

Los juegos con sonido son lo primero en la lectura para la Educación Montessori

Autor: Perez Ignacio, Arianne (Maestro Especialidad en Educación Infantil y Primaria. Máster en Educación Personalizada, Maestra en Educación Infantil).

Público: Educación infantil. **Materia:** Educación Infantil, Educación Montessori. **Idioma:** Español.

Título: Los juegos con sonido son lo primero en la lectura para la Educación Montessori.

Resumen

Hay muchas preguntas sobre cómo y cuándo se introduce el alfabeto en la educación Montessori. En la mayoría de los casos hay entusiasmo por empezar a trabajar con niños cada vez más pequeños, lo cual es desafortunado. Son innumerables las cosas que los niños pequeños pueden hacer, tanto con el lenguaje como con otras áreas del desarrollo. Sin embargo, trabajar con letras desde muy pequeños no es lo más recomendable ya que es bastante abstracto. Es mejor que las letras se introduzcan cuando el niño haya desarrollado otros conceptos, los cuales se explicaran con más detalle en este artículo.

Palabras clave: MONTESSORI, JUEGOS SONOROS, LECTURA Y ESCRITURA, CONCRETO, SIMBOLOS, LETRAS.

Title: Sound Games First in Reading for Montessori Education.

Abstract

There are many questions about how and when the alphabet is introduced in Montessori education. In most cases there is enthusiasm to start working with younger and younger children, which is unfortunate. There are countless things that young children can do, both with language and with other areas of development. However, working with letters from a very early age is not the best thing to do as it is quite abstract. It is best to introduce the letters when the child has developed other concepts, which will be explained in more detail in this article.

Keywords: MONTESSORI, SOUND GAMES, READING AND WRITING, CONCRETE, SYMBOLS, LETTERS.

Recibido 2019-01-09; Aceptado 2019-01-16; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104035

INTRODUCCIÓN

Hay muchas preguntas sobre cómo y cuándo se introduce el **alfabeto** en la educación Montessori. En la mayoría de los casos hay mucho entusiasmo por empezar a trabajar con niños cada vez más pequeños, de ahí que existan en el mercado numerosos materiales para trabajar la lectoescritura desde edades tempranas, lo cual es desafortunado.

Son innumerables las cosas que los bebés y los niños pequeños pueden y deben hacer, tanto con el lenguaje como con otras áreas del desarrollo. Sin embargo, trabajar con letras desde muy pequeños no es lo más recomendable, ya que es bastante abstracto. El hecho de que un niño pueda memorizar los nombres de los objetos (en este caso los símbolos de las letras) no significa que sepa lo que eso significa o que pueda usar esa información para leer y escribir después. Es mejor que las letras se introduzcan cuando el niño haya desarrollado otros conceptos, los cuales se explicaran con más detalle posteriormente en este artículo.

APRENDER A LEER CON LA EDUCACIÓN MONTESSORI

En realidad, en la época de María Montessori la instrucción del lenguaje escrito no comenzaba hasta los 6 años de edad y a menudo más tarde. En el libro *el Descubrimiento del Niño*, escrito por la doctora, se menciona "cualquier introducción anterior a las cartas y a la palabra escrita es considerada casi como un pecado".

Su método, que se basó en observaciones científicas de los niños, fue revolucionario, ya que comenzaba a los 3 años de edad (pero sin necesidad de comenzar con las cartas de lija). Sin embargo, muchas madres y padres bien intencionados de niños de 2.5 a 3 años de edad creyendo que siguen el método Montessori de manera correcta, compran cartas de lija y comienzan a presentarlas sin un trabajo previo. A continuación, se proceden a aclarar algunos conceptos erróneos comunes.

Primero, en la educación Montessori, **las letras se enseñan por su sonido, no por su nombre**. Ya que los niños aprenden a escribir y leer usando los sonidos de su idioma para inventar palabras. Por tanto, en la educación Montessori se enseñan las letras por su sonido en lugar de por su nombre. Así que, en lugar de enseñar "esto es "eff" o "esto es "tee", se enseña "esto es "ffffff" o "esto es "tttt"

Pero hay aún más en la enseñanza de las letras....

Las letras de papel de lija no son el primer material en la secuencia del lenguaje Montessori. En realidad, hay un trabajo **muy importante** que viene antes de que cualquier símbolo sea introducido.

Se llama **juegos de sonido**. Y para sorpresa de muchos, no hay prácticamente ningún material para hacer este trabajo con los niños. Cuando se sigue el Método Montessori, se dice que los conceptos se introducen de lo concreto a lo abstracto. La razón de esto es que los niños captan lo que es real mucho antes de poder entender la abstracción. La abstracción requiere una base de conocimiento concreto para lograrla, y de lo contrario no es absorbida o entendida como algo completo.

Así que, antes de introducir símbolos (lo que pensamos que son letras), en el método Montessori se usan lo que se llama **juegos sonoros** para llamar la atención del niño sobre los sonidos individuales que componen las palabras. El trabajo es puramente oral y auditivo, para lo cual lo único que se necesita son objetos de la vida diaria, sin necesidad de símbolos o material preparado.

El dominio de cada paso de los juegos sonoros es el **único indicador de que un niño está listo para trabajar con símbolos de letras**, según Muriel Dwyer, autora de "Un camino para la exploración de cualquier idioma que conduzca a la escritura y la lectura", que forma parte del Enfoque Total Montessori para el Desarrollo del Lenguaje, publicado en una edición especial de 2004 de la NAMTA (North American Montessori Teachers' Association Journal) (volumen 29 número 3).

En él, Muriel escribe: "Hay que subrayar que esta etapa es de suma importancia tanto para los niños pequeños como para aquellos que ingresan a la escuela a los 5 o 6 años y que, a menos que se cubra a fondo, pondrá en peligro el resto del plan".

La autora continua: "Un niño puede permanecer en la misma etapa durante varios meses ya que está trabajando en la solidificación de ese paso o puede estar interesado en otras áreas de aprendizaje, como la vida práctica o sensorial, que también están preparando las manos, los ojos y la mente del niño para la escritura y la lectura, además de sus propios objetivos primarios"

Por tanto, los juegos sonoros preceden a cualquier material utilizado para la enseñanza del alfabeto en niños pequeños.

¿QUE SON LOS JUEGOS SONOROS?

Los juegos sonoros son actividades de preparación oral del lenguaje Montessori que se utilizan con niños de alrededor de los 2.5 años de edad para prepararlos para el trabajo posterior con los símbolos de las letras. Por tanto, son el primer trabajo explícito con cualquier cosa relacionada con el alfabeto. Específicamente, el objetivo es hacer que el niño sea consciente de los sonidos individuales que componen las palabras que utilizamos en el habla y desarrollar la capacidad de aislarlas.

Los juegos de sonido se llaman a menudo "Yo veo" y hay varias etapas. A continuación, se describe cómo hacer cada etapa.

Etapa 1

Un pequeño ejemplo de la primera etapa sería cuando el adulto sostiene un objeto en su mano, por ejemplo, una taza y dice: "Veo con mi ojo algo que comienza con "t"." Como sólo hay un objeto en su mano, la respuesta es obvia y el niño puede nombrar fácilmente el objeto correcto. El niño dirá, "taza". Entonces se debe afirmar a lo que el niño ha dicho: "¡Sí! ¡La taza comienza con la "t"!" Enfatizando el sonido. Progresivamente se irán incorporando más objetos y el niño tendrá que adivinar a cuál se refiere el adulto entre todos ellos.

Etapa 2

Después de un tiempo de trabajo en la etapa 1, se deben ir añadiendo más objetos, empezando con dos (por supuesto con diferentes sonidos iniciales). De nuevo, asegurándose de que el niño sepa el nombre de los objetos antes de pedirle que identifique el objeto por su sonido inicial.

Se sostienen ambos objetos o se tienen en un área claramente definida (como en una mesa o una alfombra) Y se pregunta de nuevo al niño. "Veo con mi ojo algo que empieza con "p"."

El niño ahora tiene que elegir qué objeto comienza con ese sonido y nombrarlo. Posteriormente se afirma una vez más su elección. "Sí, la "pelota" comienza con la "p"."

Si el niño responde incorrectamente, no se recomienda corregirle. Simplemente volver a la etapa 1. La parte sorprendente de este juego es que es muy evidente cuando el niño está listo para la siguiente etapa. No hay que avergonzarse de volver a las etapas. En realidad, es útil para más práctica.

Después se continúa agregando objetos - tres, cuatro, cinco y más, a medida que el niño sea capaz.

Una vez que el niño haya dominado la identificación de objetos de una colección por sus sonidos iniciales, estará listo para la etapa 3.

Etapa 3

Se dice que esta etapa es alrededor de los 3,5 años, después de dominar las dos primeras etapas. Esto, por supuesto, variará en función del niño.

En esta etapa se amplía el área de selección de posibles objetos para incluir un área completa de la habitación o espacio. "Veo algo que comienza con "mmm".

El niño identificará algo en el ambiente que comienza con "mmmm". No es necesario que el niño encuentre el objeto en el que el adulto está pensando, sólo cualquier objeto que comience con ese sonido.

Luego se pasa a otro sonido. El niño en este punto puede querer ser quien elija el sonido.

Según Lynne Lawrence, escritora del libro Montessori Read and Write, es con la superación de esta etapa que el niño está listo para la introducción de las letras de papel de lija (por sus sonidos).

Sin embargo, los juegos de sonido no se detienen. A medida que el niño aprende los símbolos de las letras, asociándolos con los sonidos que ha ido identificando, continuará trabajando con los sonidos para que eventualmente pueda segmentar cualquier palabra de cualquier longitud en sus muchos sonidos y así poder "escribirla" con el alfabeto móvil.

Etapa 4

En esta etapa simplemente se repiten las etapas 1-3 excepto el uso de los sonidos de inicio y final.

Ejemplo: "Veo con mi ojo algo que empieza con "g" y termina con "o"."

"¡Sí! "Gato" comienza con "g" y termina con "o".

Etapa 5

Esta etapa es igual que la etapa cuatro, sólo que añade el sonido medio. Se comienza con objetos que sólo tienen tres sonidos, un sonido de comienzo, medio y final.

Ejemplo: "Veo con mi ojo algo que empieza con "a" y termina con "a".

"¡Sí! La pizarra comienza con la "a" y termina con la "a". "A" - "gu" - "a." "Agua".

Invite al niño a participar en el análisis de las palabras de esta manera - diciendo cada sonido del nombre del objeto individualmente. Comience con objetos con tres sonidos, luego pase a cuatro, y así sucesivamente. Hay que tener en cuenta que estas no son sílabas, sino sonidos.

Es con el dominio de esta etapa que el niño está listo para trabajar con el alfabeto móvil.

Etapa 6

Esta etapa final está diseñada para reunir todas las habilidades de las etapas anteriores. Haga que el niño piense en un sonido y luego piense en todas las palabras que se le ocurren que comienzan con ese sonido. Entonces todas las palabras que terminan con ese sonido. Entonces todas las palabras que tienen ese sonido en algún lugar en el medio. Se dice que esta etapa comienza alrededor de 4.5, pero por supuesto diferirá según el niño.

CONCLUSIÓN

En conclusión, **la preparación oral y el dominio de los juegos sonoros** deben ocurrir antes de que se introduzcan símbolos (letras de lija u otros), sin importar la edad del niño.

Además de estos **juegos sonoros** necesarios existen otras actividades lingüísticas que son importantes antes de la introducción de las letras de papel de lija como: construir vocabulario a través de la conversación y otros medios, leer y contar historias, recitar y leer poemas juntos, aprender a hablar y a escuchar, cantar rimas y canciones.

Bibliografía

- LAWRENCE, L. (1998). *Montessori Read and Write: A Parent's Guide to Literacy for Children*. Three Rivers Press
- *NAMTA JOURNAL* (2004), vol.29 número 3: North American Montessori Teachers' Association.