

Aportaciones para la inclusión de la Educación Patrimonial en programas municipales de escuelas de verano para infantil

Autores: Tirado de la Chica, Ana (Doctora en Patrimonio, Profesora Universitaria en Educación Artística); Sáez Maldonado, Jesús (Grado en Educación Primaria con mención en Educación Física).

Público: Profesorado de Infantil y Primaria. **Materia:** Artes, Humanidades, Ciencias Sociales. **Idioma:** Español.

Título: Aportaciones para la inclusión de la Educación Patrimonial en programas municipales de escuelas de verano para infantil.

Resumen

Este trabajo aborda la Educación Patrimonial en España para público infantil. Realiza el diseño de una propuesta didáctica con contenidos del Patrimonio cultural del municipio de Bailén, en Jaén (España), para integrar en un programa municipal de verano. De esta forma, la principal aportación de este trabajo reside en integrar actividades culturales de educación patrimonial en un programa municipal de verano para niños y niñas en periodo vacacional. En los resultados se presenta la propuesta didáctica titulada "Un verano para descubrir Bailén", destinada a edades comprendidas entre 9 y 11 años, con una temporalización de 1 semana de duración.

Palabras clave: Educación del Patrimonio, Patrimonio Cultural, Arte, Infantil.

Title: Contributions for the inclusion of Heritage Education in municipal programs of summer schools for children.

Abstract

This work deals with Heritage Education in Spain for children. It realizes the design of a didactic proposal with contents of the cultural heritage of the municipality of Bailén, in Jaén (Spain), to integrate into a municipal summer program. In this way, the main contribution of this work lies in integrating cultural activities of heritage education in a municipal summer program for boys and girls in holiday period. In the results is presented the didactic proposal entitled "A summer to discover Bailén", aimed at ages between 9 and 11 years, with a 1-week duration.

Keywords: Heritage Education, Cultural Heritage, Art, Childhood.

Recibido 2019-01-03; Aceptado 2019-01-11; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104011

INTRODUCCIÓN

España es un país emergente en educación patrimonial. Esta es una cuestión compleja porque involucra a una amplia variedad de agentes, entre agentes políticos de conservación y fomento, agentes culturales de gestión y agentes educativos de ejecución con el público escolar e infantil, en general. En este sentido, en el año 2010, el Instituto de Patrimonio Cultural de España creó el Plan Nacional de Educación y Patrimonio², con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, así como de las respectivas Comunidades Autónomas (Domingo, Fontal, Cirujano y Ballesteros, 2013). Este Plan cuenta con dos líneas principales de actuación: una dirigida al Programa Investigación en educación patrimonial e innovación en didáctica del patrimonio, cuyas actuaciones son velar por la educación patrimonial en España, crear programas educativos adaptados a las nuevas necesidades, y por último, desarrollar nuevas líneas de investigación centradas en la epistemología de la educación patrimonial consolidando así el desarrollo de la comunidad científica sobre educación del patrimonio en España; y, otra, dirigida al Programa Formación de educadores, gestores y agentes culturales en educación patrimonial: el cual se basa fundamentalmente en la correcta formación de estos en aspectos teóricos y prácticos sobre el patrimonio.

² Portal web oficial Plan Nacional de Educación y Patrimonio del Ministerio español de Cultura y Deporte. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/eu/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio/actuaciones.html>

Otras de las herramientas recientes creadas en España para el fomento y desarrollo de la educación patrimonial ha sido el Observatorio de Educación Patrimonial en España³ (Fontal, 2016), esta vez con la colaboración del Ministerio de Ciencia e Innovación. Así, y desde los últimos diez años, el observatorio ha generado una base de datos con tipologías educativas de programas sobre educación patrimonial diseñados e implementados en España y en el ámbito internacional.

De acuerdo a lo anterior, en España existe actualmente una importante política de fomento de la educación patrimonial. Sin embargo, para unos resultados reales, es necesario que estas se transformen en prácticas y actividades directas con los públicos, las poblaciones y, en definitiva, los/as ciudadanos/s responsables de todo este Patrimonio cultural de un país. A este aspecto se dirige el presente trabajo, cuyo objetivo principal es diseñar una propuesta didáctica para una educación patrimonial para público infantil. Para ello, se toma como ejemplo el caso del Patrimonio cultural del municipio de Bailén, en la provincia de Jaén (España). La aportación principal que pretende este trabajo es que la propuesta didáctica consista en un programa de verano. En este sentido, las escuelas y programas de verano de infantil comúnmente comprenden actividades de ocio y divertimento, que mayoritariamente consisten en actividades de naturaleza, deportes y juegos. Así, en este trabajo se quiere aportar una relación de actividades y de organización de la programación para un programa de verano municipal destinado a público infantil en torno a contenidos del Patrimonio cultural de este municipio.

CONTEXTO

Bailén es un municipio de la provincia de Jaén, en la Comunidad Autónoma de Andalucía, (España). Cuenta con una población de unos 17.924 habitantes y una superficie de 117,1 km. (IECA, 2018). En cuanto a su situación geográfica, Bailén goza de una estupenda localización, ya que supone el punto de enlace entre el centro y el norte de la Península Ibérica con el sur, así como de las áreas orientales y occidentales de Andalucía.

Situado a escasos kilómetros de importantes núcleos turísticos como son Úbeda, Baeza (declaradas patrimonio de la Humanidad por la UNESCO) y Córdoba, este municipio se incluye como complemento en algunas rutas turísticas como son la “Ruta de los Castillos y las Batallas” y la del “Renacimiento del Sur”. A pesar de contar con un patrimonio cultural bastante importante, Bailén no es conocido principalmente por este aspecto, sino por otros que tienen que ver directamente con el paisaje que lo rodea, y que son los campos de olivos. En este sentido, el sector de olivar y sus derivados, como el aceite de oliva, es la principal actividad económica del municipio en la actualidad. En años anteriores, el sector de la arcilla y de la industria de la cerámica para materiales de vivienda y de construcción también estuvo muy desarrollado y con una alta actividad de producción. Sin embargo, la última crisis económica de 2008 tuvo un alto impacto sobre el sector de la arcilla en la ciudad de Bailén y, actualmente, esta actividad ha venido a menos.

La población de Bailén es mayoritariamente de clase media y baja, para quienes las vacaciones de verano se suceden en su mayor parte en el mismo lugar del municipio o zonas aledañas de España, como zonas de costa de Andalucía, entre algunos viajes nacionales o internacionales más esporádicos. La población adulta mantiene una actividad laboral regular a lo largo del año, dedicada en su mayor parte a la actividad agrícola y al sector servicios del turismo y de la administración. En este sentido, los programas de verano municipales son necesarios para el periodo de junio, julio y agosto, en que la población infantil del municipio termina el periodo escolar, pero los padres, familiares y tutores se encuentran en periodo laboral activo. Desde hace tiempo, los Ayuntamientos municipales han puesto en marcha un amplio programa de Escuelas de Verano que, comúnmente, transcurren en instalaciones deportivas y en horario de mañana, donde los grupos de infantil se encuentran tutorizados y acompañados por monitores de diferentes especialidades y que organizan una amplia variedad de actividades de deportes, ocio, naturaleza y tiempo libre. Sin embargo, con menos frecuencia estos programas de Escuela de Verano integran contenidos del Patrimonio cultural. De esta forma, se encuentra una importante laguna para poder desarrollar en el futuro, y a la que el presente trabajo tiene la intención de poder contribuir.

³ Página web oficial del Observatorio de Educación Patrimonial en España. Disponible en: <http://www.oepe.es/>

El grupo social destinatario de la propuesta didáctica de este trabajo lo constituyen niños y niñas en edades comprendidas de 9 a 11 años. En este periodo del desarrollo, los/as niños/as han alcanzado autonomía de psicomotriz y de movilidad, capacidad comunicativa, comprensión lógica de sentidos, organizaciones y órdenes (Santrock, Pineda y López, 2007). Estas constituyen capacidades necesarias para actividades fuera de un entorno de control, como son visitas a la calles y espacios no específicamente docentes, aunque sí familiares por el alumnado, como lo serán las calles y lugares del municipio de Bailén para los/as niños/as del programa de verano propuesto.

MARCO TEÓRICO

La Educación Patrimonial

La educación patrimonial pretende guiar, aportar las claves y el contexto para el proceso de patrimonialización, entendido como el proceso culturalmente aprendido por el cual seleccionamos y resignificamos ciertos elementos del entorno como patrimonio (Fontal, 2013). La educación patrimonial permite conectar la experiencia personal con la cultura, facilita encontrar contextos para las experiencias personales en relación con el patrimonio cultural, favoreciendo la creación de vínculos y la enculturación (Redondo, 2014). Por tanto, la educación patrimonial, ejerce de nexo entre el individuo y la cultura. Hablamos pues de mediar en la construcción de la identidad o mejor dicho de *identización*.

Patrimonio e identidad son términos íntimamente relacionados, no existe patrimonio sin identidad y viceversa (Llull, 2005; Arévalo, 2004). De tal modo que podríamos decir que los procesos de patrimonialización parten de la atribución de valores, afectivos, históricos, económicos, espirituales, pero sobre todo, identitarios. El patrimonio se define como tal porque define a los individuos y sociedades que los construyen, y las sociedades e individuos se pueden definir como tales porque arraigan sus identidades en señas simbólicamente ancladas a los elementos patrimoniales (Fontal y Gómez Redondo, 2015).

El Patrimonio Cultural de Bailén

Con una historia que comienza en el siglo VI a. C diferentes civilizaciones se han instalado en esta tierra, dejando un importante legado histórico, cultural y artístico de las diferentes etapas, destacando los siguientes hitos. Su origen es un poblado tartesio llamado *Baritto*. Así sería conocida por los fenicios. Los griegos la llamarían *Baikol* y los romanos *Baecula-Caecilia*. Todas estas civilizaciones explotaron su gran riqueza minera, agrícola y ganadera de la zona. Dentro del contexto de la Segunda Guerra Púnica (218 a.C - 201a.C) nos encontramos ante un hecho clave: La Batalla de Baécula (208 a.C), enfrentamiento que traerá consigo el declive del poder cartaginés en el Mediterráneo. Esta victoria de los romanos, propició la posterior "Romanización de Hispania". Con la Reconquista cristiana, Bailén pasó a manos de los monarcas de Castilla y dependiente del consejo y fuero de Baeza. Allí por el 1212, fecha en la que tuvo lugar la Batalla de Las Navas de Tolosa en la que se enfrentaron los reinos cristianos y los musulmanes, la villa de Bailén fue reconquistada para Castilla (Ayuntamiento de Bailén, 2010).

Pero si por algo Bailén es conocido, es por lo acaecido un martes 19 de julio de 1808. Esa fecha, habría de marcar en la historia bailenses un antes y un después en su proceso evolutivo como tuvo lugar en el mundo. En una pequeña villa a las puertas de Andalucía eran derrotados por primera vez en sus campañas por Europa, las invencibles tropas del ejército francés liderado por el general Dupont. El eco y la trascendencia de esta gesta, otorgaron a Bailén el protagonismo del que siempre había carecido. Cientos de documentos, tratados, publicaciones y mapas, recorrieron toda Europa, ubicando a la Muy Noble y Leal Ciudad de Bailén (Noble y Leal desde 1809 y Ciudad desde 1850) con letras mayúsculas en la historia nacional española.

Por tanto, Bailén integra un rico y diverso patrimonio de diferentes culturas, sucesos y momentos de la Historia que las jóvenes generaciones deben conocer y aprender a valorar para garantizar su conservación.

PROPUESTA DIDÁCTICA: "UN VERANO PARA DESCUBRIR BAILÉN"

La propuesta didáctica se ha titulado "Un verano para descubrir Bailén", de acuerdo al contexto de un programa de verano para la el municipio de Bailén dedicado al Patrimonio cultural y destinado a público infantil de entre 9 y 11 años de edad. La programación y la ordenación temporal de las actividades que se presentan corresponden a una periodicidad de 1 semana. Sin embargo, esta puede completarse con otras visitas patrimoniales y monumentales de la ciudad para una programación mayor y más dilatada en el tiempo. Respecto de los grupos, el diseño de la propuesta se ha calculado respecto de un grupo de 25 niños y niñas.

Temporalización

La temporalización está organizada en un total de 4 semanas, que transcurren de lunes a viernes, en un horario de 5 horas por día, de 9:00h a 14:00h. Ver tabla 1.

Tabla 1. Temporalización semanal de actividades.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-11h	Actividad 1	Actividad 1	Actividad 1	Actividad 1	Actividad 1
11-11.45h	Recreo Desayuno	Recreo Desayuno	Recreo Desayuno	Recreo Desayuno	Recreo Desayuno
11.45.-14h	Actividad 2	Actividad 2	Actividad 2	Actividad 2	Actividad 2

Plan de sesiones y diseño de actividades

El diseño de las actividades combina actividades culturales en torno al Patrimonio de Bailén y actividades de taller y deportivas. Para la programación y ordenación temporal de ambos tipos de actividades, se organizan, en primer lugar, las actividades culturales, esto es, antes del recreo y, en segundo lugar, las actividades deportivas, esto es, después del recreo. De este modo, se pretende adecuar los estados de ánimo de los/as niños/as al tipo de actividad: la actividad cultural, que exige mayor concentración mental para infantil y menor actividad física, se organiza al comienzo de la jornada; y, las actividades deportivas, que son más distendidas, se disponen después del recreo y en la segunda mitad de la jornada.

A continuación se presenta una relación de actividades culturales para una educación del Patrimonio cultural de Bailén con niños y niñas de 9 a 11 años de edad:

- Visita a la Alfarería “Juan Núñez”. Salida y visita guiada a una de las alfarerías más antiguas del municipio, donde la elaboración del producto se sigue realizando de forma tradicional. Los niños/as divididos en grupos intervendrán en el proceso de creación de una maceta.
- Visita al monumento a María Bellido “Heroína de Bailén”. Se trabaja el papel de la mujer en la Batalla de Bailén de 1808. Se empieza el día explicando quien es María Bellido y porqué es la heroína de Bailén (Esparza, 2011). Su labor en la batalla fue la de llevar agua con su cántaro a los soldados heridos. Este cántaro recibió el impacto de una bala, por lo que se hizo un agujero. Es por eso por lo que en la escultura el cántaro está roto. Tras esto realizarán un taller de dibujo donde cada niño va a plasmar su visión sobre María Bellido. Estos dibujos se van a exponer en el centro de interpretación de la Batalla.
- Visita a la Iglesia de la Encarnación. Salida y visita guiada a la Iglesia de la Encarnación, donde un historiador local, va a ser el guía. La primera parte de la visita consiste en una breve explicación acerca de los aspectos artísticos más importantes del conjunto arquitectónico más destacable del municipio. La segunda parte va a consistir en desvelar los secretos que guarda esta iglesia y que muy pocos conocen y sobre las leyendas que han llegado hasta nuestros días.
- Recorrido por la Semana Santa Bailenses. Consiste en una ruta a pie por las ermitas de cada cofradía del municipio. En cada una de ellas un representante de cada cofradía va a ser el encargado de enseñar a los niños/as el interior de la misma, sus imágenes procesionales y la vestimenta con la que realizan su estación de penitencia. Los niños van a poder indagar un poco más en su Semana Santa y conocer curiosidades de cada cofradía. Recorrido: Ermita de la Soledad (Cofradía de la Virgen de los Dolores), Ermita del Santo Cristo (Cofradía de la Santa Vera Cruz), Ermita de Nuestro Padre Jesús (Cofradía de Nuestro Padre Jesús), Ermita de la Limpia y Pura (Cofradía de San Juan Evangelista).
- Recorrido por monumentos históricos bailenses. Realización de una ruta a pie por las fachadas, ruinas y casas más antiguas del municipio. El coordinador va a ser el encargado de desarrollar esta actividad, apoyándose en fotografías antiguas para que los niños observen los cambios que se han producido en estos espacios con el paso

de los años. También les hablará del Castillo de Bailén, desaparecido en su totalidad. Recorrido: fachada del Palacio Ducal, ruinas de la Iglesia de San Andrés, Casa Consistorial y Casa de la Cultura.

- Visita al Jardín Botánico de Bailén. El jardinero, enseña a los niños/as los tipos de especies que hay. Cada uno en su cuaderno de campo dibuja la planta que más le haya gustado. La segunda parte de la actividad consiste en un taller para realizar ambientadores. Divididos en grupos para que puedan trabajar más cómodos, los niños van a mezclar diferentes tipos de plantas aromáticas y a elaborar su propio ambientador natural.

A continuación se presenta una relación de actividades deportivas y de ocio para combinar, en un mismo programa de verano y jornadas, con las actividades culturales anteriores, para niños y niñas de 9 a 11 años de edad:

- Taller de camisetas. Con pinturas, pinceles y camisetas blancas, y utilizando como referencia algunas fotografías tomadas del Patrimonio cultural de Bailén en visitas anteriores, se decorarán sus camisetas con imágenes de este Patrimonio.
- Taller de manualidades. Realización de un castillo con materiales reciclados. No hay pasos a seguir, en esta actividad lo más importante es dar rienda suelta a la imaginación. Recursos materiales: botellas de plástico, cartones, tijeras, pegamento, cola blanca, pintura.
- Taller de himno musical. Este taller aborda música y literatura. Está destinado a la creación de un himno propio, para el que podrán utilizar referencias monumentales y de valores sociales e históricos, que anteriormente también se hubieran visto en visitas anteriores al Patrimonio cultural de Bailén. El grupo también podrá su bandera y escudo.
- Baloncesto en el patio del colegio público concertado para el programa de verano.
- Circuito de juegos tradicionales en el patio del colegio. Se utilizarán pelotas, cuerdas, zancos y música.
- Juegos de agua en la piscina municipal.

CONCLUSIONES

Las conclusiones de este trabajo se dirigen a la necesidad de integrar el fomento de la educación patrimonial en los espacios y ámbitos de ocio y tiempo libre del público infantil. En este sentido, en este mismo trabajo se reconocía la importante política educativa y cultural en materia de fomento de la educación patrimonial que se está desarrollando en España. Así, el Patrimonio cultural se encuentra también integrado en los contenidos curriculares de las escuelas. Sin embargo, para el marco teórico del presente trabajo, se recogía que la educación patrimonial atiende a cuestiones sensibles de identidades y de patrimonialización. Estas requieren de una sensibilización personal y emocional con el Patrimonio. Para ello, entendemos que las actividades de fomento de la educación patrimonial, deben salirse también de las esferas escolares de la obligatoriedad, e integrarse también en otras esferas de ocio y tiempo libre de los/as niños/as. A este respecto, el presente trabajo ha querido realizar una aportación a la integración de actividades culturales en torno al Patrimonio en programas de verano para infantil que comúnmente se encuentran dominadas por otras actividades de deporte y juego.

En otro sentido, las conclusiones respecto de cómo integrar actividades culturales de educación del patrimonio con otras actividades de deporte y juego para un programa de verano para infantil, se dirigen a que esta combinación debe hacerse según la organización temporal de las actividades y combinarlas a lo largo de una misma jornada. Las actividades culturales en torno al Patrimonio transcurren esencialmente en los entornos originales y naturales de este Patrimonio, o en centros de difusión especializados. En público infantil, estas visitas requieren de un mayor esfuerzo de atención, debido a que el público infantil se encuentra menos familiarizados con estos y a que la actividad es más de tipo mental o teórica que corporal o experiencial –aunque la visita al lugar de un monumento suponga en sí misma una experiencia-. De acuerdo a lo anterior, se aconseja que las actividades culturales en torno al Patrimonio se organicen en la primera mitad de la jornada de la mañana, mientras que las actividades deportivas y de juego se organizan en la segunda mitad de la jornada, cuando los/as niños/as se pueden encontrar más cansados/as, y que pueden encontrar una mayor motivación e interés en actividades corporales y de mayor actividad física.

Bibliografía

- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad, *Revista de estudios extremeños*, nº 60, 3, pp. 925-956.
- Ayuntamiento de Bailén (2010). Descubre el origen de Bailén [en línea]. *Ayuntamiento de Bailén*. Bailén, Jaén. Disponible en: <http://www.ayto-bailen.com/index.php/descubre-el-origen>
- Domingo, M., Fontal, O., Cirujano, C. y Ballesteros, P. (2013). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Esparza, J. J. (2011). María Bellido: el cántaro de Bailén, *Época*, nº 1327, pp. 78-80.
- Fontal, O. (2013). La educación patrimonial: del patrimonio a las personas. Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2016). El Observatorio de Educación Patrimonial en España, *Cultura y Educación*, nº 28, 1, pp. 254-266.
- IECA-Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. (2018). Andalucía pueblo a pueblo: fichas municipales [en línea]. *Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/ficha.htm?mun=23010>
- Lull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural, *Arte, individuo y sociedad*, nº 17, pp. 177-208.
- Redondo, C. G. (2014). El elemento afectivo como conglomerante en los procesos de patrimonialización, *EARI-Educación Artística Revista de Investigación*, nº 5, pp. 66-80.
- Santrock, J. W.; Pineda Ayala, L. E.; y López Rdríguez, F. (2007). *Desarrollo infantil*. México: McGraw-Hill Interamericana, 11ª ed. de 2017.