

Aproximación de la cultura gitana a un entorno escolar. Propuesta de intervención

Autor: López Ramírez, María Josefa (Maestro. Especialidad en Educación Especial, Maestra de Pedagogía Terapéutica).

Público: Educación Primaria. **Materia:** Valores. **Idioma:** Español.

Título: Aproximación de la cultura gitana a un entorno escolar. Propuesta de intervención.

Resumen

Con este proyecto he intentado dar una solución, a la desmotivación, fracaso y posterior abandono de los estudios de los alumnos de etnia gitana de un centro educativo, en el que durante un curso escolar he trabajado como docente. Esta situación me ha permitido trabajar con ellos, conocerlos y observar tanto sus intereses como sus carencias, e intentar en la medida de los posibles, subsanarlas, aunque haya sido temporalmente. Me encuentro dentro de un contexto escolar donde existe varios conflictos: Alumnos -profesores, profesores - alumnos, centro educativo- familias y sistema educativo – características del alumnado.

Palabras clave: Cultura gitana, Propuesta de intervención, gitanos.

Title: Approximation of the gypsy culture to a school environment. Intervention proposal.

Abstract

With this project I have tried to give a solution, to the demotivation, failure and later abandonment of the studies of the gypsy students of an educational center, in which during a school year I have worked as a teacher. This situation has allowed me to work with them, to know them and to observe both their interests and their shortcomings, and to try, as far as possible, to correct them, even if it has been temporary. I am in a school context where there are several conflicts.

Keywords: Gypsy culture, Proposal for intervention, gypsies.

Recibido 2019-01-14; Aceptado 2019-01-28; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104069

1. JUSTIFICACIÓN

1.1. Introducción

Tenemos la gran suerte de contar en nuestro país, hoy en día, con una educación pública y obligatoria, que tiene en cuenta la diversidad del alumno. Por diversidad en el ámbito educativo, entendemos el conjunto de diferencias individuales existentes en todo el alumnado. Estamos hablando de la heterogeneidad existente en nuestras aulas, debido a las diferencias en la capacidad intelectual, en el rendimiento académico, en los intereses y en el ritmo de aprendizaje, lingüísticas, diferencias de género y diferencias socio-culturales. Todo esto nos lleva a la conclusión de que todos somos diferentes.

En cada centro educativo, y en cada aula, nos encontramos un alumnado diferente, con una gran variedad de circunstancias, sociales, económicas, culturales, personales y de salud distintas. Por tanto debemos dar respuesta a todo este alumnado, atendiendo a sus diferencias.

En España, tanto en sociedad, como en educación, hemos avanzado en este ámbito y estamos más abiertos a la diversidad. No nos resulta extraño ver y convivir con personas de otras razas, culturas y/o religión, pero aún seguimos teniendo prejuicios sobre ellos, y siguen siendo señalados.

Uno de esos colectivos, que a pesar de llevar varios siglos conviviendo con nosotros, con los seguimos teniendo prejuicios basados en estereotipos heredados desde generaciones son los gitanos.

La comunidad gitana sigue estando en situación de desventaja e incluso en riesgo de exclusión social y educativa en nuestro país. A pesar de llevar en España más de 500 años, han vivido siempre etiquetados y discriminados por la sociedad. Hoy en día y aunque existe un reconocimiento de igualdad ante la ley actual, este problema sigue existiendo por dos motivos principales:

→ Para la sociedad es uno de los grupos étnicos peor valorados.

→ El pueblo gitano ha ido transmitiendo a sus hijos y familiares, la historia de discriminación que han vivido en España. Esto tiene consecuencias importantes en la manera que tienen de ver la sociedad.

1.2. Relación con las competencias del título.

Actualmente soy maestra de educación especial en un colegio de la Región de Murcia, donde un 98% de los alumnos son de etnia gitana. Hace un par de cursos fui tutora de un P.C.P.I., en un Instituto de Murcia capital, donde todos mis alumnos eran de etnia gitana. Por ello he podido observar y comprobar de primera mano los problemas existentes de estos alumnos en el ámbito educativo y social.

Voy a centrar mi programa de intervención en el centro donde actualmente desempeño mi función docente, sin olvidar que existen muchos más centros como este, dentro de la Región de Murcia, y otras muchas comunidades de España.

Esta justificación es necesaria para entender las razones por las que he decidido realizar mi TFG sobre este tema. Uno de los motivos en los meses que estoy trabajando con este alumnado estoy viviendo la problemática día a día y veo como desde el colegio se intentamos transmitir una cultura que choca con la cultura gitana, que hasta hace muy poco era desconocida para mí.

Uno de los mayores problemas es que el colegio está situado en un barrio con un nivel socioeconómico y cultural muy bajo, donde la mayoría de familias son de etnia gitana, y hay un alto nivel de analfabetismo. De esta manera se puede comprobar que se agrupan formando un gueto, tanto en el barrio como en el colegio.

Nos encontramos en un contexto sociocultural diferente al de la mayoría de colegios de la ciudad, ya que la mayoría del alumnado es de etnia gitana, y que estas familias tienen una concepción de la escuela diferente a la que estamos acostumbrados. La relación de la familia con el centro es casi inexistente, solo acuden al centro a llevarlos y a recogerlos. No suelen acudir a las reuniones, ya que están acostumbrados a que se le convoque para informar sobre el mal comportamiento del alumno o para solucionar problemas de absentismo o de higiene. Por lo que aparece desconfianza por parte de las familias hacia el centro educativo del que desconoce su funcionamiento y los recursos con los que cuenta.

La familia no valora la educación, la consideran de poca utilidad para su comunidad. La falta de interés de escolarizar a los niños en el tramo de infantil y las reiteradas ausencias al centro, sin justificación, están íntimamente ligadas a la cultura gitana, ya que consideran que lo mejor es educar a los niños en el hogar, junto a su madre. La vida del gitano gira entorno a la familia. La escolarización tardía de los alumnos produce un desfase en la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos que son fundamentales para el desarrollo de todas las personas. Además se produce un choque con las normas de los centros educativos y el currículo.

Estas dificultades propician un fracaso escolar muy elevado, con altos porcentajes de alumnados que tiene un año o dos de desfase escolar y el abandono prematuro de los estudios. Se produce una gran desmotivación y falta de interés por aprender, que en varias ocasiones desencadenan problemas de conductas y conflictos entre alumnos y hacia a los docentes.

Otros problemas que dificultan su integración en el centro educativo son la falta de material educativo y falta de higiene.

A través de la educación se pueden mejora muchos de estos aspectos, ya que es un elemento clave en nuestra sociedad actual. En España se crean leyes donde, tanto las derogadas como la actual LOMCE, apuesta por una educación intercultural y de integración. Pero seguimos creando currículos generales, que se basan en estándares de aprendizaje para todos los alumnos, sean como sean y provengan de donde provengan. Elegimos libros de texto o métodos de trabajo con los que poder enseñar los estándares seleccionados a nivel regional, para cumplir el curriculum establecido, sin tener en cuenta muchos tipos de centros y del alumnado que acude a ellos, como en que voy a realizar este proyecto.

Existe un gran desconocimiento de la cultura gitana por gran parte de la sociedad y de los docentes que trabajamos con ellos. Esta situación, en el sistema educativo provoca en los alumnos y las familias de este colectivo desmotivación, frustración, miedo..., ya que no se ven reflejados en él.

Los alumnos y alumnas de mi centro, aunque son de etnia gitana, desconocen mucho sobre su propia cultura, reconocen y practican unas tradiciones de su cultura, que se han ido transmitiendo de padres a hijos, pero hay muchas cosas sobre su propio colectivo que no conocen o no saben porque lo hacen.

Existe la necesidad de tener en cuenta las características de este alumnado y de incluir en el curriculum escolar de este centro, la cultura gitana, para intentar eliminar la desmotivación y las dificultades educativas existentes, enseñándoles cosas sobre dicha cultura.

Por estos motivos he creado este Proyecto de Intervención, con la intención de aproximar la cultura gitana al entorno escolar, con la intención de tener en cuenta las características especiales del centro donde lo voy a llevar a cabo y eliminar los estereotipos y prejuicios que se relacionan con la etnia gitana.

Desde un punto de vista objetivo, he recopilado algunos de sus intereses, motivaciones, cultura, costumbres e historia, sin querer juzgar en ningún momento a este colectivo, solo para conocer y comprender las circunstancias que han originado estos conflictos y poder introducir recursos y materiales adecuados con los que se sientan identificados.

Con el Programa de Intervención, pretendo por un lado, que tanto el alumnado como la familia se sientan reconocidos en el centro educativo, y de esta manera despertar en el barrio motivación e interés por su escuela. Y por otro lado que los docentes conozcamos la historia y la cultura de nuestros alumnos.

2. BREVE HISTORIA DEL PUEBLO GITANO

A través de las publicaciones de diversos autores vamos acercarnos a la historia de la cultura gitana. El Pueblo gitano esta considerado como una etnia. La palabra etnia proviene del griego ethnos y quiere decir pueblo o nación.

Por lo tanto El Pueblo gitano tiene unas costumbres, una cultura, una lengua, una bandera, unas leyes etc., todo lo que supone un pueblo. Y aunque lleven en España más de 600 años, aún siguen considerándose como un grupo aparte.

La propia historia del Pueblo Gitano ha ido moldeando los rasgos más característicos de su cultura Esta cultura ha sido transmitida, hablada, de generación en generación.

Para los gitanos, lo que conforma la cultura es la lengua, las leyes gitanas y el compendio de tradiciones, costumbres, ritos y expresiones artísticas que el conjunto de los gitanos reconocen y aceptan como propias, en la medida en que son expresiones de su vida cotidiana. Referencia autores

2.1. La cultura gitana

El Pueblo Gitano se ha dotado de una serie de normas propias que regulan su convivencia y que son la base de su identidad colectiva y garantía de la permanencia como pueblo. Estas normas constituyen un verdadero "cuerpo legislativo no escrito jamás, pero no por ello menos completo y útil. Son un conjunto de normas que gozan del respaldo y la aceptación del conjunto de la población gitana, cuyo espíritu ha sido y es hacer posible la convivencia entre los miembros de la comunidad, regulando los aspectos fundamentales de la vida social y económica de sus miembros. La ley gitana ha sido definida "por el conjunto de costumbres que ordenan en cada generación todos los actos de la vida" (Ramírez Heredia 1973, 1974). La infracción de estas obligaciones puede llevar a lucha entre linajes y a la expulsión de todo un linaje de la comunidad. El responsable de la falta no es sólo un individuo, sino, asimismo, solidariamente, sus parientes y también sus amigos

2.2 Los gitanos y la escuela

En España el Pueblo gitano es muy heterogéneo, existiendo miembros de la comunidad gitana en todas las escalas sociales de nuestra sociedad. Pero aún existe un 50% de miembros, según de Fundación Secretariado General Gitano en exclusión o riesgo de exclusión social.

La escolarización de los niños y niñas gitanas de forma generalizada en España fue hace tan solo 30 años; la historia de su escolarización, es sin duda, más reciente que la del resto de los ciudadanos. Se podría resumir que esta historia ha pasado por tres fases que a veces han estado superpuestas en el tiempo: la exclusión, la escolarización separada y la escolarización unificada bajo un modelo de grupo mayoritario. Debido a estos cambios, a la reciente escolarización de los gitanos y a su cultura podemos entender que el nivel educativo de la población gitana es hoy más bajo que el de ningún

otro grupo social de semejante tamaño y composición. Pocos gitanos de han acudido regularmente a la escuela, encontrándonos con un porcentaje alto de gitanos mayores de 18 años con un nivel de analfabetismo total y/o funcional muy alto. El analfabetismo es aún mayor entre las mujeres.

Este bajo nivel cultural hace que muchos gitanos y gitanas desaprovechan numerosas oportunidades y programas sociales de los que podrían beneficiarse. Y además influye en las relaciones con los centros educativos y sus profesionales.

Aunque la situación de escolarización ha mejorado progresiva y lentamente a lo largo de los últimos años, todavía los logros en cuanto a la asistencia continuada, la finalización de los estudios obligatorios y la mejora del rendimiento académico son escasos. Se observan en muchos casos ciertas dificultades en la incorporación plena: la asistencia es irregular, les cuesta trabajo seguir determinadas rutinas y ritmos, no llevan el material escolar necesario, las relaciones de la familia con la escuela son escasas o deficitarias. Muchos niños gitanos tienen problemas de absentismo, abandonando temporalmente las clases, o suelen dejar masivamente la escuela con doce y trece años e incluso antes. En las chicas el abandono se produce a edades más tempranas. La no escolarización de las hermanas mayores les permite ocuparse de los niños más pequeños y al mismo tiempo resulta funcional como capacitación para un matrimonio que sin duda, llegará pronto.

Pocos gitanos han acudido regularmente al colegio, debido a sus tradiciones y su cultura. Según el Secretariado Gitano hay un alto número de analfabetismo total y/o funcional entre adultos mayores de 18 años.

En la Región de Murcia encontramos cuatro municipios que tienen una población gitana superior a 1000 personas: Murcia (más de 4000), Cartagena, Alcantarilla y Lorca (más de 1000).

El centro en el cual voy a hacer mi trabajo en la localidad de Lorca. El barrio donde esta situado el colegio es mayoritariamente de etnia gitana, por lo que casi todos los alumnos que acuden al centro pertenecen a esta etnia.

3. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos para este programa, están basados en estas preguntas: ¿Los centros escolares cubren las necesidades de la comunidad gitana? ¿Están abiertos los maestros a posibles cambios en el currículum para incorporar la cultura gitana en él? ¿Qué está sucediendo con las familias gitanas?

He escogido este tema y me he planteado los objetivos con el fin de entender y comprender cómo funciona la comunidad gitana y reflexionar acerca de su situación educativa.

3.1 Objetivo general.

- Aproximación de la cultura gitana al entorno escolar, mediante talleres de integración.

3.2 Objetivos específicos.

- Acercar la cultura gitana al proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos.
- Motivar a los alumnos y despertar su interés por aprender y superarse, dentro de sus posibilidades.
- Hacer que comprendan, tanto familiares como alumnos, la importancia de la educación.
- Fomentar la participación de las familias en la educación de sus hijos

4. METODOLOGÍA

El absentismo escolar en el 2º tramo de este centro es un problema evidente. Los alumnos faltan continuamente al centro, o llegan tarde, la mayoría de las veces, sin justificación alguna. Las causas del absentismo se deben a dos motivos principalmente:

1º- Familiar: La familia no dan importancia a la educación, produciéndose una falta de disciplina horaria escolar, lo que dificulta que los alumnos acudan al centro.

2º- Falta de interés y motivación: Las ausencias al centro provocan un desfase curricular por lo que les cuesta seguir el ritmo, y eso les desmotiva. Además la familia les trasmite el desinterés por la educación, por lo que los niños, en su mayoría van a la escuela porque es obligatoria, no por prender.

Debido a estas causas, surgen los conflictos y las conductas disruptivas, que alteran el ritmo de la clase y del centro educativo.

Para despertar el interés por la educación a los alumnos y padres del centro, he confeccionado este proyecto, con el que pretendo ofrecer un acercamiento a la cultura gitana, con diferentes actividades

La metodología apropiada para lograr los objetivos propuestos debe ser activa, participativa, colaborativa e integral. El punto de partida es motivar a los alumnos para despertar el interés sobre las actividades. Debemos animarles a implicarse en las tareas educativas, haciéndoles ver que sus opiniones, intereses, dudas y sugerencias las consideramos importantes en el centro educativo, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y las necesidades del alumnado proporcionando ayudas individuales constantes o en momentos puntuales.

Desde el planteamiento metodológico del aprendizaje activo se favorecerá que el alumno vaya construyendo su conocimiento a partir de sus propias estrategias es decir, manipulando, analizando, investigando. Cada alumno puede disponer de habilidades o destrezas más desarrolladas: observación, escucha, imitación... que serán valoradas, y partir de ellas se realizará el conocimiento nuevo. Es necesario que el alumno interactúe con su propia realidad y su cultura, pero siempre realizando actividades supervisadas por el profesor.

El aprendizaje en grupo cooperativo permite potenciar una serie de habilidades muy valoradas socialmente como son el hecho de saber trabajar en equipo, tomar decisiones, saber comunicarse...

Para trabajar en grupo deben de enseñarse las habilidades de cooperación (escuchar, liderar, comunicar, resolver conflictos, ayudar) no es suficiente con ponerlos en grupos. Además los grupos serán heterogéneos, en cada grupo habrá alumnos de diferente género y estilo cognitivo.

Este proyecto se aborda desde una perspectiva integral, trabajando con dos colectivos:

- Los alumnos de etnia gitana: con quienes se trabajará este proyecto con el fin de motivarlos y despertar su interés por estudiar.
- La familia del alumnado gitano: a quienes se les hará participé de algunas actividades de este proyecto, intentando así que cambie la opinión que tienen sobre el centro y que entiendan la importancia de la educación de sus hijos.

Durante la realización del proyecto se creará un clima positivo, de aceptación comunicación y confianza entre los profesores, los alumnos y la familia. Sería difícil realizar este trabajo sin crear estos vínculos, ya que rechazaría las actividades y se negarían a realizarlas, o las harían desmotivados, y mal hechos. Es muy importante para estos alumnos sentirse escuchados y aceptados por los profesores y los compañeros del grupo aula.

4.1. Contexto

Como ya he comentado anteriormente, el alumnado con el voy a llevar a cabo este programa de intervención, es el centro en el que trabajo como Maestra de Pedagogía Terapéutica.

Durante mucho tiempo, el porcentaje de alumnado procedente de esta etnia que acudía al centro con respecto al número total de alumnos, era proporcional. Sin embargo en los últimos años, los porcentajes se han ido invirtiendo progresivamente, llegando hasta la situación actual, con un porcentaje de alumnado de etnia gitana de un 98%. Debido a este elevado porcentaje de alumnado gitano, se podría decir que éste es uno de esos colegios que son considerados centros gueto, como ya he mencionado en el apartado de justificación.

Esta composición del alumnado determina que en las aulas exista un nivel muy bajo en cuanto a motivación, interés, formación intelectual, estimulación, hábitos y apoyo familiar.

Además el nivel económico y cultural de las familias es muy bajo, hay un alto índice de analfabetismo y la mayoría de los padres están desempleados y viven de ayudas sociales. Esta situación provoca que los alumnos y alumnas del centro no

suelan llevar el material adecuado para las actividades escolares y que existan carencias en higiene y en ropa. A nivel social están las familias están muy ligadas a las tradiciones gitanas.

Nos encontramos, pues, ante un contexto sociocultural diferente al de la mayoría de Colegios de la ciudad, ya que la mayoría del alumnado es de etnia gitana, cuyas familias tienen una concepción de la escuela diferente a la que estamos acostumbrados. Este es un aspecto que influye directamente en las conexiones que hay entre la propia escuela y dichas familias, pues su colaboración, implicación y apoyo es mínimo.

En definitiva, esta cultura minoritaria es, en este contexto, mayoritaria, por lo que no pasa desapercibida ni es fácilmente controlable como ocurre en centros en donde solo uno o dos estudiantes por clase son gitanos.

Centrándonos en los alumnos con los que voy a realizar los talleres, se trata del 2º tramo de Primaria, es decir, 4º, 5º y 6º de Educación primaria. clase de sexto de Educación .Debo de señalar como están formadas las clases:

- Cuarto y quinto: comparten la misma aula, ya que no había suficientes alumnos para hacer dos clases. En 4º hay 7 alumnos, de los cuales 4 son niñas. Todos son de etnia gitana. En 5º hay 12 alumnos (7 chicos y 5 chicas). En este grupo hay una niña árabe, el resto son de etnia gitana.
- En sexto son 15 alumnos (5 niñas y 10 niños). Todos los alumnos son de etnia gitana. Hay una niña de procedencia árabe, que ha sido criada por gitanos, por lo que ella se considera así.

Hay que decir que son dos grupos conflictivos, en lo que al comportamiento se refiere. Dentro de cada aula alumnos bastante rebeldes, con problemas de conducta, disciplina y de actitud. Además se le debe añadir el elevado número de alumnos que presenta dificultades de aprendizaje, alumnos con necesidades educativas especiales y bajo nivel de motivación e interés por aprender.

En cuanto a la actitud en las clases, el alumnado del 2º Tramo tiene serias dificultades para mantener la atención, la motivación y el interés ante cualquier tipo de actividad. No obstante cuando se encuentra la manera de que mantengan esa motivación la participación aumenta y la actitud mejora, generando un ambiente de trabajo muy agradable.

4.2 Contenidos

Los contenidos que se proponen para trabajar en el aula deben ser significativos y funcionales. Que sean significativos implica que el contenido está en conexión con los conocimientos previos del alumnado que permitan darle sentido y posibiliten una actitud favorable a su aprendizaje.

La funcionalidad supone que responde a aspectos de la cultura de su grupo social para que pueda el alumno-a tomar parte activa, crítica y creativa y le permita su aplicación a situaciones prácticas dentro de su entorno espacio-temporal.

Estas dos características se han tomado en cuenta al escoger las actividades propuestas.

Bloque I: Cultura gitana

- Aproximación a la historia gitana: procedencia, bandera, himno y música.
- Cultura gitana: familia y costumbres.
- Búsqueda de información en soporte de papel o digital sobre la cultura gitana.
- Elaboración y realización de su propia historia familiar.
- Comentario sobre historias y vivencias personales sobre las actividades realizadas.
- Valoración y respeto a las aportaciones que realicen sus compañeros.

Bloque II: Acercamiento al entorno

- Reconocimiento de personas populares de la cultura de etnia gitana.
- Breve historia sobre el flamenco.
- Música gitana.
- Lectura de libros, cuentos y poesías sobre gitanos.
- Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para el conocimiento de personajes famosos y conocidos de etnia gitana.

- Comentario sobre la música, cuentos, libros y poesías escuchados en clase.
- Interés y valoración de personas de etnia gitana que han terminado sus estudios y que tienen otra forma de vivir.

4.3 Actividades

➤ **Taller sobre La historia y la cultura gitana:**

Objetivo: Acercar a los alumnos a su historia y su cultura haciendo participar a la familia.

Desarrollo: En esta actividad los alumnos trabajaran la historia y la cultura gitana, realizando un cuaderno que se llamará "Mi historia".

Una vez a la semana, en la asignatura de cocimiento del medio, se les hablará sobre una parte de su historia y cultura.

El taller se realizará de la siguiente manera:

1º Sesión: ¿Qué conoces sobre la historia gitana? Se realizará la pregunta y los alumnos participaran abiertamente, dando sus opiniones y diciendo sus conocimientos.

Una vez escuchado a los alumnos, se empieza el cuaderno, donde cada uno dibujará en la primera página algo representativo de ellos.

Después se les muestra la bandera gitana y se escuchará el himno gitano. Dibujarán la bandera y copiarán el himno en su cuaderno.

Luego se les hablará de la procedencia del pueblo gitano y se llevarán el cuaderno a casa para que su familia en la página que pone historia del pueblo gitano, ponga lo que sepa sobre su procedencia. Como muchos padres no saben escribir, se les dejará que sea cualquiera de su familia, incluso el propio alumnos el que escriba en esa hoja (podrán poner dibujos, fotos, etc.).

Las demás sesiones tendrán el mismo desarrollo. Primero leerán los comentarios que su familia ha aportado al cuaderno, después se le enseñará algo nuevo sobre su historia o cultura, y luego se lo llevan a casa. Se trabajaran los siguientes contenidos:

1º Sesión: Bandera, himno gitano, procedencia.
2º Sesión: Historia gitana.
3º Sesión: Costumbres familiares y religión.
4º Sesión: Música y flamenco.
5º Sesión: Comida típica y tradiciones.



Imagen de uno de los cuadernos realizados en el taller por un alumno.

(Fuente: María José 2016Photos.)

➤ **Taller de poesía :“Flamenco y Poesía”**

Objetivo: A través de cantantes de flamenco conocidos por ellos, el objetivo principal es que conozcan, que muchas de sus canciones son poesías escritas por poetas importantes.

Desarrollo: Es muy común entre la etnia gitana el cante flamenco, y cantantes como Camarón de la Isla y Manzanita, entre otros, han cantado canciones muy conocidas que son poesías de Antonio Machado y de Federico García Lorca. Mis alumnos creen que esas canciones las han escrito los cantantes, por eso a través de este taller van a conocer a los dos grandes poetas españoles, que son los creadores de esas letras tan conocidas e importante para ellos.

Este taller se va a realizar en cuatro sesiones:

1º Sesión: En esta sesión los alumnos van a escuchar canciones de Camarón de la Isla, que ellos ya conocen. Una vez escuchadas se le explicará quien ha escrito cada una de esas letras y de donde han salido. Las canciones serán:

- “Romance de la luna, luna” de “Romancero gitano” (1924-1927). Federico García Lorca
- Romance Sonámbulo: “Verde, que te quiero verde” “Romancero gitano” (1924-1927) .Federico García Lorca
- La tarara. Federico García Lorca.
- “La saeta” “Campos de Castilla” (1907-1917) Antonio Machado.
- “Caminante no hay camino” de Antonio Machado.

2º Sesión: En esta sesión se le contará brevemente la vida de los dos poetas elegidos, a través de videos y fotos, y el significado de los libros donde están escritas las poesías elegidas.

“Romancero gitano” de Federico García Lorca.	. “Poesías completas” de Antonio Machado.
--	---

3º Sesión: En esta sesión se repartirán las Poesías elegidas a los alumnos, y a la vez que escuchamos las canciones de Camarón irán leyendo la letra.

Después se le mostrará las mismas canciones cantadas por otros cantantes muy conocidos, y tendrán que ver la diferencia.

-La saeta al Cantar. Por Joan Manuel Serrat. -Caminante no hay camino. David de María.	-Romance de la Luna, Luna. Ana Belén. -La tarara. Ana Belén -Romance Sonámbulo: Verde que te quiero verde. Ana Belén y Manzanita.
---	--

4º Sesión: En grupos de 5 alumnos y alumnas elegirán una canción. Tendrán que aprendérsela y cantarla acompañados de su guitarra o su cajón ya que muchos de ellos saben tocar, cantar y bailar.

➤ **Taller de famosos y conocidos, de Etnia gitana** (cantantes, escritores, actores, modelos, futbolistas etc.)

Objetivo: Conocer personas de etnia gitana, que han sido o son famosos en la historia, que los alumnos no conocen y que pertenecen a su cultura.

Debido al bajo nivel cultural de las familiares de los alumnos y de los escasos recursos que tienen en su casa, muchos de los alumnos por no decir todos, no tienen conocimiento de muchos famosos de etnia gitana que pueden ser un referente para ellos. Solo tienen conocimiento de algunos cantantes y bailaores de flamenco.

Con este taller, quiero que conozcan la vida de personas que han logrado éxito en su vida profesional, en varios terrenos laborales y mostrarles que aunque sus recursos sean escasos, con un poco de esfuerzo y de voluntad, pueden lograr sus sueños.

Desarrollo: En esta actividad a los alumnos se les dará nombres de varias personas, sin decirles que son de etnia gitana, y tendrán que buscar información sobre su vida en el aula plúmber del centro.

En grupos de dos, los alumnos buscarán información sobre el famoso, que le haya tocado en Internet, y tendrá que hacer una pequeña bibliografía.

Después cada grupo realizará un mural sobre su personaje y lo expondrá al resto de compañeros. Esos murales serán colgados en los pasillos del colegio.

Los nombres de los famosos que se les dará serán:

-Charles Chaplin. (actor)	-Tamara Llagas (Modelo y Diplomada en Magisterio)
-Juan De Dios Ramírez. (político)	-José Antonio Reyes (Jugador de Futbol)
-Helios Gómez. (escritor y poeta)	-Ceferino Giménez Malla.(Beato)
-Juana Martín Manzano. (diseñadora de moda)	-Manuel Valencia. (Cocinero)
-Pastora Vega. (Actriz)	-Amara Carmona. (actriz)
-Michael Caine. (actor)	-Carmen Amaya.(bailaora)
-Pedro Telmo Zarraonaindia Montoya (Futbolista)	



(Imagen del mural realizado por un alumno en el taller sobre Charles Chaplin).

(Fuente: María José 2016Photos.)

➤ Taller de Visionado de un corto: “Antonia”

Objetivo: Comprender que la sociedad tiene una idea equivocada sobre la etnia gitana, porque muchas veces son ellos mismos los que muestran esa idea.

Desarrollo: En una sesión de una hora verán un corto que se llama “Antonia”, que está realizado en Almería por una asociación que se llama “Gitanos con Palabra”. En el cuál quieren hacer entender a la sociedad, que lo que muestran los programas como “Palabra de gitano” no es la realidad, hay mucha gente de etnia gitana, que hace otras cosas, no solo cantar y bailar.

Después de ver el corto, se hará un pequeño debate en clase sobre lo que han visto basado en las siguientes preguntas:

¿Quién es Antonia?, ¿Qué quiere ser de mayor? ¿Qué transmite en las primeras fotos que hace?, ¿Por qué le presenta la periodista a otra gente? ¿Á que se dedican? ¿Son gitanos? ¿Cómo habrán conseguido su profesión? ¿Á quien le hace fotos después, para su exposición? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué no quiere hacer luego la exposición? ¿Cómo acaba el corto?

Una vez abierto el debate, y que los alumnos han comprendido el significado del corto, se les pedirá que en un folio hagan un trabajo. Deben hacer dos columnas, en una de ellas pondrán Gitanos con palabra y en la otra Palabra de gitano. Deberán poner las diferencias que han visto entre el programa que transmiten en la tele (que ven habitualmente) y el cortometraje que acaban de ver.

➤ **Taller de lectura: Libros.**

Objetivo: Introducir en el Plan lector del centro libros que narran historias donde los protagonistas son de etnia gitana, y donde los alumnos se sientan identificados. Es una forma de fomentar la lectura con estos alumnos, ya que el sentirse identificados, de uno u otra manera, le motiva.

Dependiendo del tramo y el curso, se han elegido unos libros adecuados a las necesidades de los alumnos. En el 2º Tramo, que donde yo voy a llevar acabo mi programa hemos consensuado los siguientes títulos:

<p>Título: "Maíto Panduro" Autor: Gonzalo Moure Trenos</p>	<p>Maíto Panduro es un niño gitano, que vive en el barrio de chabolas. Es el tercero de los siete hermanos. A Maíto le gustaba ir al colegio. Al padre le metieron en la cárcel y aunque le enviaba cartas, como el padre era analfeto no podía ni leer ni contestar.</p>
<p>Título:"Ostelinda. Yo vengo de todas partes". Autora: Carmen Garriga y Anna Giménez.</p>	<p>Ostelina es una niña gitana de 12 años, que vive en Barcelona. Nos cuenta su vida con la intención de acercarnos a la cultura gitana, reflexionando sobre los prejuicios el racismo y la marginidad.Historia muy adecuada para acercarse a la cultura gitana desde la normalidad.</p>
<p>Título:"Muscha". Autora: Anja Tuckermann; trad., Rosa Pilar Blanco.</p>	<p>En este libro el niño vive una vida de discriminación en tiempo de los nazis, sin saber porqué. Y al final del libro se descubre que es de etnia gitana, y que para los nazis era considerado diferente. Esta basada en una historia real.</p>

➤ **Taller " Secretariado Gitana de Murcia"**

Objetivo: Enseñar tanto a los alumnos como a las familiares la existencia en la Región de Murcia, de una fundación que realiza programas para el pueblo gitano. Y además conocer aspectos de su cultura, por personas de su misma etnia. Son mujeres gitanas, con estudios superiores, que contarán su vida y como han conseguido ser lo que son hoy día y pueden ser un referente para ellos.

Sesión: A finales de Marzo acudirán al centro dos chicas que trabajan en el Secretariado Gitano de Murcia, para dar una charla a los alumnos y a los padres. Entre el Secretariado y yo, nos hemos puesto de acuerdo con lo que van a explicar y enseñar, y de que forma, teniendo en cuenta las características del alumnado y de la familia.

La charla se realizará en horario lectivo para los alumnos, y en horario de tarde para las familias. En las dos sesiones, tanto alumnos como familiares .se trataran los siguientes puntos:

- Visionado en la pizarra digital de un video, sobre un centro educativo, en el cuál se atiende a las características de los alumnos de etnia gitana, a través de un mediador de etnia gitana.

- Contarán por encima la historia del pueblo gitano hasta su llegada a Murcia.
- Enseñaran algunas palabras en Romaní, así como traducirán el himno gitano y lo cantarán entre todos.
- Explicaran sus vidas, porque aunque son jóvenes, son mujeres de etnia gitana, y no lo han tenido fácil para poder estudiar. Intentarán demostrar, la necesidad de estudiar y de romper con los estereotipos y prejuicios, que la sociedad tiene, demostrando como son en realidad, y adaptándose ellos también a los avances y a la sociedad actual.
- Mostrarán varios de los programas y ayudas que realizan en la Región de Murcia, y que pueden utilizar para continuar sus estudios, o para encontrar un trabajo.

4.4 Recursos empleados

Los recursos utilizados para el desarrollo de este Programa de Intervención son los siguientes:

Recursos Personales	Recursos Tics
Maestros. Familia. Colaboradores.	Ordenadores Pizarra digital Medios Audiovisuales
Recursos Materiales	Recursos de Espacio
Material de papelería:(cartulina, colores etc.) Libros, fotos e imágenes. Fichas adaptadas.	Aula plumier. Biblioteca Aula de Clase. Patio del colegio.

Recursos de tiempo: Una buena planificación del horario para realizar las sesiones de los diferentes talleres es muy importante. La distribución del tiempo es un marco de referencia que ayuda a decidir qué se va a hacer después o a saber de qué tiempo se dispone para realizar una actividad. Una vez encontrado el horario en el que los niños se sienten más a gusto, podemos hacerlo más flexible, por ejemplo, se pueden alargar actividades en las que nos encontramos mejor o cambiar las siguientes por propuestas de actividades que interesen y que no habían sido programadas

4.5 Evaluación

Entendemos la evaluación como un proceso integral, en el que se contemplan diversas dimensiones o vertientes: análisis del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas, análisis del proceso de enseñanza y de la práctica docente, y análisis de la programación de las actividades.

A) Evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas: Se optará por una evaluación global, referida al conjunto de capacidades de los alumnos a los que va destinada esta propuesta de intervención. Tiene un carácter continuo, considerándose un elemento inseparable del proceso educativo, mediante el cual podemos recoger la información de manera permanente acerca del proceso de enseñanza/ aprendizaje de los alumnos, y posee, en consecuencia, un marcado carácter formativo, regulador y orientador del proceso educativo, ya que proporciona una información constante que permitirá mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

La evaluación comprende tres momentos diferentes pero íntimamente relacionados entre sí: evaluación inicial, formativa y sumativa o final. La evaluación va a ser un punto muy importante al que hay que dedicar una especial atención. Ésta nos permite, según el momento, obtener información de partida (para saber qué podemos trabajar con los alumnos (evaluación inicial); información acerca del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje permitiéndonos tomar medidas de corrección o seguir en la misma líneas en función de los resultados que vayamos obteniendo

(evaluación formativa); e información final tanto de los alumnos, como del proceso de enseñanza, que nos hará reflexionar sobre el trabajo obtenido y nos sirve de referente para elaborar las siguientes actividades.

Si tradicionalmente era entendida como el último elemento del currículum, que servía para sancionar los aprendizajes de los alumnos, en la actualidad se entiende como una actividad, básicamente investigativa y facilitadora de desarrollo profesional docente. Que tiene en cuenta tres momentos:

Inicial: Previo al comienzo de cada taller, en la identificación de ideas previas y de las necesidades de los alumnos así como de sus intereses. La evaluación inicial pretende proporcionar información sobre los conocimientos que tienen los alumnos sobre los talleres a desarrollar y nos permitirá adaptar las actividades a dichos conocimientos.

Continua: recogiendo información para la mejora del programa de intervención y detectando las dificultades de aprendizaje. Nos permite proporcionar la ayuda necesaria en cada momento. La evaluación continua debe realizarse a lo largo de todos los talleres por ello, se han de tener en cuenta propuestas e instrumentos que faciliten y propicien dicha evaluación.

B) En la programación de cada taller: En la programación de cada sesión se tendrán en cuenta el nivel de aprendizaje de los alumnos y se programara atendiendo a las necesidades de todos los alumnos, facilitando los recursos necesarios para que puedan conseguir alcanzar los objetivos propuestos.

En el desarrollo de cada sesión: En el desarrollo de cada sesión se especifican:

- Actividades previas y complementarias. Todas ellas son propuestas abiertas que nos sirven al profesorado para evaluar, es decir, para conocer cómo va progresando el alumnado en los aprendizajes que se le van proponiendo.
- Actividades de evaluación. Estas actividades permiten trabajar los contenidos que se han abordado a lo largo de las sesiones.
- Registro de Evaluación. Es un instrumento de evaluación continua que nos ayudará al profesorado a obtener la información que necesitamos para determinar el grado en que se han conseguido los objetivos educativos programadas al principio. A partir de la información recogida, podremos ajustar las siguientes actividades propuestas en los talleres.

Final: En la que valoraremos todo el proceso de enseñanza/aprendizaje, realizaremos una estimación global sobre la adquisición de los objetivos propuestos. Es aconsejable realizar una síntesis o evaluación final, al terminar cada taller para, desde una perspectiva más global, ir adecuando los métodos y los recursos que el profesorado ponemos a disposición de los alumnos y para comprobar progresivamente cómo y cuándo van consolidando los contenidos propuestos.

Las técnicas fundamentales que utilizaremos para la recogida de información, será la observación directa y sistemática y las producciones de los alumnos. También evaluaremos la participación de los padres y el interés demostrado en las actividades.

Al final de cada taller, se realizará una evaluación por medio de ítems (Anexo I), donde se recogerá información por medio de una X Conseguido o en Progreso, sobre la programación del programa, la adquisición de aprendizajes por parte de los alumnos, la participación de la familia y la práctica docente.

El viernes día 8 de Abril, se celebra El Día Internacional del Pueblo Gitano recordando aquel día de 1971 en Londres donde se instituyó la bandera y el himno. Ese día se realizara una fiesta en el centro, de puertas abiertas, donde se invitara a los familiares a acudir al centro. Los alumnos y alumnas expondrán los trabajos que han realizado en los talleres, para que los padres los vean, y harán una representación de las canciones trabajadas en el taller de poesía.

Esta actividad nos ayudará a evaluar la participación y el interés de los padres, así como la motivación del alumnado, todo eso se recogerá en otro documento a través de ítems.

Aunque este proyecto solo lo voy a aplicar en el 2º Tramo, tanto en el 1º tramo como en Educación Infantil, también van a realizar algunos talleres de este proyecto, para exponer y representar a los familiares. Será un día de puertas abiertas en el cual se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Exposición por los pasillos del colegio de los murales realizados en el taller de personas de etnia gitana.
- Exposición de los cuadernos de Mi historia, hechos por los alumnos con ayuda de las familias, en la biblioteca del centro.
- En una pared del patio se ha pintado con los niños de 1º Tramo, la bandera gitana. La familia que asista al centro se hará una foto delante de la bandera con su o sus hijos. La foto le será proporcionada por el centro (impresa en color) al acabar la jornada.
- El himno gitano: Los alumnos de infantil, harán un pequeño baile con el himno. (el himno es lento y está cantado en Romaní).
- Los alumnos del 2º tramo representarán las canciones elegidas del taller de poesía, acompañados de su guitarra, caja, y su voz.
- Comida típica: Después se hará un pequeño aperitivo con la comida típica de ellos, que cada familia habrá traído al colegio.

Sé intentará que exista un clima positivo, en que poder convivir familia, docentes y alumnos. Es en este momento, donde podemos conversar con la familia, y recoger información para evaluar el proyecto de intervención, recoger ideas para mejorarlo y realizar otros talleres con otros contenidos. (Anexo II).

5. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL

5.1 Reflexión

Con este proyecto he intentado dar una solución, a la desmotivación, fracaso y posterior abandono de los estudios de los alumnos de un centro educativo, en el que durante un curso escolar he trabajado como docente.

Esta situación me ha permitido trabajar con ellos, conocerlos y observar tanto sus intereses como sus carencias, e intentar en la medida de los posibles, subsanarlas, aunque haya sido temporalmente.

Me encuentro dentro de un contexto escolar donde existe varios conflictos: Alumnos -profesores, profesores - alumnos, centro educativo- familias y sistema educativo – características del alumnado.

No he podido realizar un proyecto que atendiera todas las necesidades de este centro, por eso ha sido tan complicado centrarme solo en algunos problemas.

Lo que tenemos que tener claro, es que el alumnado que acude al centro y su entorno son de etnia gitana, por lo que su cultura es diferente. Para la cultura gitana la educación no es importante debido a que tienen pocos referentes en cuánto a ver la educación con un futuro. Si a esto le añadimos que los introducimos en un sistema con unas normas extrañas para ellos, sin tener en cuenta sus características, y obligando a familias y alumnos a seguirlas, es cuando más aparece el desinterés.

Estamos ante una cultura que quiere seguir con sus costumbres y debemos respetarlas e ir introduciendo los canales adecuados para su integración en el sistema educativo y en la sociedad.

Existen muchos prejuicios ante esta etnia, cuando a mí me preguntaban en que centro estaba y decía el nombre, se echaban las manos a la cabeza, y daban por supuesto que tenía problemas con el alumnado y con las familias. Yo les decía que son *niños*, sólo eso, *niños*.

Son niños de etnia gitana que viven en un barrio de la ciudad a parte del resto de la sociedad, donde sus vecinos son gitanos, sus amigos, su familia, sus compañeros de colegio, y qué cuando van paseándose por las calles de ciudad o al médico o a comprar, son señalados, por ser de donde son. Al igual que ellos también han sido señalados sus padres, sus abuelos, por lo que son conscientes de lo el resto de la sociedad piensa de ellos, y de que no son aceptados. Esta situación no solo pasa en esta ciudad, pasa en todas, tristemente. Entonces, ¿qué queremos?, ¿qué lleguen al sistema educativo, acepten unas normas y estudien unos contenidos que están creados por esa gente que los discrimina y los señala? Difícilmente, ¿no creen?

5.2 Valoración personal

El desarrollo del programa ha favorecido mucho a los alumnos en cuanto a la motivación y al interés por aprender. Durante el proceso hemos observado cómo se iban sintiendo identificados y que agradecían que los docentes les habláramos sobre su cultura.

Han ido adquiriendo un sentido de responsabilidad y de compromiso hacia la realización de los talleres, realizándolos con ganas, motivación e ilusión. Durante los meses que se llevaron a cabo los talleres, hubo menos absentismo y mayor dedicación e interés de los alumnos hacia otras áreas.

El trabajo ha producido una mayor relación entre alumnos, profesores y padres / madres, produciéndose un mayor acercamiento y conocimiento entre alumnos y los docentes, así como entre las familias respectivas.

Mientras se realizó el taller sobre Historia Gitana, los alumnos estaban sorprendidos, no sabían que tuvieran una bandera ni un himno, casi no conocían nada sobre su historia. Por ello estaban muy participativos durante las sesiones al igual que los familiares, que colaboraron bastante.

Decidí realizar un taller de lectura porque me di cuenta que leer les aburría, y pregunte a varios alumnos el motivo y contestaron “que solo salían payos”. Busque por Internet, y encontré en la página de la Fundación del Secretariado Gitano varios libros (y otros materiales muy interesantes) con los que los alumnos se pudieran sentir identificados y elegí los más apropiados para su edad y características. Los libros les encantaron, mientras leíamos se oía: “Igual que yo”, estaban leyendo historias donde los protagonistas tienen cosas en común con ellos. Se llevaban los libros a casa, para leerlos a las familias. En el centro la concepción que tenían era que no les gustaba leer, que no querían. Y con este taller demostraron que no era cierto, que si les gusta leer, pero quieren leer otro tipo de argumentos. Por lo tanto, debe incorporar en las bibliotecas, de aula y de los centros libros motivadores donde aparezcan similitudes y elementos como canciones, animales, que llamen la atención.

La visita de las dos profesionales que realizaron las charlas tanto para padres, profesores y alumnos fue muy motivadora. Para ellos fue un referente a seguir y a los docentes nos enseñaron mucho, a través de sus experiencias y de sus vidas.

En el taller de poesía, la sorpresa para ellos fue cuando se enteraron de que esas canciones no eran de Camarón, ídolo del flamenco en el barrio. Tuvieron mucho interés en conocer a los autores de las poesías que eran tan cantadas por ellos, y mostraron mucha motivación para trabajarlas.

Conocer a personas de su misma etnia que habían alcanzado éxito profesional por sus propios méritos y su lucha constante, fue muy motivante, porque fueron conscientes de que ellos también pueden conseguirlo.

Como se puede comprobar, los talleres fueron bastante positivos para el entorno escolar. Las actitudes y comportamientos de los alumnos cambiaron notablemente, descendiendo las situaciones de conflictos y las relaciones de la familia con el centro educativo mejoraron considerablemente. Todos estos motivos han provocado un cambio muy positivo en la convivencia del centro.

Para los alumnos, la realización de estos talleres les ha supuesto una mejora de su autoestima y una mayor motivación por poder conseguir sus propósitos futuros.

El día 8 de abril, los resultados se notaron, con la gran participación familiar que hubo, con la motivación de los alumnos por mostrar sus trabajos y sus representaciones, y por el acercamiento que hubo entre familia y centro.

Este programa no ha sido fácil llevarlo a cabo en el centro, ya que muchos de los docentes no han querido participar en él, por lo que he tenido muy poca colaboración por parte de mis compañeros. Los motivos que daban eran los de siempre, basados en discriminación y prejuicios con preguntas y afirmaciones como las siguientes: “¿Para qué?, no van a cambiar”, “viendo de la familia que vienen, ¿qué quieres?”, “eso es mucho trabajo, para nada”. Los alumnos fueron capaces, al igual que la familia, de saber que docentes estaban implicados en los talleres y quienes no, por lo que aún existían (supongo que seguirá existiendo), conflictos con esos profesores. Sin embargo, con los profesores implicados la relación mejoró. Se sentían escuchados, entendidos y nos trababan con respeto.

5.3. Prospectiva.

Es cierto que llevar a la práctica estos proyectos supone un esfuerzo y la dedicación de mucho tiempo. A demás, hay que quitarle horas a otras áreas, para dedicárselo a los talleres. Pero no es una pérdida de tiempo, ya que considero que se gana. Acercando la cultura gitana al centro educativo, a través de talleres, de actividades o recursos, va a permitir que los alumnos se sientan identificados, y con esto tenemos más posibilidad de aumentar su motivación e interés hacia la escuela.

Es fundamental la formación de los docentes que van a trabajar con este alumnado, proporcionar métodos, proyectos, recursos y sobretodo enseñarnos la cultura gitana, para poder realizar nuestro trabajo adaptándonos al alumnado, y no el alumnado a nosotros. La relación, el trato del maestro con sus estudiantes, así como la implicación que tenga con ellos va a influir significativamente en el alumno.

Defiendo la inclusión como base importante para el sistema educativo español, pero aunque nuestra sociedad va avanzando y cada vez estamos más abierto a la interculturalidad, aún queda mucho para poder llegar a una inclusión total. Mientras sigan los prejuicios y las etiquetas en nuestra sociedad, estas también seguirán existiendo en el sistema educativo. Se debe trabajar conjuntamente, administraciones, sociedad y medios de comunicación, para que se produzcan estos cambios. El Pueblo gitano tiene mucho que aportar a nuestra sociedad, y tenemos que ofrecerle los medios necesarios para que lo puedan hacer.

6. ANEXOS.

Anexo I: Ítems de evaluación para los talleres.

Evaluación del taller nº:	Si	Mejorar	No
Los objetivos del taller están planteados adecuadamente para el alumnado.			
La distribución de los contenidos ha sido la apropiada.			
Las medidas adoptadas en la sesión son adecuadas.			
Las actividades has sido motivadoras y adecuadas.			
La metodología utilizada ha sido la idónea.			
La organización del aula es la adecuada.			
Los materiales y recursos utilizados han sido adecuados, motivadores y educativos.			
Se ha dado respuesta a las dificultades de aprendizaje de los alumnos, ofreciéndoles las ayudas necesarias.			
Los horarios respetan el ritmo de aprendizaje.			
La coordinación entre los profesionales ha sido adecuada.			
La relación entre los alumnos y los profesionales de las sesiones ha sido adecuada.			
Los alumnos han mostrado interés y motivación hacia los contenidos y las actividades planteadas.			
La familia ha participado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.			
La familia ha mostrado interés en las actividades.			
Los docentes y profesionales se han mostrado interesados y colaboradores en la realización del taller.			

ANEXO II: Ítems de evaluación para el programa de intervención y la práctica docente.

Indicadores de Evaluación para determinar el grado de efectividad del Programa de Intervención				
	1	2	3	4
1. Elaboración de la programación del proyecto				
En el proceso de elaboración de la Programación se tuvo en cuenta las características del alumnado que iba a participar, atendiendo a sus necesidades, temporales o permanentes asociados a su historia educativa y escolar, o debidas a sus condiciones personales de sobredotación o discapacidad psíquica, motora o sensorial.				
2. Respecto a los objetivos y contenidos generales:				
Los objetivos y contenidos recogidos en el proyecto c se establecieron en función de las necesidades del alumnado del tramo y de su contexto sociocultural.				
3. Respecto a las decisiones metodológicas:				
Se desarrollan estrategias educativas y actividades diversificadas de acuerdo con los diferentes intereses, motivaciones y capacidades del alumnado del centro.				
Las decisiones a tomar respecto a la selección de materiales y recursos didácticos, la distribución de espacios y tiempos así como respecto a los agrupamientos de los alumnos se llevan a cabo de manera flexible permitiendo dar respuesta adecuada a las diferentes características y necesidades de los alumnos.				
6. Organización de recursos				
Las estructuras organizativas del centro facilitan la realización de los talleres.				
Las funciones y responsabilidades de los diferentes profesionales están delimitadas con claridad y con el grado de flexibilidad suficiente.				
Se llevan a cabo las coordinaciones fundamentales entre los distintos profesionales.				
La evaluación y el seguimiento del programa se llevan a cabo por todos los profesionales del centro.				
En la confección del horario de los talleres se tiene en cuenta el momento idóneo, para los alumnos.				

Valoración de indicadores de evaluación:

- 1-Conseguido.
- 2-En proceso.
- 3-Poco alcanzable.
- 4-Replanteable.

Bibliografía

- Aguado, T. (2003). *Pedagogía intercultural*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Aguado, T. (2004). Educación intercultural. La ilusión necesaria. Recuperado el 24 de octubre de 2015, de: http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=646

- Andrés, M^a. T. (2005). *La comunidad gitana y la educación*. Fundación secretariado gitano. Madrid. http://www.uned.es/congreso-inter-educacion-intercultural/Grupo_discusion_3/40.%20T.pdf (Consulta: 9 de Mayo de 2015).
- Bartolomé, M. (1997). *Minorías étnicas, inmigración y educación multicultural. El estado de la cuestión en Cataluña*. En M. Bartolomé (Coords.). *Diagnóstico a la escuela multicultural* (pp. 27-81). Barcelona: Cedecs.
- BOE (2007). ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria. <http://www.boe.es/boe/dias/2007/07/20/pdfs/A31487-31566.pdf> (Consulta: 22 de mayo de 2015).
- BOTEY, F. (1970): *El gitano. Cultura folk a casa Nostra*, Barcelona, Nova Terra.
- Castaño, F. J. G., Moyano, R. A. P., & del Castillo, Á. M. *La educación multicultural y el concepto de cultura*.
- Centro de Investigación y Documentación Educativa (1992). *El sistema educativo español*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. — (2000). *El sistema educativo español*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Dasgin, J., López Gutiérrez, M., Neumann, J, & Vicente Frías, P. (2012). *Alumnado en riesgo de marginación escolar y social. Etnia gitana*. Vallés Asensio, D. (2013). *La cultura somática del alumnado gitano: estudio de un grupo de 6º de primaria*.
- Del Castillo, A. M., Moyano, R. A. P., & Castaño, F. J. G. (1997). *La educación multicultural y el concepto de cultura*. Revista Iberoamericana de Educación, (Vol., 13, pp. 223-255).
- ESSOMBA, M. A. (1999). *Los objetivos de la educación intercultural: aspectos diferenciales de su función y naturaleza*. In: ESSOMBA, M. A. (Coord.). *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*. Barcelona: Editorial GRAÓ. (pp. 11-14.)
- Essomba, M. A. (2003). *Educación e inclusión social de inmigrados y minorías: tejer redes de sentido compartido*. WK Educación.
- Fernández Enguita, M. (1996). *Escuela y etnicidad. El caso del pueblo gitano*. Granada: Laboratorio de Estudios Interculturales. García, F. J., Barragán, C., Granados, A. y García
- Fundación Secretariado Gitano. Área de Educación. (2002) *¿Estamos todos y todas? Educación para la tolerancia y la comunicación entre culturas*. Madrid. FSG.
- Fundación Secretariado Gitano. Área de Educación (2003) *Enseñar y aprender en clave de diversidad cultural. Documento de diseño y desarrollo curriculares*. Madrid, FSG.
- Fundación secretariado Gitano (2010). *Baúl pedagógico*. Centro de documentación, educación, promoción de la cultura gitana. Madrid. FSG.
- Fundación Secretariado Gitano. (2012). *Campaña de sensibilización 2012: Gitanos con estudios, gitanos con futuro*. Palencia: Fundación Secretariado Gitano.
- García Guzmán, A. (2005). *La educación con niños gitanos. Una propuesta para su inclusión en la escuela*. REICE – Revista Electrónica Iberoamericana sobre la Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol3n1_e/GGuzman.pdf
- Garreta, J. (2003). *La integración sociocultural de las minorías étnicas (inmigrantes y gitanos)*. Barcelona: Anthropos.
- Garreta Bochaca, J. (2011). *La atención a la diversidad cultural en Cataluña: exclusión, segregación e interculturalidad*. Revista de Educación, (Vol. 355).
- Montoya, J. M. (1988). *La escuela ante la inadaptación social*. Madrid: Fundación Banco Exterior.
- Ramírez Heredia, Juan de Dios (1973). *Vida gitana*. Ediciones 29. Barcelona.
- Trujillo Sáez, F. (2005). *En torno a la interculturalidad: reflexiones sobre cultura y comunicación para la didáctica de la lengua*.
- Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_gitana (Consulta: 15 de febrero de 2015).
- Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_pueblo_gitano (Consulta: 20 de abril de 2015).
- Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Roman%C3%AD> (Consulta: 22 de octubre 2015).
- <http://www.educacionyculturaaz.com/iberoamerica/analisis-de-la-lomce-del-sistema-educativo-espanol> (Consulta: 15 de Noviembre 2015).