

La poesía en Educación Infantil y Primaria

Autor: García Rubio, Pilar (Grado de Educación Infantil, Maestra de Educación Infantil).

Público: Maestros de Educación Infantil y Primaria. **Materia:** Literatura. **Idioma:** Español.

Título: La poesía en Educación Infantil y Primaria.

Resumen

La poesía constituye un recurso fundamental para el proceso educativo del alumnado, ya que contribuye al desarrollo integral de los niños a nivel físico, afectivo, social, emocional y cognitivo. El niño muestra gran interés hacia las poesías ya que éstas favorecen su pensamiento mágico y su creatividad. El trabajo globalizado a partir de la poesía permite al alumnado la adquisición de conocimientos de todos los ámbitos de experiencias. Además de poder ser utilizada como instrumento para favorecer los aprendizajes: ayuda a la adquisición de conceptos, enriquece el vocabulario, fomenta su capacidad comunicativa, artística y estimula el gusto por la lectura.

Palabras clave: poesía, aprendizaje, imaginación, comunicación.

Title: Poetry in Early Childhood and Primary Education.

Abstract

Poetry is a fundamental resource for the educational process of the students, since it contributes to the integral development of children on a physical, affective, social, emotional and cognitive level. The child shows great interest in poetry because it encourages magical thinking and creativity. Globalized work based on poetry allows students to acquire knowledge from all areas of experience. Besides being able to be used as an instrument to promote learning: helps the acquisition of concepts, enriches the vocabulary, promotes their communicative, artistic capacity and stimulates the taste for reading.

Keywords: poetry, learning, imagination, communication.

Recibido 2019-01-01; Aceptado 2019-01-15; Publicado 2019-02-25; Código PD: 104004

JUSTIFICACIÓN

La poesía es un género de la literatura infantil que se caracteriza por tener gran musicalidad y ritmo, estructuras sencillas y breves, versos de arte menor, octosílabos.

Desde el punto de vista pedagógico, favorece el desarrollo de la memoria auditiva, la atención, la expresión corporal y se adapta a las características del pensamiento infantil (animismo, el niño proyecta su propio mundo en las cosas y les atribuye vida, y pensamiento mágico).

La poesía puede ser utilizada como técnica de animación lectora, ya que es un recurso educativo que desempeña una función psicológica (satisface las necesidades de conocimiento del niño, de pensamiento, crea hábitos de observación y atención), función lingüística (enriquece el vocabulario, consolida niveles semánticos, morfosintácticos) y función didáctica (constituye motivación a las unidades didácticas, desarrolla capacidades, introduce conceptos, transmite valores, es un punto de partida para otras actividades y sirve de hilo conductor para realizar aprendizajes de las distintas áreas).

La poesía en Educación Infantil y Primaria se puede trabajar como un contenido educativo a través de:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas.
- Memorizado y recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor.
- Producción de diferentes textos literarios sencillos: rimas, pareados, adivinanzas, poesías.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

LA POESÍA COMO RECURSO GLOBALIZADOR PARA TRABAJAR LAS DISTINTAS ÁREAS DE EXPERIENCIA

La poesía es un recurso educativo que nos permite trabajar contenidos de las tres áreas de Educación Infantil.

En el área de Conocimiento de sí mismo trabajamos contenidos del cuerpo, los hábitos, las relaciones sociales, desarrollo afectivo, conocimiento de las capacidades personales y las características propias, con poesías como: “En mi cara redondita”, “Dibujando un niño” de Gloria Fuertes, “Lávate las manos”, “Bailaba la niña alegre”.

En el área de conocimiento del entorno los contenidos que se trabajarán con la poesía serán los referidos a: animales y plantas, conceptos matemáticos, secuencias temporales, estaciones del año, la familia, los amigos, rasgos culturales propios de la cultura del alumnado.

Para trabajar las estaciones del año resultan apropiadas poesías como: “El otoño”, “La primavera”, “Volverán las oscuras golondrinas” de Gustavo Adolfo Bécquer. Para trabajar la familia elegiremos: “Mi familia”, para trabajar los números “dos patitos”.

El área de Leguaje: comunicación y representación se trabajará a través de la representación de forma gráfica del poema (dibujamos lo que nos sugiere un poema), a partir de la dramatización de poesías sencillas, poniendo música a una poesía. Respecto a los contenidos de esta área se realizarán distintas actividades que contribuyan al desarrollo del lenguaje verbal a través de la rima, onomatopeyas así como con el vocabulario de las poesías.

Utilizaremos los medios audiovisuales e informáticos para trabajar la poesía. Por ejemplo la poesía: “La cara de doña Sara”. Los alumnos aprenderán la poesía, posteriormente realizaremos con cartulina las distintas partes de la cara, con velcro los niños irán componiendo la cara de doña Sara, a la vez que van recitando las frase de la poesía que les corresponde. Se grabará a los niños en video

PASOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA

- En primer lugar presentamos el poema, el título (dialogamos sobre qué nos sugiere).
- Seguidamente presentamos al autor, trabajamos su biografía y escuchamos otros poemas del autor.
- En tercer lugar desarrollamos distintas actividades de discriminación auditiva y fonética: presentamos y aprendemos el vocabulario del poema. Una vez explicado el vocabulario, realizamos juegos para dar la definición del vocablo desconocido entre todos.
- A continuación efectuamos actividades de percepción y discriminación visual: realizaremos lecturas de poesías con pictogramas. Cada verso se representa con pictogramas, la maestra lee el poema siguiendo los símbolos, seguidamente los alumnos leen y repiten en voz alta cada uno de los versos siguiendo los pictogramas.

A través de los pictogramas utilizados en la lectura trabajamos:

- La comunicación oral.
- La linealidad de la frase (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).
- La direccionalidad de la escritura.
- La memoria visual y auditiva.
- El siguiente paso consiste en el aprendizaje del poema a través de juegos con los versos: trabajamos la longitud de la frase, la cantidad de palabras, las sílabas.
- Realizamos la representación gráfica del poema:
 - La representación simbólica: el alumnado creará en un folio el poema aprendido con los pictogramas.
 - La representación plástica: dividimos el poema en versos, se elaborarán distintas secuencias, representando cada una de ellas con distintas técnicas plásticas. Se encuadernarán las distintas representaciones creando un libro con nuestro poema.

METODOLOGÍA

Respecto a la metodología para el trabajo de la poesía, debemos ofrecer al alumnado un clima cálido y basaremos las actividades en el juego. Se facilitará la interacción en grupo, propiciando la ayuda entre iguales. Para el desarrollo de las actividades se realizarán distintos agrupamientos: actividades de gran grupo (asambleas, lectura de poemas como actividades de motivación y actividades de expresión corporal de la poesía) actividades en pequeño grupo (las actividades de trabajo sobre el proyecto, los juegos y el trabajo realizado en los rincones, así como las actividades de informática), trabajo por parejas (para la composición de los poemas) y el trabajo individual (para las actividades de representación gráfica del poema).

También se realizarán actividades interniveles como la realización de determinados talleres sobre la poesía, actividades de ciclo relacionadas con las excursiones a la biblioteca municipal y actividades a nivel de centro como la celebración de la semana cultural que puede girar en torno a la poesía.

En cuanto a la organización de los espacios, la clase se encontrará dividida en rincones. Contaremos con un rincón para la biblioteca y un rincón específico para el proyecto de la poesía, el rincón del ordenador será utilizado para buscar información, realizar actividades de animación a través de la poesía. La sala de psicomotricidad se utilizará para realizar las dramatizaciones sobre la poesía trabajada.

Respecto a los recursos utilizados, serán de gran importancia los poemas con pictogramas, las tarjetas de vocabulario y los libros de poesías.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS POESÍAS

- Diálogos sobre el poema.
- Recitamos la poesía con diferentes estados de ánimo (tristes, alegres, cansados), y con distinta velocidad (rápido-lento).
- Lectura o recitado de poesías palmeando el ritmo, o con instrumentos musicales, o de percusión.
- Trabajamos las palabras que riman del poema, buscamos otras palabras que rimen.
- Cantamos la poesía, buscamos una canción conocida a la que se le adapta la letra.
- Trabajamos poemas dibujados como por ejemplo “Cómo dibujar a un niño” o “La cara de doña Sara” de Gloria Fuertes, los niños van realizando el dibujo al ritmo que recitamos la poesía.
- Repetir la poesía sin voz, sólo con mímica para interiorizar el poema.
- Repetir la poesía con voz y con gestos.
- Realizamos libros de las poesías.
- Realizamos pareados.
- Aprendemos una nueva versión del poema.
- El docente elimina versos en poemas conocidos para que el alumnado invente los versos que faltan.
- Cambiamos el final del poema.
- Transformamos la poesía, para ello buscamos el contrario de las palabras más destacadas.
- Mezclamos dos poesías conocidas.
- Jugamos con las poesías: las utilizamos para echar suertes (pinto, pinto, gorgorito), (china, china, capuchina ¿en qué mano está la china?), también encontramos poesías para jugar y saltar o botar la pelota: (mamá, papá ¿de cuántos añitos me voy a casar?).
- Dramatización de poesías, son muy adecuadas para ello poesías como por ejemplo “El corro chirimbolo”, “El burro enfermo”.
- Recitales de poesías.
- Libros viajeros de poesías con la ayuda de las familias.
- Realización de un proyecto para conocer poesías populares y de autor de nuestra comunidad.

Bibliografía

- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual (2ª edición)*. Madrid: Síntesis.
- Cordero, J., García, S., Hernando, F., Rojo, J.L. y Monjas, E. *La poesía en el aula*. Recuperado de:
<http://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/recursos-aula/recursos-infantil-primaria/poesia-aula>
- Gómez, F. E. (1993). *La enseñanza de la poesía en los primeros niveles educativos*. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/2183/9254>
- Martín, P.A. y Coello, A. M^a. (2003). *Gramática y poesía: Propuestas didácticas*. Revista lenguaje y textos, 22, 117-126