

Implementación de un programa de estimulación del lenguaje oral en un aula de educación infantil

Autor: Larrosa Nadal, José Antonio (Maestro especialista en audición y lenguaje, Maestro especialista en educación primaria y Licenciado en Psicopedagogía).

Público: Maestros audición y lenguaje y maestros educación infantil. **Materia:** Educación infantil. **Idioma:** Español.

Título: Implementación de un programa de estimulación del lenguaje oral en un aula de educación infantil.

Resumen

El presente artículo pretende recopilar algunas nociones básicas extraídas de la experiencia de un maestro de audición y lenguaje a la hora de llevar a cabo un programa diseñado para la estimulación del lenguaje oral con niños de la etapa de educación infantil. Más allá de la elaboración del programa, del que pueden encontrarse muchos tipos ya editados, se pretende aclarar ciertos conceptos fundamentales para un desarrollo adecuado a lo largo de un curso escolar, tanto para el maestro de audición y lenguaje como para el tutor/a.

Palabras clave: programa - estimulación - lenguaje - oral - infantil.

Title: IMPLEMENTATION OF AN ORAL LANGUAGE STIMULATION PROGRAM IN A CHILDHOOD EDUCATION CLASSROOM.

Abstract

This article aims to compile some basic notions drawn from the experience of a hearing and language teacher when carrying out a program designed for the stimulation of oral language with children in the early childhood education stage. Beyond the development of the program, which can be found many types already published, it is intended to clarify certain fundamental concepts for proper development throughout a school year, both for the hearing and language teacher and for the tutor.

Keywords: program - stimulation - language - oral - children.

Recibido 2019-01-16; Aceptado 2019-01-21; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104082

El presente artículo pretende recopilar algunas nociones básicas extraídas de la experiencia de un maestro de audición y lenguaje a la hora de llevar a cabo un programa diseñado para la estimulación del lenguaje oral con niños de la etapa de educación infantil.

A través del Plan de Actuación para la Mejora en los centros educativos de educación infantil y primaria, durante el curso escolar 2017/18, la Conselleria d'Educació de la Comunidad Valenciana generalizó en los colegios la experiencia de poner en práctica con los niños y niñas programas dirigidos básicamente a dos objetivos importantes y complementarios:

- a) Estimular y mejorar la articulación del lenguaje oral en edades tempranas de los niños/as.
- b) Detectar de manera precoz posible dificultades y alteraciones en el lenguaje.

Estos programas estaban concebidos de manera que la responsabilidad fuese compartida por dos figuras profesionales:

- De un lado, el maestro/a de audición y lenguaje sería la persona encargada de elaborarlo y de llevar a cabo una sesión semanal instructiva, dentro de la clase.
- Por otro lado, la tutora o tutor del grupo de infantil colaboraría en dicha sesión a la hora de realizar las actividades y, así mismo, se encargaría en los días sucesivos de practicar nuevamente los ejercicios para afianzar los aspectos trabajados.

El Programa de Estimulación del Lenguaje Oral, que en siglas puede denominarse con el curioso nombre de P.E.L.O., lógicamente, consta de varias partes necesarias a la hora de ser llevado a la práctica educativa:

- En primer lugar, unan evaluación inicial con el fin de clarificar el punto de partida con los alumnos/as y alumnas con quienes será realizado.

- En segundo lugar, unas nociones hacia la familia con el fin de acompañar desde el casa el trabajo que se pretende ir realizando semana a semana.
- En tercer lugar una serie de ejercicios organizados por sesiones de trabajo, en coordinación entre AL y maestro/a tutor/a.
- Una serie de protocolos de evaluación continua y final, individual y grupal, con el fin de establecer el grado de consecución de los objetivos que nos planteamos mejorar en el desarrollo del programa.

En lo referente a los ejercicios que nos hemos planteado ir trabajando en sesiones semanales, los aspectos contenidos en los mismos giran sobre todo respecto a las Bases Funcionales del Lenguaje Oral, prerequisites básicos que hay que consolidar en infantil de manera que el niño pueda llevar a cabo una adecuada articulación del habla.

Estas Bases Funcionales del Lenguaje serían las siguientes:

- Relajación.
- Respiración.
- Soplo.
- Praxias bucofaciales.
- Discriminación auditiva.
- Coordinación de los órganos fonoarticuladores.
- Conciencia fonética y fonológica.
- Ordenación de palabras dentro de la oración.
- Conceptos básicos temporales y espaciales.
- Vocabulario básico.
- Protocolos sociales básicos: saludo, petición, silencio...

Finalizado el curso, ya una vez llevada a cabo dicha experiencia, con una cierta perspectiva del trabajo realizado y habiendo llevado a cabo las valoraciones correspondientes tanto por parte del maestro en audición y lenguaje como por parte de las tutoras y tutores, modestamente pasamos a enumerar una serie de conclusiones a modo de glosario de consejos, con la humilde intención de que sean de interés y aprovechamiento para quien pueda serle de utilidad:

1. La implementación del programa, habida cuenta de que implica a dos profesionales, es importante que sea coordinada entre Maestro/a de AL y tutor/a. Esta coordinación implica dedicar el tiempo necesario a sentarse ambos, plantear los objetivos a conseguir, tratar las actividades que se van a realizar, clarificar el papel de uno y otro en la sesión magistral, establecer las líneas principales a la hora de desarrollar luego los ejercicios...

Es importante contar con la implicación de ambos profesionales en el planteamiento del trabajo, ya que este tendrá carácter de un año completo y por lo tanto una dinámica adecuada de colaboración va en beneficio general del éxito de la experiencia.

2. Muy relacionado con el punto anterior, es importante el momento de la jornada en que vayamos a realizar el trabajo, sobre todo, la sesión semanal por parte del maestro especialista en AL; por supuesto, debe ser la misma sesión en el horario semanal de manera fija; especialmente buen resultado ofreció cuando esta se realizó a primera hora de la mañana, en coordinación con la tutora, integrándola dentro de las rutinas que la clase tenía adquiridas de manera cotidiana.

De este modo, cuando los niños entraban a clase, la maestra-tutora realizaba con ellos las tareas propias de la asamblea diaria (día, fecha, tiempo, saludos, lista...) en colaboración con el maestro de AL; para a continuación ser el maestro de AL quien ponía en práctica el o los ejercicios correspondientes en colaboración con la maestra-tutora.

3. Es importante que al menos las 3 primeras sesiones sean empleadas en sesiones con carácter sobre todo lúdico... el maestro de AL es una figura nueva en la clase, la mayoría de los niños y niñas no están familiarizados con él o ella; su presencia puede ser incómoda para alguno de los niños, especialmente los menos maduros o más sensibles, por lo que el primer objetivo pasa irremediabilmente por que estos participen con gusto y agrado en los ejercicios.

No pasa nada por dedicar este número de sesiones a ejercicios con música, más dinámicos, con algunos dibujos animados conocidos por los pequeños... de hecho, es tiempo bien invertido que con posterioridad se reconvierte en un buen funcionamiento de las dinámicas.

4. Resulta muy conveniente introducir las sesiones con una canción, mejor si esta va acompañada de gestos, que cantarán los maestros/as con los niños, y que es identificativa de que va a realizarse el trabajo específico de la Lengua Oral.

En mi caso, utilizábamos “Con mi dedito digo Sí, Sí...”; a los niños les servía para centrar su atención; además, les predispone muy adecuadamente para el trabajo que viene a continuación, lo cual, en la edad de educación infantil es de gran importancia.

5. Es importante que los ejercicios sean planteados de manera que los niños tengan una actividad continua durante la realización de las sesiones; si se va a trabajar por ejemplo un ejercicio de respiración y soplo, se puede explicar a los niños en qué consiste este mecanismo que pretendemos mejorar y pueden colorear un dibujo donde se visualice un esquema correcto del mismo para, mientras que la clase en general realiza dicho dibujo, trabajar de manera individual los ejercicios de respiración y soplo que cada niños va a realizar.

La idea es dar agilidad a las sesiones y favorecer que los niños tengan el mínimo tiempo de espera posible, lo cual va en beneficio de su aprendizaje y aprovechamiento del tiempo.

6. Si está bien planteada y bien realizada, de manera paciente y meticulosa, una actividad es suficiente para dedicar una sesión completa. Ya se sabe que las actividades de audición y lenguaje suelen ser bastante rápidas y ágiles, pero al estar trabajando con niños en edades tan tempranas, no conviene introducir un volumen excesivo de trabajo... más bien, serán los niños con su feed-back quienes nos irán guiando acerca de lo adecuado de dicha cantidad de trabajo.

En este sentido, es importante la colaboración con el tutor/a, como especialista en educación infantil y conocedora de su grupo-clase, quien puede ir estableciendo con mejor criterio lo adecuado del trabajo programado en cada sesión.

7. Es conveniente tanto introducir nuevos ejercicios a lo largo del curso, en el desarrollo del programa, como retornar sobre actividades que traten aspectos importantes que no hayan quedado bien consolidados o que, por su importancia, conviene afianzar especialmente.

Introduciendo nuevos ejercicios nos vamos asegurando su atención y su interés, no cayendo en ningún momento en rutina o monotonía; por otro lado, volviendo sobre ejercicios anteriores, el trabajo va adquiriendo un carácter comparativo respecto a la evolución y a los avances que se van produciendo como consecuencia del trabajo.

Estos consejos no garantizan ni mucho menos el éxito en la realización del programa, pero sí pueden servir como medio para un mejor aprovechamiento del tiempo y como una manera de planteamiento dirigido a optimizar los ejercicios que se van a proponer para mejorar la comunicación oral de los niños en estas edades, entre 3 y 5 años.

Como reflexión final, uno de los importantes beneficios que implica introducir un programa de estas características en un centro es lo que supone de normalización y de visualización de la figura profesional del Maestro de Audición y Lenguaje; tanto para el resto de maestros, pero sobre todo, para la mayoría de los alumnos, que pasan a ver en esta figura una ayuda y un maestro con un área de dedicación particular y que puede resultar interesante desarrollar como es la comunicación y el lenguaje.

CONCLUSIONES

A la hora de plantear el Programa de Estimulación del Lenguaje Oral, en el que estarán implicados tanto el Maestro Especialista en Audición y Lenguaje como el Maestro/a Tutor/a de Educación Infantil, es importante atender a ciertas consideraciones para conseguir optimizar el tiempo dedicado al mismo:

1. Debe dirigirse a trabajar las diferentes Bases Funcionales del Lenguaje Oral: relajación, respiración, soplo, motricidad orofacial, etc.
2. Debe partir de unan evaluación inicial tanto del grupo-clase como de los niños y niñas que lo integran para que los ejercicios se planteen desde el punto de vista más adecuado.
3. Debe contar con el conocimiento y colaboración de los padres para que desde casa se complemente el trabajo y la evolución.
4. Es fundamental la coordinación entre especialista AL y tutor/a para el correcto desarrollo del programa.
5. Es importante que el trabajo sea sistematizado, realizado siempre en una misma sesión semanal, la cual preferentemente se realizará en la primera hora de la mañana, según disponibilidad horaria.
6. Es importante que las primeras sesiones del maestro/a especialista en AL sean empleadas en que los niños/as lo conozcan, se familiaricen con su persona y adquieran cierta confianza hacia él o ella.
7. Es importante, tratándose de infantil, que los niños/as participen en los ejercicios bajo una actitud lúdica y de juego; será la mejor forma de que se sientan cómodos y realicen el trabajo.
8. Es importante dotar a las sesiones de un guión similar de implementación, con una estructura interna similar, que puede consistir en Canción introductoria – ejercicios – trabajo de asimilación – relajación y despedida.
9. Procurar adaptar el volumen de trabajo a la edad y nivel de los niños; en principio, uno o dos ejercicios a lo sumo para una sesión puede ser indicado y suficiente.
10. Combinar la introducción de ejercicios nuevos con la revisión de ejercicios anteriores que por su importancia o por su idoneidad convenga que los niños realicen en varias sesiones.

Bibliografía

- “Estimulación del lenguaje oral: talleres para la prevención”. Juan Manuel Moreno Manso (coord.). Fundamentos psicopedagógicos. Editorial EOS. Año 2012.
- “El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje”. Jerome Bruner. Editorial PAIDOS IBÉRICA. Año 1986.
- “Estimulación del lenguaje oral: guía práctica”. Juan Carlos Arriaza Mayas. Editorial CEPE –Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. Año 2012.