

El arte como recurso didáctico: Una propuesta interdisciplinar

Autor: Fernández Garzón, Antonio Teodoro (Maestro. Especialidad en Educación Infantil).

Público: Educación Infantil. **Materia:** Arte. **Idioma:** Español.

Título: El arte como recurso didáctico: Una propuesta interdisciplinar.

Resumen

En este artículo, se desarrollan una serie de actividades de temática artística dentro de las cuales se trabajan técnicas plásticas como el dibujo, la pintura, la escultura e incluso las nuevas tecnologías. Dichas propuestas, están dirigidas para el ciclo de Educación Infantil, aunque cabe destacar la posibilidad de aplicación para otras edades. El principal objetivo de éstas es que los niños desarrollen, exploren y descubran su competencia artística, a la vez que aprenden contenidos curriculares propios de la Educación Infantil, fomentando un ambiente lúdico y dinámico, a la par que se fomenta la socialización dentro de la escuela.

Palabras clave: Propuesta didáctica, Arte, Educación Infantil, Ambiente lúdico.

Title: Art as a teaching resource: An interdisciplinary proposa.

Abstract

In this paper, a series of artistic activities are developed within which plastic techniques such as drawing, painting, sculpture and even new technologies are developed. These proposals are aimed at the Early Childhood Education cycle, although it is worth mentioning the possibility of application for other ages. The main objective of these is for children to develop, explore and discover their artistic competence, while learning curricular contents of Early Childhood Education, fostering a ludic and dynamic environment, while promoting socialization within the school.

Keywords: Didactic Proposal, Art, Early Childhood Education, Playful Environment.

Recibido 2019-01-15; Aceptado 2019-01-21; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104073

1. PROPUESTA PARA LA TÉCNICA ARTÍSTICA DEL DIBUJO: *MI AUTORRETRATO*.

Dicha actividad se desarrolla para que el niño pueda reconocerse a sí mismo como un ser singular, con unas características físicas y emocionales, gustos, sentimientos, opiniones y vivencias personales diferentes a las de los demás.

El interés radica en que está destinada para hacerse tres veces a lo largo del ciclo de infantil (una vez a los 3 años, otra a los 4 años y finalmente, otra a los 5 años) pudiendo, de ésta manera, los niños comparar sus tres obras, así como los cambios que han experimentado tanto a nivel artístico como a su imagen física.

Objetivos:

- Uso del dibujo como medio de expresión artística.
- Conocer los autores Salvador Dalí, Frida Kahlo y Vincent van Gogh, así como algunos de sus autorretratos.
- La identificación de las partes externas del cuerpo humano y algunas de sus características.
- El reconocimiento de algunos cambios experimentados por los seres vivos a lo largo de los años o de la vida.

Como referencia artística se van a tomar algunas obras pictóricas de varios autores que han realizado numerosos autorretratos como Frida Kahlo, Salvador Dalí y Vincent van Gogh.

Descripción de la Actividad: La actividad dará comienzo con una asamblea. Se hablará del término autorretrato, se comenta que muchos pintores la realizan exponiéndose en la Pizarra Digital Interactiva (PDI) ejemplos de autorretratos de los autores Kahlo, Dalí y Van Gogh comentándose las obras y algunos aspectos de su vida. De igual manera, se debatirá acerca los cambios que sufrimos las personas con el paso del tiempo y se preguntará si eran iguales de bebés a ahora, si sus padres de pequeños creen que eran iguales a como son ahora, etc. todo ello con el fin de remarcar la característica cambiante que poseen las personas físicamente. De igual modo, se hará hincapié en las partes del cuerpo y sobre todo en la cara. La actividad consiste en que los niños se hagan un autorretrato por cada curso del ciclo de Educación Infantil

realizándose, de tal modo, tres autorretratos en total. Una vez realizados, se comparará la técnica y el realismo que hay entre ellos, así como los cambios físicos que han experimentado los niños con el paso del tiempo. Cabe señalar, que los niños dispondrán de un espejo que no corte y pueden realizar dicha actividad de dos formas diferentes: Por un lado, observarse en el espejo y pintarse en una lámina o, por otro lado, pintarse directamente con rotuladores permanentes aptos para niños sobre el espejo, dibujándose de tal forma sobre su propio reflejo. Finalmente, en la 4ª sesión, se realizará una asamblea con todos los autorretratos y se comentará en gran grupo los diferentes cambios que aprecian los niños sobre sus obras, o incluso si se opta por la opción del espejo, reflejarse en el espejo y ver qué dibujaron antes y si encaja con su reflejo actual.

Algunos aspectos metodológicos a destacar:

- **Lugar de realización:** como la actividad se desarrolla a lo largo del todo el ciclo de Educación Infantil, y la clase no es fija, es conveniente usar como espacio un lugar al que siempre puedan acceder los niños, éste será por ejemplo el patio del colegio.
- **Tipo de agrupamiento:** los niños tendrán un agrupamiento individual, trabajando cada uno en su autorretrato y la asamblea final se realizará en gran grupo.
- **Materiales y técnica utilizada:** los niños realizarán un dibujo sobre una lámina de cartulina en A3, así mismo dispondrán de lápices de colores, un espejo no cortante y rotuladores permanentes. Y como técnica emplearán el dibujo.
- **Duración de la actividad:** para realizar la actividad se dispondrá de un total de cuatro sesiones de 45 minutos (aproximadamente) de las cuales tres serán para hacerse sus autorretratos y una última sesión para comparar los tres autorretratos que han hecho.

2. PROPUESTA PARA LA TÉCNICA ARTÍSTICA DE LA PINTURA: *PINTAMOS UN PAISAJE.*

Dicha actividad se desarrolla para que los niños tomen conciencia de la importancia que tiene el medio natural que les rodea. Ésta actividad está destinada para niños y niñas de 4 años del ciclo de Educación Infantil.

Objetivos:

- Uso del dibujo como medio de expresión artística.
- Conocer los autores Georgia O'Keeffe, Leonid Aframov y Ricardo Sanz y Bastida así como algunas de sus obras.
- Mostrar curiosidad por conocer los seres vivos, materiales y paisaje.
- Disfrutar de las actividades en contacto con la naturaleza.
- Observar y apreciar los cambios físicos del entorno.

La referencia artística que se va a tomar para ésta actividad serán artistas que han tomado la naturaleza como un elemento clave para sus obras como: Georgia O'Keeffe, Leonid Aframov y Ricardo Sanz.

Descripción de la actividad: la actividad comenzará con una asamblea en la cual se presentarán los autores Georgia O'Keeffe, Leonid Aframov y Ricardo Sanz, así como algunos de sus paisajes. La tarea consiste en diferentes partes: en primer lugar, los niños han de hacer estampaciones con esponjas para hacer el fondo, que será de color verde y azul (para hacer el suelo y el cielo respectivamente). Por otro lado, una vez secado el fondo, los niños derramarán unas gotas de tempera negra (diluida en agua) sobre la lámina y la inclinarán hacia arriba creando así los diferentes troncos de árbol que compondrán el paisaje.

Finalmente, los niños podrán realizar estampaciones de hojas que previamente hayan recogido del patio y pintarán con los dedos el follaje de los árboles. Cabe destacar, que es interesante que los niños hagan ésta utilizando los colores propios de la estación, por ejemplo, si se trata de un paisaje otoñal los niños utilizarían tonos rojizos, cobres, marrones, ocres, etc. Finalmente, se podrá debatir en una asamblea la importancia de la naturaleza, comentar los colores propios de las diferentes estaciones, así como los cambios que se producen como la caída de las hojas, el cambio de color de las mismas, etc.

Algunos aspectos metodológicos a destacar:

- **Lugar de realización:** la actividad se desarrolla dentro del aula, específicamente dentro del rincón de arte.
- **Tipo de agrupamiento:** los niños tendrán un agrupamiento individual, trabajando cada uno en su paisaje. Aunque una vez realizados los paisajes se unirán todos (uno al lado del otro) creando un gran paisaje.
- **Materiales y técnica utilizada:** los niños realizarán un dibujo sobre una lámina de cartulina en A3 y dispondrán de temperas, hojas de los árboles del patio y pintura para dedos. En cuanto a la técnica, los niños realizarán estampaciones con las hojas y con las huellas de sus dedos. También usarán la técnica de soufflage o soplado de la ténpera diluida para los troncos del paisaje.
- **Duración de la actividad:** para realizar ésta actividad los niños acudirán según su grupo de mesa (acudiendo un grupo por día) al rincón de arte. Como son cuatro grupos en la clase (de cinco niños cada uno, normalmente) se usarán cuatro días para realizar la actividad. Finalmente, se usará un quinto día para realizar el montaje del gran mural y hacer la asamblea final.

3. PROPUESTA PARA LA TÉCNICA ARTÍSTICA DE LA ESCULTURA: ¡SOMOS ESCULTORES!

Dicha actividad se desarrolla a partir del tema del reciclaje, empleándose elementos reciclados de uso diario. El interés radica en el tema de actualidad que supone la gran contaminación que está sufriendo nuestro planeta. Así mismo, pretendemos que los niños vayan adquiriendo nuevos conocimientos acerca el reciclaje y su importancia. Ésta actividad está destinada para niños y niñas de 5 años del ciclo de Educación Infantil.

Objetivos:

- Saber qué es el reciclaje, cómo y porqué reciclamos.
- Responsabilizar al alumnado ante el cuidado del medio ambiente.
- Fabricar objetos artísticos a partir de material reciclado.
- Desarrollar actitudes y valores de cuidado y respeto hacía el entorno.
- Reciclar materiales del entorno.
- Conocer los autores Jeff Koons, Louise Bourgeois y Eduardo Chillida, así como algunas de sus obras.

La referencia artística a tomar serán los autores Jeff Koons, Louise Bourgeois y Eduardo Chillida así como algunas de sus obras.

Descripción de la Actividad: Se comenzará con una asamblea en la cual se reflexionará acerca la importancia del reciclado, así como las nuevas cosas que se pueden hacer partiendo de elementos considerados de deshecho. Se presentará a los autores: Jeff Koons, Louise Bourgeois y Eduardo Chillida así como algunas de sus obras. La actividad consiste en el reciclado de materiales comunes del aula: cajas sobrantes de los paquetes de folios u otros materiales propios del aula o del centro, papeles de periódico, y latas de refrescos o botellas de plástico.

Por un lado, los niños irán pintando las cajas con colores ocres para posteriormente, apilarlas y pegarlas simulando los *Peines del viento* de Chillida. Por otro lado, pintarán las latas de refresco o las botellas y montarán unas con otras reproduciendo las conocidas *Arañas* de Burgeois.

Finalmente, el maestro o maestra inflará globos y hará perritos para que los niños le den una capa de cola y agua a partes iguales y papel periódico. Una vez realizado, los niños le darán color, simulando los *Balloon dog* de Koons. Todas las obras se expondrán en el patio del colegio. La finalidad de la actividad es sacar el arte fuera del aula de infantil fomentándose las comunidades de aprendizaje. Finalmente, se hará una reflexión en gran grupo, para apreciar la importancia de reciclar y reutilizar las cosas, se comentará la experiencia, etc.

Algunos aspectos metodológicos a destacar:

- **Lugar de realización:** el proceso de creación se va a realizar dentro de la clase, aunque una vez realizada la actividad se expondrá en el patio del colegio para que todos los padres y madres puedan disfrutar las creaciones de los pequeños artistas.
- **Tipo de agrupamiento:** los niños pintarán las latas, botellas y cajas de cartón de forma individual, aunque luego harán la composición en gran grupo con ayuda del maestro o maestra.
- **Materiales y técnica utilizada:** como materiales los niños dispondrán de: pegamentos o silicona caliente (ésta última será exclusivamente utilizada por el maestro o maestra), papeles de periódico, cola blanca, agua, pinceles, temperas, latas de refrescos, botellas de plástico y globos alargados. Como técnicas podemos señalar el encolado, el retorcido del papel o el ensamblaje.
- **Duración de la actividad:** la actividad durará en torno a un mes (aproximadamente). A lo largo de la primera semana se crearán las esculturas y se montarán en el patio. El resto del mes quedarán expuestas para que todo el mundo pueda disfrutar de ellas.

4. PROPUESTA PARA LA TÉCNICA ARTÍSTICA DE LAS TIC'S: HACEMOS LAS RUTINAS Y NORMAS DE LA CLASE.

Dicha actividad está enmarcada dentro del periodo de adaptación. Este periodo de adaptación es fundamental para el alumno, ya que su actitud ante la escuela, las relaciones sociales futuras y los aprendizajes a lo largo de toda la escolarización, va a depender de cómo asimila este proceso. Ésta actividad está destinada para realizarse dentro del periodo de adaptación del ciclo de infantil, para los niños/as de 3 años que se incorporan al colegio.

Objetivos:

- Adaptación del niño al nuevo contexto escolar de un modo positivo, creando un clima de seguridad y afecto que le facilite su desarrollo.
- Favorecer la interrelación entre los niños de forma paulatina y agradable.
- La adquisición y el conocimiento de las normas de comportamiento y rutinas diarias dentro del aula.
- Conocer a los autores Jorge Pérez Higuera, Pawel Kadysz y Samantha Humphreys, así como algunas de sus obras.
- Conocer y adquirir hábitos de higiene.
- Iniciación en el uso de las nuevas tecnologías.

Como referencia artística se tomarán las obras de autores como Jorge Pérez Higuera, Pawel Kadysz y Samantha Humphreys.

Descripción de la Actividad: La actividad comenzará en la asamblea, contando a los niños que ya son mayores y por eso van al cole, dónde aprenderán muchas cosas y se divertirán mucho a la vez que hacen nuevos amigos. Pero de igual manera, hay unas normas que todos deben de cumplir. Normas como: levantar la mano antes de hablar, ser todos amigos, cuidar los materiales, etc. Así mismo, se hablará de las diferentes rutinas que llevan a cabo como: Levantarse, desayunar, lavarse los dientes, ir al cole, etc.

Se les enseñará una cámara y se les preguntará quién sabe qué es, para qué sirve, si alguna vez han utilizado una o no, se enseñará como funciona, etc. De igual manera, se les enseñará obras de los autores Jorge Pérez Higuera: *The other side*; Pawel Kadysz: *The Daily Life of Darth Vader* y Samantha Humphreys. Se comentará que ven, qué pasa en las fotos, si ellos hacen esas rutinas (en el caso de los dos primeros autores, sobre todo) y en el caso de Humphreys se comentará su sesión *Unselfish*.

Se realizará hacer una lista de normas de clase y de rutinas diarias dentro del aula entre todos. Y de la misma forma que Humphreys fotografía a las Barbies en la sesión *Unselfish*, nosotros nos vamos a convertir en fotógrafos y utilizando los muñecos que hay en la clase vamos a hacer las rutinas y normas de la clase. En gran grupo irá saliendo un niño a fotografiar la norma o rutina que le toque o que más le guste y montará (con ayuda de sus compañeros) el escenario, elegirá el muñeco y hará la foto. Una vez hechas todas las fotos e impresas, se harán dos murales: uno con las rutinas diarias de los niños ordenadas desde que se levantan hasta que se acuestan, y otro con las normas de la clase. Para

finalizar la actividad, se hará una asamblea en la que se comentará qué han hecho, cómo se han sentido siendo fotógrafos, se reflexionará y se recordarán las rutinas diarias y las normas de clase.

Algunos aspectos metodológicos a destacar:

- **Lugar de realización:** La actividad se desarrollará dentro del aula.
- **Tipo de agrupamiento:** se realizará en gran grupo, ya que uno de los objetivos de la actividad y del periodo de adaptación es favorecer la interrelación entre los niños.
- **Materiales y técnica utilizada:** como materiales necesitaremos: cámara de fotos, muñecos y atrezzo como platos de juguete, cepillos de dientes, camas para los muñecos, etc. Y como técnica se realizará la fotografía, aunque igualmente pueden entrar otra serie de técnicas en juego para recrear los escenarios tales como el dibujo.
- **Duración de la actividad:** para realizar la actividad se dispondrán dos sesiones. La primera sesión será para presentar a los autores, sus obras, y realizar las fotos, y la segunda para montar los dos murales, una vez impresas las fotos, y hacer la asamblea final.

5. CONCLUSIÓN.

A modo de conclusión, me gustaría remarcar la importancia del arte como un recurso didáctico apropiado para todos los niveles de la enseñanza, pero aún más idóneo en la etapa educativa de la Educación Infantil ya que no podemos olvidar el torrencial imaginativo que posee el alumnado de dicha etapa educativa, de ahí surge otra de las necesidades de realizar actividades artísticas con ellos, ya que como bien indica Eisner (2004) a través del arte se fomenta la imaginación.

Dichas propuestas entrelazan los contenidos curriculares propios de la enseñanza, tales como el cuerpo (así como sus partes), rutinas diarias, normas de convivencia, el reciclaje, la naturaleza, etc. todo ello a través del nexo de unión que supone el arte, por lo que no podemos olvidar la característica interdisciplinar que el éste posee.

Así mismo, el niño no solo es un mero receptor sino, que es a la vez productor. De tal manera, como bien indica Mendivil Trelles de Peña (2011, p.26) "la experiencia artística es auténtica e intransferible porque cada quien la produce o percibe desde los marcos de referencia propios".

Finalmente, hay que destacar la cualidad lúdica que poseen actividades como las expuestas en el presente trabajo, potenciando el carácter motivacional que posee (Ortiz Ocaña, 2005) creando un ambiente de aprendizaje óptimo y significativo.

Bibliografía

- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A
- Mendivil Trelles de Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, XX,(39), p.23-36. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056872.pdf>
- Ortiz Ocaña, A.L. (2005). *Didáctica Lúdica. Jugando también se aprende*. Centro de Estudios Pedagógicos y didácticos, Barranquilla. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos26/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml>