

PIEC: Programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conservatorios de música

Autor: López Bernad, Laura (Doctora en Educación, Directora del Conservatorio Profesional de Música "María de Molina").

Público: Profesorado Educación Musical. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

Título: PIEC: Programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conservatorios de música.

Resumen

El programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conservatorios de música (PIEC) tiene como finalidad fundamental establecer un marco formativo en el que se puedan adquirir y mejorar las competencias docentes a nivel emocional. Forma parte de los programas pioneros sobre inteligencia emocional en la educación musical. Es el resultado de una profunda búsqueda de soluciones para la integración de la educación emocional en las aulas de los conservatorios de música.

Palabras clave: PIEC, programa de formación, inteligencia emocional, conservatorios de música.

Title: PIEC: Program for the development of emotional intelligence in music conservatories).

Abstract

The principal purpose of PIEC (program for the development of emotional intelligence in music conservatories) is to establish a training framework in which emotional competences can be acquired and improved. It is part of the pioneering programs on emotional intelligence in music education at conservatories and music schools. And it is the result of a deep search for solutions for the integration of emotional education in the classrooms of music conservatories.

Keywords: PIEC, training program, emotional intelligence, music conservatories.

Recibido 2019-01-20; Aceptado 2019-01-23; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104122

INTRODUCCIÓN.

El programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conservatorios de música (PIEC) tiene como finalidad fundamental establecer un marco formativo en el que se puedan adquirir y mejorar las competencias docentes a nivel emocional. Es el resultado de una profunda búsqueda de soluciones para la integración de la educación emocional en las aulas de los conservatorios de música. Para la elaboración del PIEC se han tomado como referencia numerosos programas de intervención educativa como los desarrollados por Schilling (1996), Gallego y Gallego (2004), o Mortiboys (2005) entre otros.

Este programa se sostiene como pionero entre los específicos para la formación del profesorado de música y artes escénicas que desarrollan su actividad docente en los conservatorios. Nace sobre la hipótesis que considera la formación del profesorado como elemento esencial para revertir de forma directa en la mejora de la educación emocional del alumnado. Los beneficios que el programa puede generar en el sector del profesorado y en el sector del alumnado representan también un beneficio indirecto en toda la comunidad educativa.

Pese a que el diseño está dirigido a su desarrollo en los conservatorios de música, el programa PIEC aborda la formación del profesorado de una manera lo suficientemente flexible para ser aplicable de igual modo en cualquier centro donde se impartan enseñanzas musicales ya sean escuelas de música, centros de estudios musicales o incluso en conservatorios y escuelas de danza, con la pertinente adaptación.

Los programas facilitadores de la inteligencia emocional tienen como objetivo procurar los medios necesarios para hacer posible el aprendizaje en este campo. Según Goleman (1999: 65) "se trata de un proceso a corto plazo que se realiza de una manera organizada y metódica, cuyos resultados residen en el reconocimiento de los sentimientos propios y ajenos y la automotivación para mejorar positivamente las relaciones interpersonales e intrapersonales". Durante el desarrollo del programa consideramos el anhelo y la motivación de las personas participantes como elemento fundamental para la consecución óptima de los objetivos. Llama la atención que el esfuerzo personal de los participantes por alcanzar las metas propuestas es directamente proporcional a los buenos resultados conseguidos a través de este programa de formación.

A lo largo de los años sucesivos en los que hemos estudiado las implicaciones educativas de la inteligencia emocional tanto en el profesorado como en el alumnado del conservatorio de música, se ha obtenido información muy valiosa para desarrollar este programa de formación del profesorado. Los datos recabados tanto de carácter cualitativo como cuantitativo han sido resultantes de diversos estudios precedentes que han marcado un claro camino para el desarrollo del programa. También consideramos muy relevantes los datos observacionales, producto de las diversas reuniones mantenidas con los docentes sobre su actividad diaria en el aula y todas las situaciones derivadas de la enseñanza de la música. En estos acercamientos, los profesores han sugerido la necesidad de tener un punto de encuentro, un espacio donde compartir sus experiencias personales y sentir el respaldo de otros docentes. Así mismo, han manifestado la voluntad de trabajar de manera colaborativa con el fin de diseñar y realizar actividades conjuntas que beneficien a todo el profesorado y por lo tanto a un mayor número de alumnos.

LA TRANSFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.

Para Maturana y Nisis (1997: 47) “la educación es un proceso de transformación de la persona, dentro de la convivencia del entorno educativo”. De tal manera, los individuos están expuestos al cambio constante tanto en el aspecto racional como emocional. El proceso de aprendizaje en cualquier tipo de contexto puede implicar lucha, frustración o entusiasmo. Entra dentro de lo frecuente la aparición de fuertes sentimientos generados en las relaciones entre profesor y alumno y entre los propios alumnos. Por tanto, una de las labores del profesor es la de guiar a los alumnos en el proceso del aprendizaje emocional, para lo cual, deberán utilizar su propia inteligencia emocional. El profesorado dispone en este sentido de un gran poder en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, ya que al margen de la pedagogía utilizada puede llegar más allá de la mera transmisión de los conocimientos. También pueden multiplicar la efectividad del proceso a través de la comunicación de ciertos valores y actividades, que estimulan y motivan al alumnado en la dirección en la que el valor humano cobra gran relevancia.

Existen dos líneas básicas de actuación en las que a nuestro parecer deberían trabajar y progresar los docentes dentro de la realidad educativa actual. Indudablemente es importante la actualización de los conocimientos en la materia que concierne a su especialidad, pero también es necesario un buen nivel de conocimiento sobre la inteligencia emocional y sus implicaciones en la educación. En un primer lugar para la obtención de los beneficios con su uso propio, y en segundo lugar, para incorporar dichos conocimientos en el funcionamiento diario del aula e integrarlos en el currículo. Reflexionar sobre este tema, autodiagnosticarse y trazar líneas de mejora es posible, positivo y además necesario para el desarrollo de la docencia bajo la perspectiva de la aplicación de la inteligencia emocional en el aula. Atendiendo a estas consideraciones, es necesaria la autoconciencia y la gestión emocional para obtener la clave de las diversas relaciones que pudieran existir entre emociones y los procesos de aprendizaje, “todos sabemos por experiencia propia que nuestras decisiones y nuestras acciones dependen tanto y a veces más de nuestros sentimientos como de nuestros pensamientos” (Goleman, 1996: 23).

FINALIDAD DEL PROGRAMA PIEC

Durante este programa de formación del profesorado se estudiarán, practicarán e investigarán las teorías y técnicas más importantes para realizar un análisis de la inteligencia emocional del profesor y de los alumnos. Por una parte, se analizan las consecuencias conscientes e inconscientes de la inteligencia emocional y por otra parte, se presentan alternativas prácticas para mejorar la inteligencia emocional propia y de los alumnos. Adentrándonos en estas ideas esperamos que sirvan de reflexión y de interrogante sobre nuestro propio comportamiento, los sentimientos hacia nosotros mismos y hacia las demás personas que se relacionan con nosotros.

En la actualidad, tenemos la impresión de que todavía es reducido el número de profesores que reconocen la importancia de la inteligencia emocional en la enseñanza, aunque hemos observado que de manera intuitiva existe un determinado sector que considera a las emociones como un elemento importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aún así, exponen la falta de recursos a la hora de desarrollar la inteligencia emocional en el aula, ya sea por no haber recibido atención en este campo durante la formación inicial o durante la formación permanente.

El programa PIEC es el resultado de un proceso en el que se ha buscado la detección de las necesidades formativas del profesorado a través del diálogo con el claustro de profesores de un conservatorio de música. A partir de las ideas recogidas y como resultado de dicho proceso de recolección de datos se pueden establecer tres líneas de demanda:

- Conocer el funcionamiento emocional del profesor.
- Adquirir competencias necesarias sobre inteligencia emocional para la relación del profesor con el entorno educativo.
- Adquirir competencias necesarias sobre inteligencia emocional para la relación entre profesor y alumno.

El modelo tomado como guía en la elaboración del programa, corresponde a la estructura básica con la que se desarrollan la mayoría de los programas de intervención educativa.

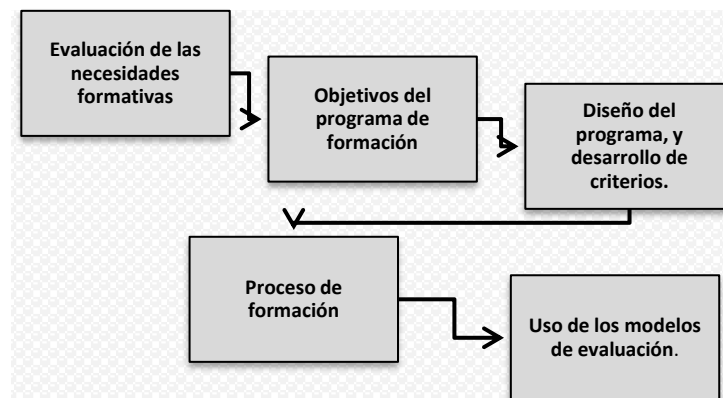


Figura 1: Modelo del programa de formación PIEC.

Fuente: Elaboración propia.

Bibliografía

- Gallego, D. J. y Gallego, M. J. (2004). *Educación la Inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1999) *La Práctica de la Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Maturana, H. y Nisis, S. (1997). *Formación humana y capacitación*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones
- Mortiboys, A. (2005). *Teaching with Emotional Intelligence: A Step-by-step Guide for Higher and Further Education Professionals*. Hove: Psychology Press
- Schilling, D. (1996). *50 activities for teaching emotional*. Torrance: Interchoice publishing