

# La apreciación del arte en los niños

**Autor:** Garrigós Gaspar, Violeta (Maestra Educación Primaria. Mención en Arte, Cultura y Plástica).

**Público:** Magisterio en Educación Primaria. **Materia:** Educación artística y visual. **Idioma:** Español.

**Título:** La apreciación del arte en los niños.

## Resumen

En este ensayo analizaremos la importancia del análisis pictórico en Educación Plástica y Visual, desde una perspectiva cognitiva que tiene en cuenta el desarrollo del niño. Para ello, necesitaremos analizar las perspectivas de diferentes autores que han tratado el tema y sintetizarlas con mis conocimientos didácticos adquiridos durante el grado, con el fin de crear un futuro proyecto de prácticas con una base teórica sólida y sostenible. El principal objetivo es acercar a nuestros alumnos al mundo del arte para potenciar sus conocimientos del patrimonio cultural y a su desarrollo de la percepción y la sensibilidad artística.

**Palabras clave:** Didáctica de la educación artística, arte, percepción educación, ensayo, museo, cultura.

**Title:** Appreciation of art in children.

## Abstract

We will analyze the importance of graphic analysis in Plastic and Visual Education, from a cognitive perspective that takes into account the development of the child. For this, we will need to analyze the perspectives of different authors who have treated the subject and synthesize them with my didactic knowledge acquired during the university, in order to create a future project of practices with a solid and sustainable theoretical base. The main objective is to bring our students to the world of art to enhance their knowledge of cultural heritage and their development of perception and artistic sensitivity.

**Keywords:** Didactics of artistic education, art, perception, education, essay, museum, culture.

Recibido 2019-01-17; Aceptado 2019-02-04; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104098

## 1. INTRODUCCIÓN

*En este ensayo analizaremos la importancia del **análisis pictórico** en Educación Plástica y Visual, desde una perspectiva cognitiva que tiene en cuenta el desarrollo del niño.*

*Para ello, necesitaremos analizar las perspectivas de diferentes autores que han tratado el tema y sintetizarlas con mis conocimientos didácticos adquiridos durante el grado, con el fin de crear un futuro proyecto de prácticas con una base teórica sólida y sostenible.*

*El principal objetivo es acercar a nuestros alumnos al mundo del arte para potenciar sus conocimientos del patrimonio cultural y a su desarrollo de la percepción y la sensibilidad artística.*

## 2. EL PAPEL DEL ARTE EN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

### 2.1. ¿Pueden los niños apreciar el arte?

La apreciación artística es una aproximación sensorial a las obras de arte que deriva a actividades de interpretación, análisis y disfrute de la experiencia estética. Por tanto, si partimos de que la experiencia estética está basada en diferentes percepciones, que pueden producirnos emociones tales como alegría, tristeza o intriga, los niños no están exentos de dichas emociones, por tanto, pueden apreciar incluso comprender el arte.

En gran medida estas emociones dependen de sus características personales innatas, de su desarrollo cognitivo (véase punto 2), así como del contexto socio-cultural en el que están inmersos. Por tanto, aunque ante cada alumno y cada obra se nos presenten diversidad de opiniones y emociones, es importante saber no separar a nuestros alumnos del arte y brindarles las herramientas necesarias para que tengan acceso a él.

Muchos de nosotros no tuvimos un acercamiento sistemático al arte durante nuestra infancia o adolescencia, y ahora lo consideramos un campo sin importancia y limitado a expertos. Como futuros padres o maestros, queremos evitar estas “lagunas” culturales y no segregamos el arte del resto de áreas de conocimiento.

## 2.2. Aspectos que desarrolla la contemplación artística

A continuación, veremos porque el proceso de apreciación artística es clave en el desarrollo integral del niño:

- a) **Desarrollo de la percepción:** La apreciación artística aporta estímulos sensoriales que generan diferentes percepciones en el niño. Brindar al niño múltiples estímulos (sean visuales, táctiles o sonoros) le permiten comprender el mundo que le rodea y acelerar el proceso de desarrollo y aprendizaje. PIAGET, J., & INHELDER, B. (1997).
- b) **Desarrollo Cognitivo:** Cuando analizamos una obra de arte no pretendemos que nuestros alumnos lleguen a una única respuesta válida, a diferencia de ejercicios mecánicos en campos como la aritmética o la gramática. La multitud de procesos resolutorios y de respuestas a los mismos, crean y refuerzan nuevas conexiones neuronales (sinapsis) que construyen el conocimiento del niño.
- c) **Desarrollo de habilidades comunicativas:** El objetivo de la obra artística es expresar diferentes emociones e ideas. En este proceso de comunicación unilateral, el niño juega un papel receptor, en el que intentará comprender al autor y generar una respuesta acorde al mensaje captado.
- d) **Conocimiento del legado cultural e histórico:** El entorno que nos rodea está repleto de manifestaciones artísticas que representan la cultura y modo de vida de épocas pasadas y presentes. Conocerlas ayuda a comprender al niño nuestro papel en la historia y en el mundo, y a valorarlos independientemente de que les gusten o no.
- e) **Disfrute de la experiencia estética:** Los niños son grandes espectadores del arte, ya que su carencia de prejuicios y conductas políticamente correctas les permite tener una actitud lúdica ante la obra, deleitarse y dar respuestas sorprendentes, muchas de ellas al margen de las normas morales establecidas.
- f) **Punto de partida para la creación artística:** Como hemos visto anteriormente, la percepción es una síntesis de conocimientos previos y sensaciones, y en base a ella se elabora una respuesta (Véase imagen 1). Los procesos creativos pueden considerarse respuestas del niño ante el mundo que les rodea y el conocimiento de obras, técnicas y recursos previos hará que la experiencia estética sea mucho más enriquecedora y completa.



Imagen 1. Esquema general del proceso de perceptivo

- g) **Gestión de las emociones y transmisión de valores:** Como se vio en el apartado c) el arte es medio por el que se expresan y comparten emociones y sentimientos. El niño al apreciarlas y comunicarlas, desarrollará valores como la empatía, la tolerancia y la igualdad.

### 2.3. El arte en el currículo de educación Primaria

A partir de los años 80, surgieron numerosas investigaciones teóricas que vinculan la calidad del proceso creativo a las ideas y conocimientos previos acerca de estética e historia del arte, buscando un concepto integral de las artes.

Las tendencias curriculares en nuestro país si contemplan objetivos y contenidos referentes a al conocimiento y la apreciación del arte:

*Las aportaciones artísticas son manifestaciones inherentes al desarrollo de la humanidad; y no cabe un estudio de la historia en la que no se contemple el arte en todas sus posibilidades.*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. BOE 2014

Sin embargo, en las aulas se limita al conocimiento memorístico de conceptos de etapas artísticas que se suelen explicarse brevemente en el área de CCSS y con una metodología memorística. En el área de Educación Plástica y Visual, tienden a separar los procesos creativos de los perceptivos y la actividad se centra en la producción de artefactos y no en la apreciación de los mismos.

El mundo anglosajón si busca esa síntesis entre los procesos creativos y perceptivos en las escuelas, en lo que se conoce como *Art Educación*. Este modelo da importancia a la apreciación estética como rama de la filosofía en los currículos, e incluye el conocimiento y crítica de la historia del arte.

### 3. DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN DEL ARTE EN LOS NIÑOS

Como hemos visto en los puntos anteriores la experiencia estética depende de las experiencias previas, las emociones y en gran medida del desarrollo cognitivo del niño. Según PARSONS, M. J (2002), el ser humano va adquiriendo su capacidad de comprender los fenómenos artísticos en cinco fases o estadios (estético, temático, emocional, formal y crítico)

Parsons elabora estos estadios a partir de un estudio de casos, de la teoría de la comprensión social de las normas de Kohlberg y en la comprensión de objetos de Piaget. Sin embargo, los objetos artísticos y su valoración difieren del resto, ya que siguen sus propias normas, problemas y juicios, por tanto, no rechaza las ideas de Piaget, pero no las hace coincidir con sus estadios ni con la edad del sujeto. (Excepto los dos primeros).

A continuación, desarrollaremos los dos primeros estadios que son los que veremos en la etapa escolar del niño, para conocer sus principales focos de atención y preferencias.

#### 3.1. Fase Estética

Se da en Educación Infantil, entre los **3 y 6 años**. Es una edad de iniciación en todos los aspectos de aprendizaje, y mientras perfeccionan el lenguaje se centran en las imágenes del mundo que les rodea.

Por tanto, en esta fase el niño apreciará el cuadro en función de lo que le atraiga sensorialmente y el tema, la composición o la creatividad del autor quedarán en un plano muy secundario. Fuerte atracción por los colores llamativos, así como por las figuras planas.

Identificarán elementos aislados de la obra que guarden relación con su entorno cotidiano y cercano (una casa, un perrito, unos árboles...) Más adelante comenzarán a intentar interpretar el tema del cuadro, pero generalmente estará relacionado con su propia invención y si emiten un juicio crítico acerca de él, será acerca de lo bonito o feo que les resulte.

En esta etapa es importante presentarles la obra de manera atractiva y dialogar con los niños acerca de lo que ven y de que les parece la obra, sin ser necesario explicarles el tema del cuadro, ya que no les interesa especialmente y no siempre tiene que ser arte figurativo. Algunas preguntas que pueden guiar este dialogo son:

*¿Qué ves en este cuadro? ¿Cómo son los colores y las líneas? ¿Te gusta? ¿Lo pondrías en tu cuarto?*

Es una etapa perfecta para trabajar la pintura contemporánea, ya sea figurativa o abstracta. Algunos autores que les llaman la atención son Paul Klee, Miró, Kandinsky, Picasso entre otros

### 3.2. Fase Temática

Se da en Educación Primaria, entre los **6 y 12 años**. El niño sigue mostrando interés por las imágenes, pero el desarrollo del lenguaje le permite conocer historias, cuentos y leyendas y da gran importancia a las imágenes figurativas y realistas que las representan (El cuadro como ventana a la realidad).

En esta fase al niño le siguen llamando la atención los colores, sin embargo, muestra gran atención la temática del cuadro y los personajes y tópicos que representan a los mismos (el bueno, el malo, el gracioso...). Generalmente su cuadro preferido será aquel que represente cosas agradables y realistas. En sus juicios ya no solo entra en juego la fealdad o belleza de la obra, sino las emociones personales que genera (miedo, alegría, tranquilidad...)

En esta etapa es importante que conozcan más acerca de quien lo pintó y la historia que hay detrás de la obra. Algunas preguntas que pueden guiar este dialogo son:

*¿Quién pintó esto? ¿En qué pensaba cuando lo realizó? ¿Crees que tardó mucho? ¿Hay perspectiva y volumen? ¿Qué preció le pondrías a este cuadro?*

Es una buena etapa para trabajar con ellos la pintura religiosa y mitológica renacentista, algunos autores a destacar son: Botticelli, Veronés o Tintoretto.

### 4. CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN PERSONAL

*Tras finalizar este breve ensayo, estoy muy satisfecha con mis resultados de aprendizaje, indagar acerca de autores que proponen llevar el arte a las aulas me ha dado las bases teóricas para acercar el arte a los más pequeños de forma divertida y constructiva para su proceso de aprendizaje.*

*Siempre me ha apasionado la Historia del Arte, pero hasta la fecha pensaba que se reducía a estudiarlo de forma teórica y que los niños no estaban capacitados para comprenderlo y disfrutarlo. Y al preguntarme si era posible transmitirles esta pasión y curiosidad por el arte pictórico, así como la utilidad de este para su aplicación práctica, surgió la idea de realizar este ensayo.*

*Durante el próximo periodo de prácticas podré realizar diferentes investigaciones para corroborar la teoría de la percepción del arte de Parsons, y hacer mis propias aportaciones para crear diferentes Unidades Didácticas que se basen en las ideas propuestas en este ensayo.*

*Creo que el área de la Educación Plástica está muy atrofiada y limitada al ámbito creativo, pero para desarrollar esa capacidad de creación, es necesario brindar a nuestros alumnos una la educación visual que les permita conocer y valorar las obras propias y las ajenas.*

*Si se deja a los niños solos para que aprendan a comprender el arte, es muy posible que sea para ellos tan distante como una estrella*

H. Gardner

#### Bibliografía

- EISNER, E. W. (1995). *Educar la visión artística*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria*. BOE
- PARSONS, M. J., & Roc Filella Escola. (2002). *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Paidós.
- PIAGET, J., & INHELDER, B. (1997). *Psicología del niño* (Vol. 369). Ediciones Morata.