

Tertulias Dialógicas Literarias :Una puesta en práctica en el aula de 4 años de Educación Infantil

Autor: Perez Ignacio, Arianne (Maestro Especialidad en Educación Infantil y Primaria. Máster en Educación Personalizada, Maestra en Educación Infantil).

Público: Educación infantil. **Materia:** Educación Infantil, Comunidades de Aprendizaje. **Idioma:** Español.

Título: Tertulias Dialógicas Literarias :Una puesta en práctica en el aula de 4 años de Educación Infantil.

Resumen

Vivimos en una sociedad diversa, en continuo cambio y evolución. Una educación acorde a ello debe cambiar con las metodologías de hace años. Como reto las escuelas deben fomentar la educación inclusiva y dotar a los alumnos/as de competencias que les permita desenvolverse en el siglo XXI. Una manera de abordar esto, es a través del dialogo igualitario. Una actuación educativa de éxito fundamentada en estas características, son las tertulias literarias dialógicas. Este trabajo se ha basado en esta actuación de éxito, con la intención de demostrar que en Educación Infantil es posible llevar a cabo prácticas educativas de calidad.

Palabras clave: Tertulias Literarias Dialógicas, Educación Infantil, Comunidad de Aprendizaje, Actuaciones de Éxito.

Title: Literary Dialogical Circles: A practical implementation in the classroom of 4 years of Infant Education.

Abstract

We live in a diverse society, in continuous change and evolution. An education according to this must change with the methodologies of years ago. As a challenge, schools must promote inclusive education and provide students with the skills that will enable them to function in the 21st century. One way of approaching this is through egalitarian dialogue. A successful educational action based on these characteristics are literary dialogical gatherings. This work has been based on this successful action, with the intention of demonstrating that in Early Childhood Education it is possible to carry out quality educational practices.

Keywords: Dialogical Literary Circles, Early Childhood Education, Learning Community, Successful Performances.

Recibido 2019-01-06; Aceptado 2019-01-11; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104021

INTRODUCCIÓN

Vivimos en una sociedad diversa, en continuo cambio y evolución. Es por este motivo que una educación acorde a ello no puede seguir llevando a cabo las mismas metodologías y técnicas que hace años, puesto que las necesidades no son las mismas.

A razón de esto, uno de los retos de las escuelas de hoy en día es fomentar la educación inclusiva, acoger la diversidad y dotar a los alumnos/as de las competencias necesarias que les permita desenvolverse en la sociedad siglo XXI y una manera de abordar esto, es a través del dialogo igualitario. Una actuación educativa de éxito fundamentada en estas características y cuyos resultados han sido contrastados en un proyecto de índole internacional, como es el de INCLUD-ED, son las tertulias literarias dialógicas. Es por ello, que la realización de este trabajo se ha basado en esta actuación de éxito, con la intención de demostrar que en Educación Infantil también es posible llevar a cabo prácticas educativas de calidad.

Tomando esta idea como referente, el objetivo principal del trabajo se centra en llevar a cabo una Tertulia Literaria Dialógica en el aula de cuatro años con el fin de comprobar la utilidad y los beneficios que tienen en los alumnos de Infantil y en toda la comunidad educativa.

ACERCAMIENTO A LA TEORIA

La manera que tienen los niños/as en la etapa de Educación Infantil de comunicarse es a través del lenguaje oral. Pero muchas veces la lengua oral no tiene cabida en las aulas de una manera espontánea. Se corta la imaginación y la creatividad del alumnado puesto que se pone el foco en otros objetivos y competencias.

Sin embargo, muchos de los objetivos del currículo de Educación infantil están relacionados con el lenguaje oral y su fomento en el aula. Dentro del área de “Lenguajes: comunicación y representación” encontramos: “ Utilizar la lengua

como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de convivencia; Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adaptando una actitud favorable hacia la comunicación; Acercarse a las producciones de tradición cultural. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos” y “Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute”.

Por todo esto, se puede decir que las tertulias literarias dialógicas se ajustan a los objetivos que marca el currículo. Con las tertulias se fomenta tanto el lenguaje oral como el escrito, se acerca la literatura al alumnado y se fomenta, además, la empatía y las normas de intercambio lingüístico favoreciendo la convivencia y la cohesión social.

Las tertulias literarias dialógicas son actuaciones de éxito llevadas a cabo en Comunidades de Aprendizaje. Las Comunidades de Aprendizaje, cuyo precursor es Ramón Flecha, es un proyecto de transformación de los centros educativos, dirigido a la superación de las desigualdades, a la erradicación de los conflictos y todo ello tomando como base la inclusión y la aceptación de la diversidad.

Las tertulias literarias dialógicas son un proyecto que se distinguen por una apuesta por el diálogo igualitario, donde éste se convierte en un esfuerzo común para lograr la igualdad educativa de todas las alumnas y alumnos. Tomando el dialogo igualitario como referente y las aportaciones de cada miembro por igual, se parte de las interpretaciones que cada persona hace de manera crítica, para generar un intercambio que permita la construcción colectiva de una nueva idea o conocimiento en torno a la lectura de una obra literaria universal. Cabe resaltar, que existen otras modalidades de tertulias dialógicas tomando como eje la música o el arte.

El funcionamiento de las tertulias dialógicas se basa en los siete principios del aprendizaje dialógico. Estos principios son:

- Diálogo igualitario: para aprender las personas necesitan de la interacción con el otro, cuanto más diversas y variadas sean más enriquecedor será el aprendizaje. En las tertulias literarias dialógicas, todas las aportaciones de los participantes son igual de válidas, se realizarán dentro de un diálogo en condiciones de igualdad, y por tanto, se fomentará el respeto y la empatía hacia las reflexiones e ideas de los demás.
- Inteligencia cultural: Independientemente del entorno socio-cultural y académico de cada uno, cada persona tenemos una “inteligencia cultural” diferente que vamos construyendo y utilizando en nuestro día a día, lo cual nos capacita con las competencias necesarias para poder participar en aquellas tertulias basadas en el diálogo igualitario.
- Transformación: Es un aprendizaje que se basa en la idea de Freire (1997) de que las personas somos seres de transformación y no de adaptación. Según esta idea, a través de la educación podemos intervenir para transformar el entorno social en el que vivimos. El dialogo igualitario posibilita un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La figura del profesor como mediador juega un papel muy importante en este punto, ya que es el encargado de fomentar la confianza de los participantes y de no permitir desigualdades en el diálogo. Además, el alumnado aprende a valorar las opiniones de los demás como medio para enriquecer la tertulia y su propio aprendizaje.
- Dimensión instrumental. Con la tertulia además se adquieren conocimientos académicos e instrumentales de todo tipo: vocabulario, estructuras gramaticales, habilidades sociales, habilidades de intercambio lingüístico, etc.
- Creación de sentido: Mediante las tertulias los alumnos se acercan a la lectura con más motivación, ya que leen con una finalidad real. Y esto da un sentido a la lectura.
- Solidaridad: Las relaciones igualitarias son las que generan relaciones más solidarias. Partir de un dialogo igualitario implica otros valores como la solidaridad, el respeto, la confianza, el apoyo y la no imposición.
- Igualdad de las diferencias. Uno de los principios más importantes en las tertulias es la igualdad de las personas para participar, pero respetando su individualidad y esto significa el derecho de todas y todos a vivir y a pensar de manera diferente dentro de una armonía común.

METODOLOGIA DE LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALOGICAS: ¿COMO SE ORGANIZAN?

La metodología que se utiliza en la tertulia se basa en el diálogo igualitario. Este se convierte en el generador del aprendizaje. El aprendizaje dialógico, es el que desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima, además de que se practican hábitos y normas de intercambio lingüístico que les ayudaran a adquirir competencias básicas como la competencia social y ciudadana que les facilitara tener unas relaciones interpersonales satisfactorias tanto con sus compañeros/as como con la sociedad en general.

Por otro lado, una de las características de las tertulias literarias dialógicas es que las obras utilizadas son obras clásicas de la literatura universal, es decir, aquellas obras que perduran en el tiempo. De igual forma, es el propio grupo el que decide la obra a leer, siempre y cuando se respete el criterio de que está sea clásica.

A la hora de llevar a cabo la puesta en práctica de esta actuación de éxito estará condicionada por la edad del grupo de infantil donde se vaya a implementar, ya que esto determinará el número de personas, la duración, la frecuencia de las tertulias y las técnicas y estrategia (dibujos, marionetas, pictogramas , expresión corporal ...) para desarrollar la tertulia.

Las personas participantes en una tertulia acuden a está con la lectura hecha de las páginas acordadas y, una vez en el espacio de tertulia, dialogan sobre el contenido del texto o de los temas que se derivan de la lectura.

En este caso, y debido a que nos encontramos en el aula de 4 años de infantil donde los niños/as son aún pre- lectores, unos días antes de comenzar con la actividad de la tertulia se pedirá la colaboración de las familias para que lean con sus hijos e hijas la obra universal elegida. En el caso que nos aguarda se ha elegido el libro de la “Caperucita Roja” y la actividad se realizará en tres sesiones de media hora durante una semana.

Los niños/as deben leer un número determinado de páginas, para que se lleve a cabo la tertulia literaria dialógica. Las familias tendrán marcados los días y las páginas que tienen que leer los niños y niñas para para esa sesión concreta. Además, han de seleccionar una palabra que les haya llamado la atención y un dibujo de la escena o representación que más les haya gustado de las páginas seleccionadas.

Los objetivos didácticos que se pretenden son:

- Fomentar el gusto y el gozo por la lectura en colaboración con la familia.
- Respetar el turno de palabra.
- Mostrar actitud de escucha y empatía.
- Intervenir de manera ordenada en la tertulia.
- Utilizar la lengua oral para expresar ideas, opiniones y sentimientos.
- Aumentar la autoestima
- Dar sentido y funcionalidad a la lectura.
- Valorar las aportaciones de los y las compañeros/as.

El primer día, antes de comenzar a debatir se repasará con los niños las reglas de la tertulia: escuchar a todos los participantes; mirar a todos cuando alguien está hablando; explicar el porqué de cada afirmación; animar a los compañeros que son más tímidos o que no quieren participar .

Establecidas las reglas, se comenzará a trabajar las primeras hojas leídas en casa. Empezará saliendo un niño/a a enseñarnos su dibujo y a explicarnos porqué ha sido lo que más le ha gustado y si algún otro niño/a de clase tiene un dibujo parecido saldrá a enseñarlo también. En ese momento empezará el debate entre los que les ha gustado esa escena más y los que han escogido dibujar otra. Así como las palabras que han subrayado con la colaboración de las familias y los que saben sobre ellas.

A continuación, se expone una de las ideas de los debates que se abrieron:

- Niño: A mí no me gusta el lobo, me da miedo.
- Profesora: ¿Por qué?
- Niño: Porque se tiene que comer comida y no personas.
- Profesora: ¿Y si comiera flores te gustaría más?
- Niño: Si porque no come humanos y así no sería malo.

Hay que reconocer que el papel del profesor en el debate tiene bastante peso en esta etapa de infantil, ya que es el que realiza preguntas abiertas, anima a los niños/as a participar, hace preguntas que motiven a la conversación, reparte los turnos de palabra, controla que se mantenga una escucha activa...

CONCLUSIÓN

Como conclusión, destacar que las tertulias literarias dialógicas no solamente constituyen una oportunidad de acercarse a la literatura clásica. Al fomentar el diálogo igualitario entre personas e intercambio de interpretaciones derivadas de la lectura de la obra, se construye conocimiento compartido, se mejora la comprensión lectora y se desarrollan las competencias comunicativas, tanto en el ámbito oral, como escrito. Además, se fomenta el respeto a los turnos de palabras y a las opiniones de las demás personas, así como en la expresión de las propias aportaciones. A la vez, se desarrolla la Competencia social y ciudadana, favoreciendo las relaciones interpersonales entre los alumnos/as, la empatía y las prácticas inclusivas. Ya que las tertulias generan un entorno donde todos y todas sienten que pueden compartir valores como la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, etc. Y estimulan el deseo de mejorar sus relaciones. En definitiva, se trata de una actividad innovadora y globalizadora, que facilita la adquisición de competencias que ayudan al desarrollo integral del niño/a y les capacitan con las herramientas necesarias para desarrollarse y convivir en la sociedad actual.

Bibliografía

- Flecha, R. (1997). *Compartiendo Palabras*. Barcelona: Paidós.
- Video sobre Tertulias literarias dialógicas: Aina Ballesteros. Conferencia final del proyecto INCLUD-ED. Parlamento Europeo. Diciembre 2011. <http://vimeo.com/34810056> [Consultada abril 2013]