenta con alguna instancia de edición, revisión o lectura de otra persona.

La mayor dificultad a la hora de realizar esta actividad reside en conseguir que los alumnos traigan el material con el que se han comprometido a colaborar, ya que sin él la clase no podría realizar la actividad como había planeado.

En esta actividad la creatividad es esencial, por lo que las respuestas pueden ser de lo más variado y todas válidas. Mi papel consistirá en animar a los alumnos a expresarse mejor en sus respuestas, ser más detallistas, participar... es decir, ayudarles a mejorar independientemente de su nivel.

La actividad resultó en su totalidad un éxito. Los alumnos utilizaron folios en sucio, tetrabriques, ceras viejas...

## CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS

Para concluir este TFG, declaro considerar que todos los objetivos han sido alcanzados con éxito. Las tres actividades puntuales expuestas muestran a la perfección como implementar diferentes medidas ordinarias en una actividad para, de esta forma, dar respuesta a la diversidad. Es decir, son una muestra de que es posible cubrir las necesidades del alumnado mediante la educación inclusiva.

Como pude comprobar durante el periodo de Prácticas Escolares II, las actividades son perfectamente aplicables al aula con el uso de la metodología descrita y, además, los resultados de aprendizaje, medidos mediante las evaluaciones de las actividades, y la motivación de los alumnos, medida mediante la observación directa de su comportamiento, resultaron altísimos.

La implicación educativa más importante que deduje de la puesta en práctica de actividades inclusivas, fue que los alumnos aumentaron su valoración mutua y se redujo el riesgo de exclusión. Estas conclusiones las obtuve mediante el análisis de los datos adquirimos mediante un sociograma, la observación directa del grupo clase y el interrogatorio a diversos profesores que también trabajaban con los alumnos. El sociograma utilizado constaba de tres preguntas: con la primera de ellas traté de averiguar si existían grupos o líderes de trabajo; con la segunda, las amistades o existencia de liderazgos basados en el buen carácter o simpatía; y con la tercera (y última), traté de averiguar los rechazos y sus causas.

Los datos recogidos la primera vez que los alumnos realizaron el sociograma, reflejan fielmente la situación del aula, podemos afirmar que existen tres alumnos rechazados, todos ellos con NEE, y no se aprecian líderes de trabajo o liderazgos basados en la simpatía.

Los datos recogidos la segunda vez que los alumnos realizaron el sociograma, dos meses después y habiendo realizado varias actividades inclusivas, muestran como no solo ha desaparecido en gran medida el rechazo que se procesaba hacia ciertos alumnos, sino que también ha aumentado su popularidad como compañeros de trabajo. En mi opinión, esta evolución se debe a que, previamente a la aplicación de estas actividades, no se les había ofrecido a los alumnos la oportunidad de trabajar en equipo y mostrar sus habilidades al grupo clase. Era el propio profesorado el que predisponía la exclusión trabajando con ellos fuera del aula o con actividades diferentes.

González (2003), acertadamente indicó que los CEIP son cultura y los maestros agentes culturales, ejemplos para todos los niños que acuden al centro. Los alumnos no aprenden solo de las clases y los textos, sino principalmente de las conductas de los profesionales que trabajan en ellos. Bártoli (2014), profesor del Departamento de Humanidades de la Universidad Abat Oliba-CEU, destaca en diversos escritos la importancia de que el sistema educativo y los maestros muestren coherencia y equilibrio entre sus palabras y acciones, dado que solo de esa manera se conseguirá formar a hombres y mujeres con buenos valores. No importa que el maestro diga que todos los alumnos son iguales si los divide en dos grupos según sus capacidades.

Los alumnos absorben lo que escuchan y ven a diario, y solo la educación inclusiva es capaz de prepararles para la vida transmitiéndoles adecuadamente respeto, aceptación y valoración de las diferencias, no discriminación sexual, social y cultural... Es por esto, por lo que tras introducir en el aula el cooperativismo, la tutoría entre iguales, trabajar con todos los alumnos dentro del aula, hacer uso de los mismos materiales, aprender los mismos contenidos... los niños empezaron a cambiar su visión sobre sus compañeros.

Por último, en lo referente a la aplicación de las diferentes metodologías durante la puesta en práctica de estas actividades puntuales, me he hecho plenamente consciente de la necesidad de poseer un conocimiento teórico de los fundamentos en los que ha de basarse la práctica a fin de aumentar las posibilidades de éxito de la acción educativa, pero, de igual forma he descubierto lo importante que es tener las suficientes oportunidades de implementar esos fundamentos teóricos en aulas reales.



## Bibliografía

- Orden de 4 de junio de 2010, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, por la que se regula el Plan de Atención a la Diversidad de los Centros Públicos y Centros Privados Concertados de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, núm. 137, pp. 32839-32854. Recuperado a partir de [http://diversidad.murciaeduca.es/59478-orden\\_pad.pdf](http://diversidad.murciaeduca.es/59478-orden_pad.pdf)
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, España: Espasa Libros, S. L. U.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, pp. 97958-97866. Recuperado a partir de <https://www.borm.es/borm/documento?obj=anu&id=713895>
- Calero, M. D., Campos, M. L., Funes, N., Esteve, R. M., García-Berbén, T. M., Márquez, J., ... Yela, M. (1995). *Modificación de la inteligencia. Sistemas de evaluación e intervención*. Madrid, España: Ediciones Pirámide, S. A.
- CTROADI de Tomelloso (2009). *Medidas Organizativas y curriculares de atención a la diversidad desde una perspectiva inclusiva*. Ciudad Real.
- García, R. (2018). *Estrategias organizativas y curriculares favorecedoras de la atención a la diversidad. El plan de atención a la diversidad. La adaptación curricular*. Material no publicado.
- Chaudhary, S. y Don, L. (2011). *ClassDojo*. Recuperado a partir de <https://www.classdojo.com/es-es/>
- González, M. T. (2003). Cultura y subculturas organizativas. En González, M. T., Nieto, J. M., Portuela, A., *Organización y gestión de centros escolares: dimensiones y procesos* (pp. 169-186). Madrid: Pearson Educación.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, España: La Muralla.
- Avendaño, F., Miretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Santa Fe, España: Homo Sapiens.
- Méndez, I. (2014). *Habilidades no Cognitivas y Rendimiento Escolar. Avances en Supervisión Educativa*, (20). Recuperado a partir de <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/94/93>
- Orjales, I. (2007). El tratamiento cognitivo en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH): revisión y nuevas aportaciones. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud*, 3, 19-30.
- Ávila, N., Bedwell, P., Correa, M., Cox, C., Domínguez, A. M., Fuentes, L. et al. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Providencia: Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones. Recuperado a partir de [http://www.fundacionarauco.cl/\\_file/file\\_7975\\_rubricas-y-otras-herramientas.pdf](http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_7975_rubricas-y-otras-herramientas.pdf)
- Lowenfeld, V y Brittain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- Bártoli, L. M. (2014, 03). *La palabra y el ejemplo en la acción del maestro*. [Educaweb]. En <https://www.educaweb.com/noticia/2014/03/24/palabra-ejemplo-accion-maestro-8122/>