

La importancia de los patios cooperativos a través de la música y del medio ambiente en Educación Infantil

Autor: López García, Natalia (Maestro Especialidad en Educación Infantil).

Público: Maestros/as de Educación Infantil, Futuros docentes de Educación Infantil y Ciclo Formativo de Grado Superior en Educación Infantil. **Materia:** Juego, Música, Medio Natural. **Idioma:** Español.

Título: La importancia de los patios cooperativos a través de la música y del medio ambiente en Educación Infantil.

Resumen

Este artículo se ha elaborado para desarrollar la importancia de los patios cooperativos a través de la música y del medio ambiente en Educación Infantil. La principal herramienta es la música y el medio ambiente, donde el alumnado es un ser activo en su aprendizaje. Ese es el importante aspecto innovador del artículo: la cooperación de los niños en los patios de recreo a través de la música y del medio ambiente, con el fin de que todos los alumnos aprendan a convivir, se ayuden entre ellos y muestren compañerismo.

Palabras clave: Patios Cooperativos, Juego, Medio Ambiente, Música, Educación Infantil.

Title: The importance of cooperative playgrounds through music and the environment in Pre-school Education.

Abstract

This article has been elaborated to develop the importance of cooperative playgrounds through music and the environment in pre-school education. The main tool is music and the environment, where students are active in their learning. That is the important innovative aspect of the article: the cooperation of children in the playgrounds through music and the environment, so that all students learn to live together, help each other and show companionship.

Keywords: Cooperative playgrounds, Game, Environment, Music, Pre-school Education.

Recibido 2019-01-11; Aceptado 2019-01-16; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104051

1. INTRODUCCIÓN.

Este artículo se ha elaborado para desarrollar la importancia de los patios cooperativos a través de la música y del medio ambiente en Educación Infantil.

La principal herramienta es la música y el medio ambiente, donde el alumnado es un ser activo en su aprendizaje.

Ese es el importante aspecto innovador del artículo: la cooperación de los niños en los patios de recreo a través de la música y del medio ambiente, con el fin de que todos los alumnos aprendan a convivir, se ayuden entre ellos y muestren compañerismo.

2. MARCO TEÓRICO.

En el presente marco teórico acerca de los Patios Cooperativos a través de la música y del medio ambiente, se va a comenzar presentando diferentes definiciones de cada una de estas y de la importancia que tienen los discentes en el patio para relacionarse con todos sus iguales, apoyándonos en diversas aportaciones. Al inicio de éste, se comienza con términos más generales hasta concretar en más específicos en relación al tema.

2.1. El juego.

En primer lugar, el juego es imprescindible desde la etapa infantil, ya que, con él, los niños adquieren destrezas y aptitudes sociales que van a seguir desarrollando en etapas posteriores como son diversión, comprometerse con los compañeros, aceptar opiniones, etc., llegando a expresar los discentes sus emociones, sentimientos y creatividad. También, beneficia el proceso de enculturación aprendiendo a respetar las reglas y a conseguir los fines que nos proponemos (Cabrera, 2017).

En relación con el párrafo anterior, Filibi y Alonso (2015) defienden que con los juegos cooperativos los discentes obtienen muchas ventajas como son estar concienciados de que para ganar deben ayudarse unos a otros, tienen doble responsabilidad, por un lado, de manera individual y por otro, grupal, entre otros aspectos. Es imprescindible que los juegos se realicen en persona, ya que cuanto menor sea el contacto cercano, más difícil nos resulta crear un clima adecuado. Por lo tanto, favorece efectos positivos y un buen clima de aprendizaje.

También, los juegos cooperativos mejoran que en las aulas no se produzca tanto bullying. Esto, hay que llevarlo a cabo desde infantil, para concienciar a los niños desde que son pequeños porque en edades tan tempranas no se aplica. Una técnica trabajada en este proyecto es actuando en los recreos, ya que es un lugar de importancia para el alumnado donde se relaciona con el resto de iguales (Hamodi y Jiménez, 2018).

2.2. La música.

La música, antes de 1990 la consideraban como una actividad lúdica y de entretenimiento, donde apenas podían aprender los niños y con la llegada de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre (BOE núm. 238, 4 de octubre de 1990), se ha implementado en el currículo dicha competencia, ya que han observado que tiene muchos beneficios que pueden adquirir los niños desde edades tempranas, por ejemplo, coordinación, desarrollan la inteligencia emocional con la música, aprenden conceptos culturales, entre otros.

En relación con la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre (BOE núm. 5, 5 de enero de 2008), el área de “Lenguajes: comunicación y representación”, está relacionada con la música, útil para comunicarnos, expresar nuestros sentimientos más allá de las palabras, identificar sonidos cotidianos y de instrumentos musicales, danza, imitación, etc.

En el año 2009, Riesco propuso que la música es el medio más eficaz donde gracias a ella, podemos almacenar datos de larga duración. Además, está siempre presente en todas las áreas que se llevan a cabo en Educación Infantil, siendo un complemento y también, es una de las primeras manifestaciones comunicativas para los niños. Con ella, se pueden trabajar varios ámbitos y aspectos que con otras áreas no como son motricidad fina y gruesa, juego lúdico y motivador, movimiento, coordinación, etc. Es decir, la música lo abarca todo.

Además, como la música es universal, es un instrumento fundamental donde se pueden trabajar las diferentes culturas. Por eso, como dice Epelde (2011), desde pequeños debemos de aprender a convivir en igualdad, respetando a aquellos que tengan una cultura diferente a la nuestra. Una herramienta importante para trabajar con dicho tema es a través de canciones.

2.3. El medio ambiente.

Según la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre (BOE núm. 5, 5 de enero de 2008), centrándonos en el área del “Conocimiento del Entorno”, podemos decir que pretende que los niños se relacionen con el medio ambiente e interactúen con él a través de experiencias educativas, reconociendo todas las dimensiones que componen el medio en el que vivimos, por eso, las actividades desarrolladas a lo largo del trabajo, se realizarán al aire libre, en el patio escolar, teniendo siempre en cuenta el medio natural y haciendo referencia a este.

El Real Decreto 254/2008, del 1 de Agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, BOE núm. 182, Miércoles, 6 de Agosto del 2008, afirma que los discentes aprenden cuando se encuentran en relación con el medio ambiente, ya que es un factor condicionante.

2.4. Los patios cooperativos.



Pérez (2011) afirma que, en Educación Infantil, los juegos que se realizan en el recreo tienen la finalidad que los discentes adquieran y consigan la forma de juegos reglados al igual que los niños más mayores, teniendo en cuenta que, al inicio de estos, son juegos simbólicos. Además, cabe importante resaltar que, el juego y el recreo van de la mano, ya que, el primero, se ajusta a la libertad tanto individual como social que se lleva a cabo en el patio.

Los patios cooperativos deberían ser para los niños un lugar donde se relacionen, convivan y participen de una manera adecuada a través del juego, aunque, el día a día, nos muestra que, en muchos casos, esto no ocurre así, ya que aparecen graves conflictos entre los niños y estos no lo utilizan para el disfrute entre todos, por lo que realizan juegos con tan solo unos determinados alumnos (Varela, 2015).

3. ACTIVIDADES.

A continuación se encuentran algunas actividades que se pueden realizar en el patio a través de actividades cooperativas y trabajando la música.

- **Sillas musicales cooperativas:** Se coloca una silla menos del número de niños que tengamos. La docente pone música y mientras, los niños bailarían al ritmo de la canción. Cuando esta la pare, los discentes deberán de estar sentados en las sillas sin tener los pies en el suelo. Se admite todas las técnicas que los menores prefieran, como sentarse unos encima de otros siempre y cuando los pies no toquen con el suelo. Conforme vayan avanzando, se van eliminando sillas y los alumnos deberán de agruparse de manera cooperativa en ellas.
- **¡Hora de reciclar!:** Se divide a los niños en cinco grupos, donde cada uno de ellos será el encargado de estar en las papeleras un día de la semana en el patio en horario escolar. Estos, tendrán que dar un gomet a aquellas personas de la clase que reciclen, que, posteriormente, lo deberán pegar en una tabla elaborada por la maestra que estará en clase para todos los equipos y cuando finalice el trimestre, la educadora contará los puntos y quién obtenga más puntuación, tendrá como recompensa una flauta dulce para cada miembro del equipo. Con esto, incentivaremos a los alumnos al uso de este instrumento musical.

Fecha	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5
08-11-18					
17-11-18					

Fuente de elaboración propia.

- **Gallinita musical:** Un niño se la queda con los ojos vendados y el resto de los compañeros tocan instrumentos musicales, teniendo música ambiental de fondo. Los discentes cantarían la canción tradicional de la gallinita ciega y tocarán el instrumento que le haya tocado. Cuando el niño pille a otro, tendrá que adivinar qué instrumento musical llevaba ese discente. Si lo adivina, se la queda el otro alumno.
- **Teléfono roto a través del ritmo:** Aquí, los niños estarán sentados sin poder ver las manos de cada uno ya que el objetivo de la actividad es que al último niño le llegue bien la información y la pueda representar de la manera correcta ya que se va a realizar mediante palmadas en la espalda de cada niño. Por lo tanto, el primero alumno se inventará un ritmo a través de palmadas por la espalda, pasando por todos los niños hasta que llegue al último discente y este lo represente. Los discentes tendrán que desarrollar la función de trabajo cooperativo y de compañerismo para que la información que llegue al último alumno sea la adecuada.

- Unimos cada sonido con su imagen: La docente habrá preparado el juego con anterioridad, donde colocará en el suelo diferentes imágenes en tamaño grande como una flauta, león, perro, xilófono, etc., es decir, diferentes imágenes de objetos o cosas que realicen algún sonido. La maestra, en su reproductor, pondrá los sonidos de las fotografías que ella ha colocado en el suelo. El juego consistirá en lo siguiente: los niños por grupos llevarán a cabo la actividad. La profesora pondrá el sonido de algo relacionado con las fotografías en el suelo y el último niño que llegue a dicha imagen, será eliminado. Esto se realizará hasta que quede un solo niño. El niño que quede será ganador su grupo, ya que jugarán de manera individual- grupal, porque se ayudarán entre ellos para que nunca pierda su compañero de grupo.



Fuente de elaboración propia.

- Gymkana musical: La docente preparará una Gymkana musical que como su nombre indica, el fin es encontrar instrumentos musicales. Cuando los niños salgan al patio, todo estará preparado. La maestra habrá colocado un papel explicándoles a los niños donde se encuentran las diferentes pistas y las balizas con los dibujos de los instrumentos musicales que se han visto a lo largo del proyecto (xilófonos, picas, maracas, etc.). Esta actividad la irán realizando por parejas, ya que para los niños resulta un complicado para el poco tiempo que tienen, por eso, solo tendrán que buscar 4 balizas.
- La bombilla musical: Los niños se agruparán en dos grandes grupos, en el cual, se va a realizar el mismo juego que en el "Pasapalabra" pero adaptado a su nivel. Irán compitiendo cada alumno, con otro discente del otro grupo. La docente pondrá música infantil que los niños conocen, y el niño que pulse antes a la bombilla y adivine la canción, se lleva 2 puntos, sino la adivina no consigue puntos y le toca el turno al siguiente.
- Cuidamos el medio ambiente: En grupos de 5 personas elaborarán instrumentos musicales, donde cada alumno realizará un mismo instrumento que su mismo grupo de trabajo, ya que serán útiles para actividades que se trabajarán posteriormente.



Fuente de elaboración propia.

Bibliografía

- Cabrera, N. A. G. (2017). La importancia del juego como función social a través del desarrollo del ser humano. *Ciencia y Actividad Física*, 3(2), 30-40.
- Epelde Larrañaga, A. (2011). La interculturalidad en la Educación a través de la música infantil. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 1 (2011) Março, 273-292.
- Filibi, I., & Alonso, I. (2015). Ventajas de los juegos cooperativos presenciales en ciencias sociales. *Opción*, 31(5), 343-361.
- Hamodi, C. y Jiménez, L. (2018). Modelos de prevención del bullying: ¿qué se puede hacer en Educación Infantil? *Revista de investigación educativa de la REDIECH*, (9)16, 29-50.
- Pérez Juste, R. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *En Revista de Investigación Educativa*, 2(18), 261-287. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/view/121001/113691>
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-35.
- Varela, A. G. (2015). Los juegos populares como herramienta para la convivencia en los recreos. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, (02), 034-038.