

El desarrollo curricular a través del centro de interés de la cultura asiática

Autor: García Fuentes, Desirée (Maestra de Educación Primaria. Mención en Audición y Lenguaje).

Público: Maestros de Educación Primaria. **Materia:** Matemáticas, Educación Artística y Ciencias de la Naturaleza. **Idioma:** Español.

Título: El desarrollo curricular a través del centro de interés de la cultura asiática.

Resumen

El desarrollo de los elementos curriculares puede llevarse a cabo con diferentes metodologías. Los centros de interés son un modo de motivar a los alumnos en la adquisición de los aprendizajes, siendo el seleccionado la cultura asiática. Con este tema se pretenden trabajar contenidos del currículo de la Región de Murcia de tres áreas diferentes: Matemáticas, Educación Artística y Ciencias de la Naturaleza. Aparece, como tema transversal, la interculturalidad. Se plantean estas actividades para el segundo tramo de Educación Primaria, en concreto para el tercer curso. Como metodologías principales destaca el trabajo cooperativo, la enseñanza multinivel y el enfoque globalizador.

Palabras clave: Diseño de actividad, evaluación de actividad, tercer curso, cultural asiática, enseñanza multinivel.

Title: The curricular development through the center of interest of the Asian culture.

Abstract

The curricular's elements can be developed with different methodologies. The centers of interest are a way to motivate the students in the acquisition of learning, being the selected Asian culture. Focused on this theme what I want to do is to conduct the Murcia Region's curriculums content from three different areas: Mathematics, Artistic Education and Sciences. All these activities are made for the second part at primary education, mainly in the third grade. It can be highlighted that the principal methodologies are the cooperative project, the multilevel teaching and a globalizing approach,

Keywords: Design activity, evaluation of activity, third grade, Asian culture, multilevel teaching.

Recibido 2019-01-10; Aceptado 2019-01-15; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104042

Este trabajo propone una línea de enseñanza basada en los centros de interés, elemento motivador para el alumnado. Con él, se pretende trabajar contenidos de tres de las áreas presentes en el currículo a través de un tema: la cultural asiática. Aparece, también, el desarrollo de otros contenidos transversales que nos ayudarán a formar personas tolerantes y respetuosas con la sociedad que les rodea. El objetivo principal es la consecución de los objetivos de etapa por parte de los alumnos, así como las competencias y estándares de las asignaturas.

Brevemente se destacan los objetivos a conseguir con las actividades, relacionados directamente con los señalados en el currículum de Educación Primaria:

- Adquirir el concepto de plano y de volumen
- Desarrollar la creatividad y la imaginación
- Conocer una técnica artística oriental
- Adquirir el concepto de multiplicación
- Conocer la multiplicación oriental y realizar de forma manipulativa algunas operaciones sencillas
- Conocer productos típicos de la gastronomía oriental
- Elaborar una pirámide alimenticia y reflexionar sobre la dieta de los países seleccionados
- Mejorar la motricidad fina de los discentes

Además, se deben cumplir una serie de objetivos transversales a partir del conocimiento y reflexión de diferentes aspectos:

- Conocer y respetar los aspectos de diferentes culturas
- Eliminar estereotipos y concepciones erróneas que se puedan tener sobre un tema
- Valorar la diversidad cultural y la riqueza de diferentes zonas del mundo

El tema seleccionado, la cultura asiática, nos sumerge, en cierta manera, en el mundo de la interculturalidad. Tenemos que establecer una diferencia entre lo que supone la interculturalidad y la multiculturalidad, pues son términos que en ocasiones conducen a error. Como explica Bernabé, M (2012, p.69):

“Multi-” hace referencia a una cierta cantidad de elementos y debido a esa interpretación se producen confusiones con el término anterior. Sin embargo la multiculturalidad se puede definir como la presencia en un territorio de diferentes culturas que se limitan a coexistir pero no a convivir. En este caso no tienen porqué darse situaciones de intercambio, es un concepto estático que lleva a una situación de segregación y de negación de convivencia y la transformación social debido a la adopción de posturas paternalistas hacia las minorías culturales presentes.

Por otro lado, se destaca lo que supone la interculturalidad: “La Interculturalidad implica reconocimiento y comprensión ante la existencia de otras culturas, además de respeto, comunicación e interacción. Una sociedad será intercultural cuando sus miembros interactúen y se enriquezcan con esa interacción” (Bernabé, M. 2012, p.70).

Se justifican así estas actividades desde el término de la interculturalidad, porque se establecerán unas relaciones que harán que los niños se enriquezcan y se formen como ciudadanos, incluyendo a todas las personas sin importar su procedencia y que, además, la presencia de diferentes culturas no se limite solo a vivir en un mismo lugar, sino que sirva para nutrirse y para aprender todos de todos.

Debemos tener en cuenta que, cada vez más, nuestra aula es un pequeño mundo donde podemos encontrar niños con distintas características, que procedan de diferentes lugares del mundo y que se comunican en un idioma que no es el nuestro, además tendrán una ideología, costumbres, hábitos y tradiciones nada parecidas a las que tenemos nosotros y nuestra sociedad. La diversidad de alumnos que proceden de diferentes lugares del mundo y que se comunican en un idioma que no es el nuestro, además tendrán una ideología, costumbres, hábitos y tradiciones nada parecidas a las que tenemos nosotros y nuestra sociedad. La diversidad de alumnos que proceden de diferentes lugares es un punto a favor para hacer llegar a los demás niños la cultura y los aspectos más desconocidos de otras partes del planeta.

La cultura asiática, entre otras, es la que menos se parece a nuestra forma de vida y a nuestra cultura, pero que, por su variedad y riqueza, unido a las actividades lúdicas y motivadoras que se plantean, pueden ayudar al alumno a adquirir unos objetivos de forma gratificante, aprendiendo sin desgana.

Las actividades se engloban en tres áreas:

- En primer lugar, el área de Matemáticas pues es una de las que más dificultades presenta para los alumnos, tal vez por la tendencia a una enseñanza tradicional de los contenidos o por el nivel de abstracción de diferentes aspectos, que hacen que el alumno se frustre en las tareas que han de realizar.
- En segundo lugar, la Educación Artística, en la que los alumnos trabajarán el plano y el volumen a partir de la realización de figuras de origami. Es una actividad agradable para el alumnado que le permite desarrollar su creatividad y, además, desarrollan la motricidad fina, ya que deben de tener mucha habilidad y precisión para que las figuras se formen adecuadamente.

Finalmente, el área de Ciencias de la Naturaleza que se centra en la gastronomía asiática para trabajar los hábitos de vida saludables, en concreto la alimentación.

DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER Y METODOLOGÍA

Como todo aprendizaje, además de contribuir a la consecución de los elementos curriculares también desarrollamos las inteligencias. Gardner, H (2011) quiso investigar y elaborar una teoría que explicase la capacidad de creatividad y de los diferentes roles presentes en la sociedad. Se reconoce en la Teoría de las Inteligencias Múltiples que las personas tienen diferentes formas de pensar además de diversas formas de aprender. Se llega a la conclusión de que cada alumno es único y que debemos adaptarnos y adaptar nuestra forma de enseñanza a las características de cada uno de ellos.

Por esta parte, las actividades planteadas servirán para trabajar y potenciar diferentes inteligencias de las planteadas por Gardner:

1. **La inteligencia lógico matemática:** para resolver problemas lógicos, entender símbolos y utilizar números eficazmente.
2. **La inteligencia corporal y quinesésica:** relacionada, además de con el deporte y la danza, con las manualidades.
3. **La inteligencia visual y espacial:** centrada en los dibujos, imágenes y juegos constructivos.

Finalmente, se selecciona la metodología guía las actividades. Siguiendo las propuestas de Nadal, R (p. 6 y 10), podemos destacar dos tipos de estrategias organizativas:

- a) **Métodos de aprendizaje cooperativo.** Los métodos de aprendizaje cooperativos son estrategias sistemáticas y estructuradas en las que el profesor/a organiza la clase en grupos heterogéneos de 4 a 6 alumnos/as, de modo que en cada grupo haya alumnos/as de distinto nivel de rendimiento, capacidad, sexo, etnia y grupo social. Tres condiciones deben darse cuando hablamos de trabajo cooperativo:
- Establecimiento de una interdependencia positiva entre los alumnos.
 - Dominio de habilidades colaborativas.
 - Existencia de una corresponsabilidad individual y grupal en el aprendizaje.

Algunos estudios sobre este tipo de estrategias organizativas, entre ellos el estudio de Jhonson & Jhonson (1999), dejan ver que esta forma de trabajo es beneficiosa para los alumnos por los siguientes motivos:

- ✓ Desarrolla habilidades interpersonales y de trabajo en equipo.
 - ✓ Fomenta la responsabilidad personal, la flexibilidad y la autoestima.
 - ✓ Favorece la integración de alumnos con dificultades.
 - ✓ Provoca entusiasmo y motivación.
- b) **Enseñanza multinivel.** Es el enfoque de planificación que asume la individualización, la flexibilidad y la inclusión de todos los alumnos (en el aula ordinaria), sin distinción ni exclusión por su nivel de habilidades o capacidades. En esta enseñanza se mantiene la referencia de unos objetivos y aprendizajes comunes, se dispone de un amplio elenco de métodos y estrategias de instrucción que utilizan de manera flexible en función de las características individuales de los alumnos.

RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

En el Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria en la Región de Murcia, se detallan una serie de bloques de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

Actividad de matemáticas

Bloque	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Bloque 2: Los números	Operaciones de suma, resta, multiplicación y división empleando diferentes metodologías. Términos de la multiplicación: factores y producto. Identificación y uso.	Criterio nº 5: Operar con los números aplicando las propiedades de las operaciones.	4.2 Intercambia información numérica con sus compañeros en procesos de resolución de problemas en pequeño grupo. 5.4 Multiplica por una y dos cifras.

Actividad de Educación Artística

Bloque	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Bloque 5: Expresión artística	<p>Observación de diferentes maneras de presentar el espacio.</p> <p>Utilización de los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción en sus producciones bidimensionales.</p> <p>Técnicas plásticas: elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, modelado, plegado de formas, cómics, carteles, murales, mosaicos...</p> <p>Trabaja en grupo colaborando con las tareas que le han sido encomendadas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>Usa las técnicas de modelado y plegado para realizar obras tridimensionales</p>	<p>Criterio nº 3: Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo, explicando y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>Criterio nº 5: Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>2.5 Organiza el espacio en sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p>Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p>Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p>5.1 Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>

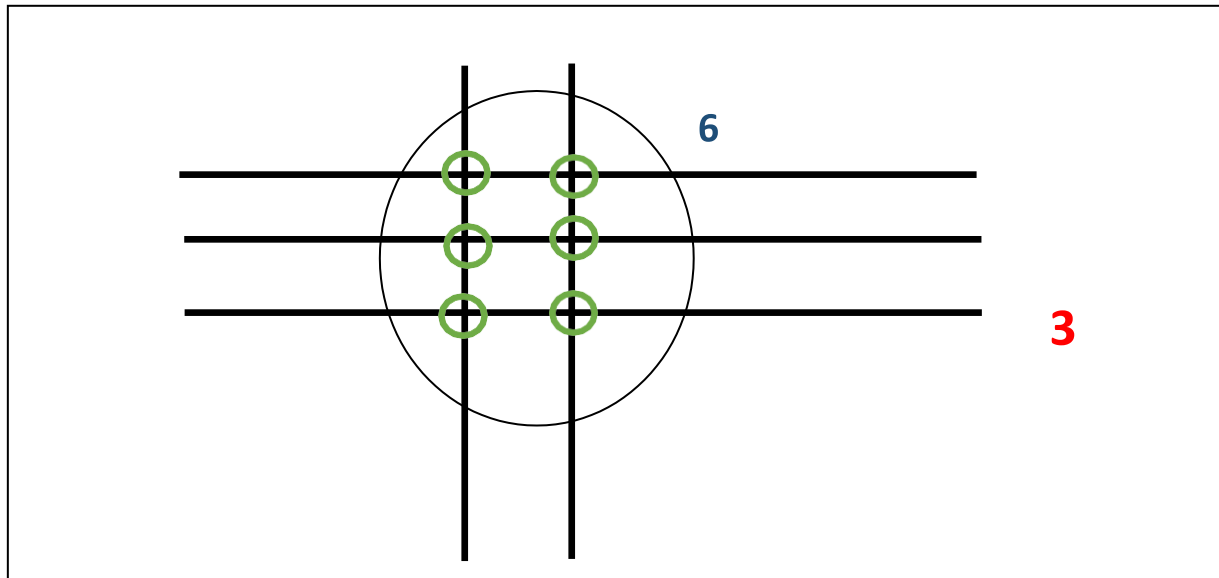
Actividad de Ciencias de la Naturaleza

Bloque	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Bloque 2: El ser humano y la salud	<p>Hábitos saludables para prevenir enfermedades. La conducta responsable.</p>	<p>Criterio nº 3: Relacionar determinadas prácticas de vida con el adecuado funcionamiento del cuerpo, adoptando estilos de vida saludables, sabiendo las repercusiones para la salud de su modo de vida.</p>	<p>3.1 Reconoce estilos de vida saludables y sus efectos sobre el cuidado y mantenimiento de los diferentes órganos y aparatos.</p>

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1. Matemáticas: La multiplicación en china

Esta actividad está basada en la multiplicación con varillas que han utilizado durante mucho tiempo las personas que habitan en China. Las varillas del multiplicando se ponen de forma horizontal mientras que las del multiplicador se ponen de forma vertical como podemos ver:



Ejemplo de la multiplicación 3x2 basándonos en el método oriental

Se disponen las varillas y se cuentan las intersecciones que se forman entre unas y otras para obtener el resultado de la multiplicación

✓ **Conocimientos previos necesarios**

Los alumnos deben conocer el concepto de multiplicación, saber los números naturales y reconocer los símbolos de este tipo de operación.

✓ **Tareas:**

1. Antes de comenzar esta actividad se hace una puesta en común sobre el término multiplicación, para saber las ideas que tienen los alumnos.
2. Después se explica brevemente en qué consiste la multiplicación china y se hacen algunos ejemplos, destacando siempre dónde situaremos el multiplicando y el multiplicador.
3. Por grupos de nivel, los alumnos realizan las operaciones indicadas y ponen su resultado.
4. Finalmente, se realiza un pequeño juego de cálculo (adaptado al nivel de cada grupo) en el que resuelven el máximo de operaciones en el tiempo disponible.

✓ **Material**

Varillas, plastilina.

ACTIVIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ORIGAMI

El origami es una técnica japonesa por la que se crean figuras plegando papel. En esta técnica no se utiliza ningún material (tijeras, pegamento, etc.), simplemente papel y las manos para darle forma. A partir de esto se pretende que el niño desarrolle su capacidad creativa e intelectual. Se parte siempre de una hoja cuadrada o rectangular, que sería un plano, para dar forma a una figura que acabará teniendo volumen, y que pasará a formar parte del espacio tridimensional.

Se selecciona esta técnica siguiendo a Lowenfeld, V (2008), el cual establece una serie de etapas evolutivas en la expresión artística infantil partiendo de unas características comunes presentes en las producciones de los niños. Las etapas que este autor distingue son las siguientes:

1. El garabato (2 a 4 años)
2. Preesquemática (4 a 7 años)
3. Esquemática (7 a 9 años)
4. Comienzo del realismo (9 a 12 años)
5. Pseudonaturalismo (12 a 13 años)
6. La decisión (desde los 13 años)

Según estas etapas, el alumnado seleccionado estaría situado en la **etapa esquemática** (de 7 a 9 años) donde comienzan a tener consciencia del espacio de los objetos y de las figuras, que se consolidará finalmente en la etapa llamada comienzo del realismo.

Por otro lado, se proporciona una base para el desarrollo de la imaginación y la capacidad creativa. Para que el niño pueda desarrollarse, pueda imaginar y pueda elaborar sus propias creaciones, ha de tener una base que le motive y unas experiencias vividas que él pueda modificar y adaptar a lo que él quiera transmitir. En palabras de Vygostky (1986): “ Esta facultad de componer un edificio con esos elementos, de combinar lo antiguo con lo nuevo, sienta las bases de la creación” (p. 12).

✓ **Conocimientos previos necesarios**

Sería adecuado que los alumnos hayan tenido un primer acercamiento a los conceptos de plano y volumen.

✓ **Tareas:**

1. Antes de iniciar la actividad, se muestra una figura de origami y se hacen diferentes preguntas, por ejemplo si conocen la técnica, si saben cómo se realizan esas piezas, etc.
2. Posteriormente se explica en qué consiste el origami a continuación algunos videos para motivarlos.
3. Se les da una serie de fichas con los pasos a seguir para formar diferentes figuras. Los niños tendrán total libertad para elegir la que ellos quieran realizar, aunque estarán divididas por dificultad.
4. Los alumnos realizan las figuras y finalmente las decoran y pintan a su gusto. Se realiza una exposición final de todas las figuras.

✓ **Material**

Folios de colores, plantillas con los pasos y figuras y todo tipo de materiales para decorar (lápices, ceras, rotuladores, elementos para pegar, etc.).

ACTIVIDAD DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA: EL SUSHI

El sushi es un plato que tiene su origen en Japón y su ingrediente principal es el arroz. A este arroz se le añade vinagre de arroz, azúcar y sal, y dentro se ponen mariscos, verduras y pescados. La actividad está centrada en un tipo de sushi llamado *maki*, que consiste principalmente en poner una capa de arroz en toda la superficie del alga y colocar en el centro el resto de ingredientes que he nombrado anteriormente. Finalmente se enrolla para que tenga forma de tubo con ayuda de una esterilla de sushi y se corta en piezas de pequeño tamaño.

Esta actividad fomenta los hábitos de vida saludables y el conocimiento de la pirámide alimenticia. Es necesario que los alumnos sean conscientes de la importancia que tiene alimentarse de la forma adecuada, además de hacer ejercicio y no adoptar hábitos que puedan ser perjudiciales para nuestra salud, tal y como indica Calle. M. (2008) “Una educación eficaz en una alimentación equilibrada puede motivar a los alumnos y alumnas y permitirles adoptar pautas saludables de alimentación y de vida” (p. 14). Se parte de los alimentos que también son consumidos en nuestra gastronomía para que valoren la diversidad y reflexionen sobre la alimentación.

✓ **Conocimientos previos necesarios**

Los alumnos deberían conocer lo que es la alimentación saludable y deberían de haber trabajado la pirámide de alimentación.

✓ **Tareas:**

1. En primer lugar, se comprueban las ideas previas de los alumnos realizando preguntas sobre si saben lo que es el sushi, si lo han comido alguna vez, si conocen sus ingredientes o la forma de elaborarlo, etc.
2. A partir de las ideas de los alumnos se da una breve explicación sobre lo que es, los ingredientes que lleva, como se realiza, entre otros. Sería adecuado poder realizar esta receta en clase, por grupos, para que aprendan a hacerla.
3. Con ayuda, los niños realizan una pirámide de alimentación en un mural con diferentes materiales, que utilizan posteriormente para colocar los ingredientes de esta receta y pensar cuantas veces a la semana podemos comer cada uno por separado.
4. Finalmente reflexionan partiendo de las siguientes cuestiones: ¿El sushi es una receta saludable? ¿Podríamos incluirla en nuestra dieta? ¿Cuántas veces a la semana podríamos comerla? ¿Qué otras recetas conoces con estos ingredientes? ¿Se parece esta receta a alguna que esté presente en nuestra gastronomía?

✓ **Material**

Papel continuo, folios, cartulinas, lápices de colores, y los alimentos en sí o juguetes que se parezcan a ellos.

CONCLUSIÓN

El trabajo de los aspectos curriculares compaginado con la innovación, creatividad, el entorno y realidad social de los alumnos puede suponer un punto a favor en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Más significativo será el aprendizaje cuanto más cercano y motivador sea y más se centre en sus intereses.

Actividades de este tipo permiten adaptar la enseñanza a cada alumno, favoreciendo el principio de inclusión y de calidad educativa predominante en nuestras leyes.

Bibliografía

- Bernabé, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Hekademos. Revista educativa digital*, 11, 69-70. Recuperado de: <http://hekademos.com/hekademos/content/view/244/32/>
- Calle, M. (2008). Educar la alimentación en la escuela. *Revista enfoques educativos*. 13, 14. Recuperado de: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_13.pdf
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.
- Jhonson, D., Jhonson, R., Holubec, E. (1999). *Aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Lowenfeld, V. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Nadal, R. *Estrategias organizativas y curriculares favorecedoras de la atención a la diversidad*. EL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. LA ADAPTACIÓN CURRICULAR.
- Real Decreto 198/2014 (2014, 5 de septiembre). Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Disponible en: <http://www.borm.es/borm/documento?obj=anu&id=713895>
- Vigostky, L.S. (1986). *La imaginación y el arte de la infancia*. Madrid, España: Akal