

### 3.2. Fase Temática

Se da en Educación Primaria, entre los **6 y 12 años**. El niño sigue mostrando interés por las imágenes, pero el desarrollo del lenguaje le permite conocer historias, cuentos y leyendas y da gran importancia a las imágenes figurativas y realistas que las representan (El cuadro como ventana a la realidad).

En esta fase al niño le siguen llamando la atención los colores, sin embargo, muestra gran atención la temática del cuadro y los personajes y tópicos que representan a los mismos (el bueno, el malo, el gracioso...). Generalmente su cuadro preferido será aquel que represente cosas agradables y realistas. En sus juicios ya no solo entra en juego la fealdad o belleza de la obra, sino las emociones personales que genera (miedo, alegría, tranquilidad...)

En esta etapa es importante que conozcan más acerca de quien lo pintó y la historia que hay detrás de la obra. Algunas preguntas que pueden guiar este dialogo son:

*¿Quién pintó esto? ¿En qué pensaba cuando lo realizó? ¿Crees que tardó mucho? ¿Hay perspectiva y volumen? ¿Qué preció le pondrías a este cuadro?*

Es una buena etapa para trabajar con ellos la pintura religiosa y mitológica renacentista, algunos autores a destacar son: Botticelli, Veronés o Tintoretto.

### 4. CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN PERSONAL

*Tras finalizar este breve ensayo, estoy muy satisfecha con mis resultados de aprendizaje, indagar acerca de autores que proponen llevar el arte a las aulas me ha dado las bases teóricas para acercar el arte a los más pequeños de forma divertida y constructiva para su proceso de aprendizaje.*

*Siempre me ha apasionado la Historia del Arte, pero hasta la fecha pensaba que se reducía a estudiarlo de forma teórica y que los niños no estaban capacitados para comprenderlo y disfrutarlo. Y al preguntarme si era posible transmitirles esta pasión y curiosidad por el arte pictórico, así como la utilidad de este para su aplicación práctica, surgió la idea de realizar este ensayo.*

*Durante el próximo periodo de prácticas podré realizar diferentes investigaciones para corroborar la teoría de la percepción del arte de Parsons, y hacer mis propias aportaciones para crear diferentes Unidades Didácticas que se basen en las ideas propuestas en este ensayo.*

*Creo que el área de la Educación Plástica está muy atrofiada y limitada al ámbito creativo, pero para desarrollar esa capacidad de creación, es necesario brindar a nuestros alumnos una la educación visual que les permita conocer y valorar las obras propias y las ajenas.*

*Si se deja a los niños solos para que aprendan a comprender el arte, es muy posible que sea para ellos tan distante como una estrella*

H. Gardner

#### Bibliografía

- EISNER, E. W. (1995). *Educación la visión artística*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria*. BOE
- PARSONS, M. J., & Roc Filella Escola. (2002). *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Paidós.
- PIAGET, J., & INHELDER, B. (1997). *Psicología del niño* (Vol. 369). Ediciones Morata.