

finalizar la actividad, se hará una asamblea en la que se comentará qué han hecho, cómo se han sentido siendo fotógrafos, se reflexionará y se recordarán las rutinas diarias y las normas de clase.

Algunos aspectos metodológicos a destacar:

- **Lugar de realización:** La actividad se desarrollará dentro del aula.
- **Tipo de agrupamiento:** se realizará en gran grupo, ya que uno de los objetivos de la actividad y del periodo de adaptación es favorecer la interrelación entre los niños.
- **Materiales y técnica utilizada:** como materiales necesitaremos: cámara de fotos, muñecos y atrezzo como platos de juguete, cepillos de dientes, camas para los muñecos, etc. Y como técnica se realizará la fotografía, aunque igualmente pueden entrar otra serie de técnicas en juego para recrear los escenarios tales como el dibujo.
- **Duración de la actividad:** para realizar la actividad se dispondrán dos sesiones. La primera sesión será para presentar a los autores, sus obras, y realizar las fotos, y la segunda para montar los dos murales, una vez impresas las fotos, y hacer la asamblea final.

5. CONCLUSIÓN.

A modo de conclusión, me gustaría remarcar la importancia del arte como un recurso didáctico apropiado para todos los niveles de la enseñanza, pero aún más idóneo en la etapa educativa de la Educación Infantil ya que no podemos olvidar el torrencial imaginativo que posee el alumnado de dicha etapa educativa, de ahí surge otra de las necesidades de realizar actividades artísticas con ellos, ya que como bien indica Eisner (2004) a través del arte se fomenta la imaginación.

Dichas propuestas entrelazan los contenidos curriculares propios de la enseñanza, tales como el cuerpo (así como sus partes), rutinas diarias, normas de convivencia, el reciclaje, la naturaleza, etc. todo ello a través del nexo de unión que supone el arte, por lo que no podemos olvidar la característica interdisciplinar que el éste posee.

Así mismo, el niño no solo es un mero receptor sino, que es a la vez productor. De tal manera, como bien indica Mendivil Trelles de Peña (2011, p.26) "la experiencia artística es auténtica e intransferible porque cada quien la produce o percibe desde los marcos de referencia propios".

Finalmente, hay que destacar la cualidad lúdica que poseen actividades como las expuestas en el presente trabajo, potenciando el carácter motivacional que posee (Ortiz Ocaña, 2005) creando un ambiente de aprendizaje óptimo y significativo.

Bibliografía

- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A
- Mendivil Trelles de Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, XX,(39), p.23-36. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056872.pdf>
- Ortiz Ocaña, A.L. (2005). *Didáctica Lúdica. Jugando también se aprende*. Centro de Estudios Pedagógicos y didácticos, Barranquilla. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos26/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml>