

Todos podemos comunicarnos

Autor: López Pérez, Tamara (Maestra. Especialidad en Pedagogía Terapéutica, Maestra de Audición y Lenguaje en el colegio público "Las Boqueras").

Público: Maestros relacionados con la educación especial. **Materia:** Educación Especial. **Idioma:** Español.

Título: Todos podemos comunicarnos.

Resumen

Este trabajo es una actividad puntual con un alumno de primero de primaria en un centro específico. Está basado en una investigación sobre la Comunicación Multisensorial. Esta permite que los alumnos logren comunicarse mediante estímulos multisensoriales, independientemente del grado de afectación que estos tengan. A lo largo del trabajo, se va a realizar un análisis exhaustivo de esta estrategia metodológica, y lo más importante, se va a comprobar cómo podemos lograr la comunicación en un alumno que presenta unas necesidades concretas y que necesita que partamos de ellas para desarrollar el proceso comunicativo.

Palabras clave: Diseño, Evaluación, Apoyo educativo, Comunicación mutisensorial y Comunicación.

Title: Everyone can communicate.

Abstract

This work is based on the specific school needs mention practices of educational support. Starting from a specific activity with a student of first grade in the CEE, I've created a multisensorial communication research. This allows students to achieve contact through the multisensory stimuli, regardless of the degree of involvement that they have. Throughout the work, is to perform an exhaustive analysis of this methodological strategy, and most importantly, is to check how we can achieve communication in a student presenting concrete needs and you need to let us start with them to develop the communication process.

Keywords: Design, Evaluation, Educational Support, Multisensory Communication and Communication.

Recibido 2018-12-28; Aceptado 2019-01-08; Publicado 2019-01-25; Código PD: 103148

1. OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN

A lo largo de estos cuatro años de carrera he recibido numerosos conocimientos de diversos temas educativos, y quizá uno de los que más me han impresionado y he tenido la suerte de haberlo vivido es el de la comunicación multisensorial y los distintos programas de intervención que aparecen en ella.

Me parece acertado partir de la idea de que toda persona se comunica, sean cuales sean sus condiciones, y aunque no sea consciente de ello. El proceso de enseñanza-aprendizaje solo es posible con la comunicación, interactuando con el alumnado, por ello, debemos conocer sus posibilidades comunicativas, adaptarnos a él y conseguir que de este modo se comunique.

En la Convención sobre los Derechos de personas con Discapacidad, y más concretamente el segundo artículo, nos dice:

La comunicación incluirá los lenguajes, la visualización de textos, el braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la comunicación y las tecnologías de fácil acceso; Por lenguaje oral se entenderá tanto el lenguaje oral como la enseñanza de señas y otras formas de comunicación no verbal.

Conociendo esto, podemos averiguar que otro camino que pueden seguir nuestros alumnos para interactuar con otras personas, con el entorno que les rodea, es mediante la comunicación multisensorial. Es en este tema donde me quiero centrar, partiendo de una actuación puntual llevada a cabo con un alumno, que estudiando sus características y necesidades derivadas de las mismas, necesita poner en práctica esta estrategia metodológica: "La Comunicación Multisensorial".

La comunicación multisensorial como principal vía de interacción, no se trabaja con todo tipo de alumnos, sino con aquellos que por su grado de discapacidad no pueden comunicarse de forma convencional. Por ejemplo, si tenemos un alumno sordo en el aula y trabajamos el sonido con la vibración de un objeto, ya que la vibración si puede percibirla, estamos usando la estimulación, no la comunicación. Por otro lado, si la actividad fuese grupal ya no sería comunicación,

sino estimulación también, ya que necesitamos estar en contacto físico con el alumno, sentirlo, lo que expresa, sus necesidades, lo que le gusta o no, etc. A partir de esto, podemos preguntarnos, ¿qué es la estimulación multisensorial?

Las primeras Jornadas Estatales de Estimulación Multisensorial, celebradas en Amposta (2006), llegan a una definición de este término:

La estimulación multisensorial consiste en un amplio abanico de técnicas dirigidas a proporcionar todo un conjunto de sensaciones y estímulos específicos a personas con discapacidad intelectual (niños y adultos) y necesidades de apoyo generalizado. De esta manera les ofrecemos estímulos (visuales, auditivos, somáticos...) a los que no tendrían acceso por sus limitaciones y que permiten mejorar su calidad de vida. Por eso los participantes a estas Jornadas, una vez finalizadas las sesiones de trabajo, han manifestado su convencimiento de que la estimulación multisensorial resulta ser un instrumento adecuado, que aplicado correctamente puede mejorar las condiciones de vida y las posibilidades de desarrollo de las personas con discapacidad intelectual (y también en otros campos como la vejez, las demencias...).

La estimulación, trata de nutrir al cerebro de una serie de estímulos, de despertarlo a través de experiencias sensoriales, estímulos que le permiten al alumno enriquecerse y desarrollarse, que si no se los proporcionamos, no tendrían acceso a ellos.

Mi pregunta es: ¿Cómo hemos llegado a establecer el concepto de comunicación y estimulación multisensorial?

El origen de la estimulación y comunicación multisensorial, se remonta a la estimulación basal. Se trata de un tipo de estimulación intensa y global, ofreciendo a las personas con discapacidad actividades muy sencillas, a partir de las cuales el cuerpo establece sus primeros contactos con el entorno. Cuando hablamos de estimulación basal el Profesor Dr. Andreas Fröhlich (años 70), da un paso más allá, se centra en la conexión que se establece con la persona afectada, en el intercambio comunicativo que se crea con la misma. El va a centrarse en aquellos niños que se encuentran muy afectados y establece en tres áreas básicas que son las que el niño desarrolla en el vientre de la madre antes de nacer: somático, vibratorio y vestibular.

1. Somática: Ayuda al alumno a reconocer su cuerpo y sentirlo como unidad, estableciendo una relación con su entorno. Se trata de una estimulación de todo el cuerpo y de la piel.

2. Vibratoria: la primera experiencia cognitiva que tiene el alumno es a través del líquido amniótico en el vientre de la madre. Esta área posibilita que el cuerpo se acerque al mundo sonoro que nos rodea a través de las ondas vibratorias, y también pueden ser de sonidos que nos llegan al cuerpo, pasando a formar parte de la experiencia interna.

3. Vestibular: Posibilita que el alumno tenga la sensación de donde se encuentra situado en el espacio, que se oriente en el mismo y construya su equilibrio. Ya en el vientre materno el niño se mueve en los últimos meses de embarazo percibiendo esta sensación.

Más tarde surge el concepto *snoezelen*, proviene de los verbos *snuffelen* (explorar) y *doezelen* (relajarse). Mientras Fröhlich busca trabajar con escolares, este surge en un geriátrico. Como dice Lucía Díaz Carcelén (2011, p.10):

Se trata de un ambiente lleno de estímulos y segurizante, posibilita la estimulación de todos los sentidos a toda persona sin ninguna excepción por su nivel cognitivo. En su filosofía, la "no directividad" es fundamental. El enfoque Snoezel es un enfoque abierto, sin objetivos de antemano, un enfoque en el cual cada usuario construye su propia elección sin dirigirlo.

En esta metodología todo está permitido, cada persona hace lo que quiere, siendo este su origen. El primer centro Snoezel tuvo lugar en una carpa multisensorial en 1987, en Whittington (Reino Unido) con seis entornos multisensoriales distintos, teniendo muy buenos resultados en estos pacientes, lo que produjo que estos espacios se utilizaran con niños con discapacidad y autismo en el resto de Europa.

Posteriormente, se presenta el enfoque de la integración sensorial, ¿Qué quiere decir este enfoque?

Cuando le proporcionamos al alumno una serie de estímulos o sensaciones, no quiere decir que a más cantidad de estímulos, el alumno aprenda más, sino que necesita una organización de los mismos, el cerebro necesita que esos procesos sean organizados. Por ejemplo, cuando tenemos a un alumno en una sala multisensorial y trabajamos la estimulación auditiva, como en mi caso, no será suficiente con ponerle canciones o estímulos auditivos, lo que realmente va a proporcionar un aprendizaje va a ser que el propio niño quiera escucharlos.

Seguimos la investigación llegando a lo que conocemos como estimulación multisensorial. En las escuelas de Educación Primaria se da un paso más allá de todos los enfoques vistos anteriormente, hace un híbrido entre Snoezel y los objetivos curriculares. En Snoezel se buscaba como objetivo la relajación y mitigación del dolor a través de la estimulación, mientras que en las aulas se persiguen objetivos curriculares. Las aulas multisensoriales de los centros educativos tienen la finalidad de que el alumno consiga los objetivos propuestos en el currículum educativo. ¿Qué es un aula multisensorial?

Como dice María del Carmen Gómez Gómez (2009, p.18):

Un aula de estimulación multisensorial es un espacio habilitado para que los alumnos con algún tipo de discapacidad puedan interactuar con el medio a través de la estimulación de sus sentidos” “es una sala habilitada con unas características y componentes mínimos que permiten llevar a cabo en su interior sesiones de estimulación sensorial.

Estas salas requieren tener un ambiente adecuado, con una iluminación y sonoridad que se adecue a las necesidades de los alumnos y la actividad concreta que se esté trabajando con ellos. Estas aulas conllevan un grado elevado de relajación, un mayor bienestar del sujeto y un mayor grado de presencia en el mundo.

Estas aulas de estimulación se utilizan como medio para conseguir que el alumno se comunique, llegando a la metodología de comunicación multisensorial. Mediante la estimulación el alumno llega a comunicarse, siendo este el objetivo principal, pero esta comunicación no solo se produce en las aulas, estas sirven como medio para conseguirlo, pero el niño está sujeto a comunicarse en cualquier contexto, por ejemplo, oliendo una flor en un parque y expresando la sensación que le produce. Todos los contextos de su vida diaria son propicios para generar la comunicación en el mismo. Como docentes nosotros les proporcionamos los medios y trabajamos con ellos para conseguir que esto se produzca.

Como lo que se busca es su comunicación el poner en juego todas las estrategias metodológicas enriquece la educación del alumno. Todas las metodologías se encuentran relacionadas. En la actividad en concreto, se va a poner en juego la anticipación mediante claves multisensoriales y canciones (estructuración espacio-temporal) y durante la misma también se utilizará un sistema de comunicación alternativo/aumentativo de Benson Schaeffer.

¿Cuál es el objetivo de este último sistema? Su principal objetivo es la comunicación, utilizando como vía el habla signada. Este método prioriza la espontaneidad (el niño aplica lo aprendido en otros contextos, de forma apropiada y en ausencia de referentes) y el interés del alumno (parte de sus deseos). Los pasos a seguir por este programa son:

1. Enseñar el primer signo
2. Enseñar el segundo signo
3. Discriminación entre el primero y el segundo
4. Construcción del vocabulario
5. Petición del multisigno
6. Últimos signos “no”, “ayuda”, “pis” y “sí”.

En la enseñanza del primer signo se deben tener en cuenta las habilidades comunicativas del alumno, la actuación del docente como guía hacia su deseo y examinar sus preferencias.

Siguiendo esta metodología el docente realiza un signo haciendo de modelo comunicativo para que el alumno vivencie que los demás también signan. Una vez presentado el signo, se le moldea tantas veces como sea necesario y se van disminuyendo las ayudas poco a poco siguiendo la técnica del encadenamiento hacia atrás.

De tal manera que primero esperaría que hiciera él solo el último movimiento final y de forma progresiva se le iría trabajando la disminución de la ayuda para que fuera haciendo los movimientos finales.

Una vez que fuera capaz de hacer todos los movimientos, siempre siguiendo el encadenamiento hacia atrás, entonces trabajaremos la posición de la mano respecto al cuerpo, y una vez que lo haga, se intentará que realice por sí solo la forma de la mano, que es lo más difícil puesto que es lo correspondiente al punto de articulación en el lenguaje hablado.

En resumen, los componentes motores del signo serían:

- a) El movimiento final.
- b) La posición de la mano respecto al cuerpo.
- c) La forma de la mano, lo más difícil.

Por lo tanto, a lo largo de este trabajo vamos a comprobar cómo no hay una metodología única idónea para un alumno, *“es necesario no aplicar una metodología estudiada al alumno, sino estudiar al alumno, aplicarle de forma interrelacionada las metodologías que necesite”* (Díaz Carcelén, M.L, P.2 transcripción entrevista).

Esta actividad pretende conocer y mostrar los beneficios que aporta la comunicación multisensorial, descubrir sus ventajas, estudiar su relación con otras metodologías y concienciar sobre la importancia de proporcionar una educación de la calidad a todos los alumnos, independiente de sus capacidades.

2. PRESENCIA DE LOS TEMAS EN EL CURRÍCULUM

El tema de la comunicación multisensorial se trata en una de las asignaturas que se imparten en la Universidad en la Mención de Necesidades Específicas de apoyo educativo: *“Estrategias y recursos para atender a la diversidad”*. Más concretamente del Tema 5: *“Principios y estrategias metodológicas específicas para la atención a la diversidad”*.

A la hora de relacionarlo con las áreas del currículum, es cierto que es más fácil encajarlo en el Currículum ordinario dentro de las áreas de Infantil que dentro de las áreas de Primaria pero, como docentes tenemos la obligación de si el alumno se encuentra en Primaria, encajarlo dentro de las áreas de primaria porque si no volveríamos a los currículum paralelos, con los cuales estoy en contra, ya que no priorizan una enseñanza para todos e inclusiva.

La comunicación multisensorial, se encuentra presente en todas las áreas del currículum, pero sobre todo permite trabajar las cuatro áreas que, según el decreto n.º 286/2007 de 7 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia., se encuentran en el currículo de primer ciclo de educación primaria: Conocimiento del medio natural, social y cultural, Educación artística, Educación física y Lengua castellana y Literatura.

Objetivos generales de las áreas

Área de Conocimiento del medio natural, social y cultural

4. Adquirir y desarrollar habilidades sociales.
7. Identificar los principales elementos del entorno, sus características e interacciones.
9. Interés por los elementos del entorno.

Área de Educación artística

1. Indagar en las posibilidades del sonido, y el movimiento como elementos de comunicación y utilizarlas para expresar vivencias, sentimientos, contribuyendo con ello a relacionarse con los demás.
2. Desarrollar la capacidad de observación y la sensibilidad por los sonidos del entorno.
3. Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias.
4. Explorar y conocer materiales diversos.
6. Mantener una actitud de búsqueda, articulando la percepción con la indagación y la sensibilidad.

Área de Educación física

1. Conocer su cuerpo y su actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices y de relación con los demás.
7. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
8. Desarrollar la iniciativa individual.

Área de Lengua castellana y Literatura

1. Comprender las intenciones comunicativas de otros niños y adultos y desarrollar la intención de comunicarse con los demás.

2. Expresar la intención de comunicarse con los demás en los diversos contextos de la actividad social, para satisfacer necesidades de comunicación.

8. Utilizar un Sistema Alternativo Aumentativo de Comunicación funcional, de representación, aprendizaje y disfrute.

9. Expresar emociones, sentimientos, deseos y necesidades básicas mediante el lenguaje que mejor se ajuste a sus posibilidades comunicativas.

Contenidos

Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

Bloque 1. Geografía

- Orientación espacial.

Bloque 2. Ciencias. La diversidad de los seres vivos

- Diferencias entre objetos inertes.

Bloque 3. Ciencias. La salud y el desarrollo personal

- El cuerpo humano. Partes del cuerpo. Aceptación de las diferencias, sus posibilidades y limitaciones.

Bloque 6. Ciencias. Materia y energía

- La percepción y el reconocimiento de sonidos.

Área de Educación artística:

Bloque 1. Observación plástica

- Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno y curiosidad por descubrir las posibilidades que ofrece el mismo.
- Expresión de sensaciones.

Bloque 2. Expresión y creación plástica

- Manipulación de objetos y su disfrute.

Bloque 3. Escucha

- Identificación de los sonidos del entorno natural y social, más próximo y motivador y curiosidad por descubrir los mismos
- Reconocimiento visual, auditivo.

Bloque 4. Interpretación y creación musical

Interpretación

- Exploración de los recursos y las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos; y disfrute con la expresión vocal y corporal.

Creación musical

- Atención, interés y participación en las canciones.
- Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.

Área de Educación física:

Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción

- Estructura corporal (partes del cuerpo). Utilización del propio cuerpo y experimentación de posturas corporales diferentes.
- Posibilidades sensoriales (vista, oído, tacto). Experimentación, exploración de las distintas sensaciones.

Percepción espacio-temporal.

- Orientación en el espacio.

Bloque 2. Habilidades motrices

- Experimentación de diferentes formas y posibilidades del movimiento.
- Destreza y desarrollo de la motricidad fina en el manejo de objetos y en su manipulación.

Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas

- Descubrimiento, exploración, experimentación y disfrute de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Posibilidades expresivas con objetos y materiales.
- Participación ante situaciones que supongan comunicación corporal.

Bloque 4. Actividad física y salud

- Adopción de hábitos de higiene corporal y postural.

Área de Lengua castellana y Literatura:

Bloque 1. Hablar, escuchar y conversar

- Producción de las primeras producciones prelingüísticas y mensajes verbales y no verbales.

Bloque 2. Leer y escribir

Comprensión y composición de textos escritos

- Adquisición y utilización de un sistema de comunicación (gestual, pictográfico...) adecuado a sus posibilidades motrices y cognitivas

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento e identificación de diferentes tipos de situaciones comunicativas y utilización de las primeras manifestaciones comunicativas: contacto corporal, llanto, sonrisa, mirada, sonido no convencional y movimiento (balanceo, aleteo...).
- Interés por las sensaciones, las experiencias y las ideas expresadas a través de la comunicación.
- Descubrimiento, mediante juegos lingüísticos, del funcionamiento de la lengua.

Criterios de evaluación

Área de Conocimiento del Medio Natural Social y Cultural

2. Reconocer los elementos más relevantes de su entorno.
8. Identificar los diferentes materiales de su entorno.

Área de Educación artística:

1. Explorar materiales, objetos e instrumentos presentes en el entorno.
4. Expresar sonidos con la voz, el cuerpo y el movimiento.
5. Combinar sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos.

Área de Educación física:

1. Reaccionar ante estímulos visuales, auditivos y táctiles, dando respuestas motrices.
2. Desplazarse, girar de forma diversa, variando puntos de apoyo.
3. Realizar lanzamientos y otras habilidades que impliquen manejo de objetos, situando el cuerpo de forma apropiada.
5. Participar y disfrutar en la actividad.

Área de Lengua castellana y Literatura:

1. Participa en situaciones de comunicación, mostrando intención comunicativa (escuchando, mirando, emitiendo sonidos...).
2. Expresa utilizando el medio de comunicación adecuado a sus posibilidades motrices y cognitiva, sus necesidades.
5. Manifiesta interés por distintos códigos de información (claves táctiles, visuales y auditivas).
7. Expresa por propia iniciativa, sus emociones, sentimientos y necesidades.
8. Utiliza sistemas alternativos y aumentativos de información como estrategias de la comprensión para localizar información concreta.

Competencias que se desarrollan

- Competencia en comunicación lingüística: todos tenemos la necesidad de relacionarnos con los demás (oralmente, por escrito, mediante signos o gestos). La comunicación es necesaria para adquirir conocimientos, para desarrollar otras competencias, en mi opinión es la base de cualquier aprendizaje; por ello mi trabajo está basado en la misma.

- Conocimiento e interacción con el mundo físico: todo lo que nos rodea es fuente de conocimiento. Conocer el entorno y lo que hay en él, nos permite responder con eficacia a los problemas que nos pueden surgir, y en consecuencia, tener movilidad de conocimiento, es decir, que no varíe en función del lugar donde nos encontremos. El alumno interactuado mediante estímulos multisensoriales, podrá obtener este conocimiento.

- Aprender a aprender: qué mejor forma de aprender que iniciarse en el aprendizaje, adquirir conocimientos. Cuando el alumno logra aprender es que dispone de habilidades para seguir aprendiendo. Tener curiosidad por obtener información y que se transforme en conocimiento, es un objetivo que contempla cualquier actividad.

- Autonomía e iniciativa personal: a lo largo de la actividad se desarrolla la autonomía del alumno. El comunica sus deseos, necesidades e intereses, interactúa con el medio, conmigo, con iniciativa personal; realizando movimientos de forma autónoma.

En relación con los planes y proyectos del centro, el tema de la Comunicación multisensorial se encuentra vinculado al Plan de Atención a la diversidad (PAD). Se trata de un documento donde se recogen las medidas que los centros educativos ponen en práctica para atender a las características y necesidades del alumnado. Las medidas que se recogen son: generales, ordinarias y específicas. En concreto, la comunicación multisensorial forma parte de aquellas medidas específicas que se llevan a cabo en el centro. Cuando el alumno no ha conseguido una respuesta educativa a través de las medidas ordinarias, se ponen en práctica una serie de programas de manera personal, donde se trata de conseguir que el alumno alcance las competencias y los objetivos propios del curso, ciclo o etapa.

El apartado de comunicación multisensorial que se encuentra dentro de estas medidas, presenta la información necesaria para responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es su finalidad?, ¿A quién va dirigido?, ¿Cómo están organizados los recursos?, ¿Cómo es el proceso de evaluación?

- Finalidad: partiendo de la estimulación multisensorial como medio, hay que conseguir el fin último: la comunicación, siempre teniendo en cuenta las características y necesidades del alumno.
- Destinatarios: todos aquellos alumnos que se hayan iniciado en el sistema aumentativo de comunicación o en vías de aprendizaje de otro sistema.
- Organización de los recursos: puede llevarse a cabo en cualquier entorno. Ya que el entorno educativo va más allá de las aulas, se extiende a la vida cotidiana: TODO ENTORNO ES EDUCATIVO.
- Evaluación: la evaluación es continua. Todo lo que logren comunicar los alumnos deberá de ir en progreso hacia otros nuevos aprendizajes.

3. CONTEXTO Y PARTICIPANTES

Contexto

El aula es una realidad a la que nos tenemos que enfrentar y solo lo podemos hacer si nos adentramos en ella y la conocemos. Donde verdaderamente se muestra si un docente lleva a cabo una correcta práctica educativa es en el aula.

A la hora de llevar a cabo mi acción como docente necesito conocer como es el aula, el alumnado, las metodologías que se utilizan en ella, los recursos de los que dispongo y si es necesario llevar a cabo algunos cambios en la misma.

Se trata de un aula constituida por un grupo de alumnos muy heterogéneo ya que sus características individuales están asociadas a Pluridiscapacidad y discapacidad psíquica severa, siendo su nivel de competencia curricular y estilos de aprendizaje muy distintos de unos a otros.

El aula está compuesta por distintas zonas o rincones: rincón del saludo, del trabajo en mesa, del almuerzo y aseo, del ordenador, del juego, de anticipación de la comida, de motricidad fina y rincón amarillo de estimulación auditiva y vibratoria también para relajación y estimulación colchoneta. En esta actividad puntual, se van a trabajar en concreto dos zonas o rincones del aula, con los correspondientes recursos materiales en cada uno:

- **Rincón de trabajo en mesa:** se encuentra junto al panel PEANA, bajo la ventana. Se realizan actividades de atención, estimulación sensorial de motricidad fina, de plástica, de fichas referidas a las UD, de coordinación óculo-manual, actividades con los juguetes adaptados etc.
- **RINCÓN AMARILLO de estimulación auditiva y vibratoria también para relajación y estimulación colchoneta:** lateral derecho. Actividades de relajación, masajes, de control motor y postural, cambios posturales con o sin ayuda y estimulación auditiva y vibratoria.

Por otro lado, respecto a los recursos materiales los principales que podemos encontrar en el aula y que se van a utilizar en la actividad puntual son:

- Panel Peana: se utiliza para la estructuración espacio-temporal del alumno.
- Claves multi-estimulares (los pictogramas van acompañados de objetos o juguetes que son claves sensoriales de reconocimiento y asociación).
- Ficha UD correspondiente
- Juguetes variados: sonajeros, peluches, pianos, muñecas, animalitos pelotas, juguetes sonoros y luminosos para pulsar, juguetes de arrastre...
- Mesas de los alumnos con fotos identificativas, para que ellos asocien cual es su sitio.
- Se utilizan diferentes tipos de objetos y materiales.
- Crema para los masajes.
- Pulsadores, para realizar actividades con objetos de vibración.
- -Colchoneta, cojines, cuñas, almohadas, para control corporal y postural.
- Luz amarilla en forma de luna, estantería amarilla, caja con objetos y juguetes sonoros y/o vibratorios, que servirán para realizar actividades multisensoriales.

Participante

Esta actividad se va a realizar a un alumno en concreto, de primero de educación primaria. El alumno presenta mayor afectación motórica en el hemisferio izquierdo de su cuerpo, deficiencia cognitiva y visual, con afectación bilateral en la conducción de vías ópticas.

Mediante la observación del alumno en el aula, he considerado oportuno realizar un estudio sobre sus intereses y las necesidades educativas. Partir de estas es imprescindible para llevar a cabo la actividad puntual con el mismo.

Intereses:

- Le gustan mucho las canciones, la música, “cantajuegos”, videos de “los Lunis”.
- Prefiere juguetes con cordel o colgantes con los que se autoestimula.
- Sus actividades preferidas son: la manipulación de juguetes y objetos sonoros, luminosos, móviles y/o colgantes, actividades acuáticas en el jacuzzi... .Le gustan los sonajeros, pianos, juguetes con vibración, pelotas sonoras...
- Acepta caricias y el contacto con el adulto, le gustan los juegos interactivos, sonríe y colabora.

Necesidades educativas:

- Precisa un ambiente estructurado, predecible, rutinario, enriquecedor y sobre todo motivador que siga aumentando su interés y motivación por el entorno próximo y favorezca las interacciones con iguales y adultos.
- Mantener un adecuado control postural
- Adquirir un código comunicativo, SAC para expresar sus necesidades y deseos.
- Estimulación multisensorial.
- Utilizar materiales y recursos de apoyo que favorezcan la motivación y el grado de comprensión
- Cuidados físicos y atención a las necesidades básicas.
- Integración del esquema corporal y uso de extremidad superior e inferior izquierda.
- Darle tiempo para enfocar la mirada, para reconocer y explorar los objetos. Potenciar otros canales sensoriales: oído, tacto y olfato.
- Favorecer los cambios posturales y desplazamiento en sedestación estimulándolo con juguetes en recipientes para sacar.
- Autorregular la conducta para eliminar rabietas, autolesiones.
- Mejorar su autonomía
- Alcanzar un ajuste emocional y afectivo
- Participación en actividades y rutinas cotidianas
- Generalizar los aprendizajes a otros contextos y situaciones
- Entrenamiento en adaptarse a nuevas situaciones.

4. DISEÑO DE LA ACTIVIDAD PUNTUAL

Objetivos

Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

Objetivo principal: Conocer y establecer contacto con las personas, aumentando su motivación por la interacción y la comunicación con el entorno que le rodea.

Objetivo específico

- Experimentar y manifestar sensaciones a través de los estímulos multisensoriales: táctiles, visuales, vibratorios y auditivos con diferentes materiales.

Área de Educación Física

Objetivo principal: Trabajar la respuesta motriz del alumno y su motricidad fina, sobre todo en la mano izquierda.

Objetivos específicos:

- Conocer y sentir su cuerpo de forma global y segmentaria (insistiendo en el hemicuerpo izquierdo).
- Aumentar su aceptación al contacto en la mano izquierda y utilizarla en la manipulación de los objetos y juguetes, con ayuda o inducido por el adulto.
- Coger, agarrar, pulsar, retener, agitar, soltar, golpear, tirar objetos

Área de Educación Artística

Objetivo principal: Realizar seguimientos visuales y auditivos ante los objetos.

Objetivos específicos:

- Manipular distintos objetos o juguetes con sonido e instrumentos musicales.
- Mostrar interés ante los sonidos y disfrutar con las canciones.

Área de Lengua castellana y Literatura

Objetivo principal: Conseguir que el alumno se comunique y transmita sus necesidades ante diversos estímulos.

Objetivos específicos:

- Expresar mediante la mirada, gestos, llanto, sonrisa, inquietud, movimientos corporales y/o vocalizaciones sentimientos, deseos o necesidades.
- Ampliar su emisión oral y manifestación gestual de forma cada vez más voluntaria e intencionada.
- Transmitir sus necesidades mediante el uso de signos Schaeffer (en este caso pactados).
- Iniciar y mantener actitud de escucha y atención cuando el adulto le hable o juegue con él.
- Fijar la mirada en los objetos y personas durante más tiempo.
- Anticipar la actividad con la ayuda de las claves estimulares.

Contenidos

Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

- Estimulación multisensorial.
- Percepción de sensaciones en las diferentes partes del cuerpo con diferentes canales sensoriales.
- Experimentación de sensaciones percibidas a través de la estimulación táctil, visual, acústica y vibratoria.

Área de Educación Física

- -La motricidad fina y la respuesta motriz a distintos estímulos.
- -Conocimiento corporal de forma global y segmentaria (insistiendo en el hemisferio izquierdo).
- -Manipulación de objetos y seguimiento visual y auditivo de los mismos y de las personas.

Área de Educación Artística

- Manifestación de atención y/o agrado ante las canciones, sonidos de diferentes objetos.

Área de Lengua castellana y Literatura

- Comunicación multisensorial
- Estimulación de la comunicación a nivel expresivo y comprensivo.
- Fijación de la mirada en objetos y personas durante más tiempo
- Transmisión de sus necesidades mediante el uso de signos Schaeffer (en este caso pactados).

- Expresión mediante la mirada, gestos, llanto, sonrisa, inquietud, movimientos corporales y/o vocalizaciones sentimientos, deseos o necesidades.
- Ampliación de su emisión oral y manifestación gestual de forma cada vez más voluntaria e intencionada.
- Iniciación y mantenimiento una actitud de escucha y atención cuando el adulto le hable o juegue con él.
- Anticipación de la actividad con la ayuda de las claves estimulares.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad tendrá lugar en el aula anteriormente expuesta, donde se encuentra el rincón amarillo de estimulación auditiva y vibratoria. Dentro de la programación de aula, cada día de la semana los alumnos rotan por las distintas clases para trabajar los rincones multisensoriales

Se llevará a cabo en dos sesiones, la primera será en el rincón de estimulación multisensorial del aula que se encuentra dotado de distintos materiales, donde se pueden trabajar diversas actividades, en concreto, las referidas a la actuación puntual son: relajación, control motor y postural, estimulación táctil, visual, auditiva y vibratoria. La segunda sesión tendrá lugar en el rincón de trabajo en mesa.

La actividad se adaptará a las circunstancias en las que el alumno se encuentre, de manera que si está cansado y necesita descansar, en otra sesión se continuará con la misma o se aplazará para otro momento.

A lo largo de la actividad, se proporcionará todo tipo de ayuda para la consecución de los objetivos: ayuda física (guiándole con las manos), visual (ya que el niño percibe los contrastes de luz) y verbal (mediante el habla, siempre cariñosa y con canciones).

Hay que utilizar siempre un clima de afecto y respeto hacia el alumno, siempre hablarle en positivo, nunca hablar de lo negativo, y centrar nuestra atención completamente en él, con palabras de cariño, ya que él es el protagonista.

Hay que anticiparle todo lo que hagamos con él, ya que necesita de un ambiente estructurado y predecible. La actividad se iniciará con clave táctil y canción anticipatoria:

*Cuando nos toca el color azul, tenemos que tocar y oler
 Cuando nos toca el color rojo, nos tenemos que mover
 Cuando nos toca el color amarillo, tenemos que vibrar y oír
 Cuando nos toca el color blanco y negro tenemos que mirar
 Cuando nos toca el color verde nos tenemos que tocar*

Hay que cuidar las condiciones del entorno, luminosidad adecuada, música relajante: en este caso sobre la primavera, con materiales relajantes y accesibles. Para comenzar se pondrá al alumno en la colchoneta del rincón multisensorial, cuidando su postura y sintiéndose cómodo y relajado ante cualquier estímulo. A continuación, me colocaré junto al él acercándolo a mi pecho, haciendo que lo positivo que haya en mí misma, se transmita y se reproduzca en el alumno. Se le estimulará con un juego de dedos en la boca con la siguiente canción de elaboración propia:

*En este árbol vive Tic,
 y en este arbusto vive Tai. Tic y Tai son amiguitos,
 Los dos juntitos juegan sin cesar,
 Saltan, bailan, corren sin parar,
 en el patio y en el parque se llenan de barro ¡Qué desastres!
 Sus mamas, los quieren ayudar,
 Les limpian la carita sin parar, un poquito por aquí, un poquito por allá, ya están limpios para ir a descansar.
 Lo que más les gusta es ir a pescar, con sus cañas y sus botas, pescan grandes peces gota.
 Tic y Tai son dos amiguitos, y juntitos se van a merendar, ¡ñam,ñam!
 ¡Adiós amiguitos! ¡Hasta pronto!*

Posteriormente, habiendo estimulado al alumno auditivamente, se le proporcionarán objetos y juguetes colgantes de diferentes tamaños, texturas y sonidos. El alumno los manipulará (coger, agarrar, pulsar, retener, agitar, soltar, golpear, tirar objetos...), de esta manera, se puede comprobar cómo se siente con ellos, como expresa sus sensaciones y sus

preferencias, aquello con lo que el alumno se siente más motivado y contento..., es decir, cómo se comunica, una comunicación recíproca a partir de estímulos. A continuación, se le proporcionarán diversos materiales vibratorios, para que el niño sienta la vibración en su cuerpo, e incluso él mismo pueda producirla mediante el uso de pulsadores.

Para terminar con esta sesión se le facilitará un masaje al alumno con la finalidad de que se relaje, de que conozca y sienta su cuerpo de forma global y segmentaria y así establezca contacto con sí mismo, con el entorno y con las personas que lo rodean, en este caso conmigo misma, ya le estaría hablando constantemente y comunicándome con él.

El masaje se realizará con una crema que tienen en el aula y comenzará por los miembros inferiores del cuerpo, para pasar a los superiores y finalmente la cara. Mientras comienzo el masaje por los pies y las piernas, le proporcionaré un poco de crema en las manos, para que el mismo las frote, mejorando la movilidad motriz en su parte izquierda, a la vez que el alumno experimenta diferentes sensaciones al vivenciar la crema fresca en su piel. En sus expresiones faciales, sonidos y movimientos corporales se podrá verificar como se siente el alumno con el mismo, y si se ha conseguido la relajación.

La segunda sesión, se realizará otro momento, para que el alumno no se sienta muy cansado, y en otro rincón del aula. Esta sesión tendrá lugar en el rincón de trabajo en mesa. Hay que anticiparle lo que va a hacer y donde utilizando la clave multisensorial del rincón correspondiente. El alumno se colocará en su sitio, en el lugar donde se encuentra su foto, con su silla adaptada, cuidando siempre su higiene corporal, para evitar cualquier luxación u otro problema derivado. Comenzaré dotándole al alumno dos juguetes con canciones por los que tiene especial interés: “los animales” y “las bolas”. He elegido estos dos juguetes porque ambos tienen un signo adquirido por el alumno, para que el mismo comunique el que prefiere ejecutando el signo, en este caso realiza una aproximación al signo, ya que de forma autónoma no consigue realizarlo. Estos signos pertenecen al sistema de comunicación alternativo/aumentativo de Benson Schaeffer, no obstante son signos pactados con el alumno para adecuarnos a sus posibilidades motrices. De todas maneras lo importante no son los signos en sí, como la metodología del sistema, y la adaptación de la misma al alumno. Primero utilizaré el juguete que tiene la canción de “los animales”, ofreciéndoselo al alumno, estimulándole con la canción auditiva que ofrece. A continuación se ejecutan los siguientes pasos:

- 1º Realización de la pregunta ¿qué quieres? (mi mano sobre su pecho, para llamar y captar su atención).
- 2º Moldear mano/s del alumno y decir la palabra “los animales” con el objeto delante.
- 3º Se le da tiempo para responder: moldeando de nuevo sus manos hasta conseguir una aproximación al signo.
- 4º Satisfacer la petición (darle lo deseado).

Cada vez que se le vuelva a ofrecer el objeto, se le vuelven a repetir estos pasos para que asimile el signo. Estos se repetirán con el otro juguete pero con otro signo distinto.

Para terminar la actividad, se pondrá al alumno en el puf de clase, y le pondré la canción de los cantajuegos, algo que le gusta y con lo que a la misma vez se relaja, de esta manera, lograremos que el alumno se sienta bien y disfrute a lo largo de la actividad. Solo si el alumno está motivado y disfruta haciendo la actividad, podré conseguir el fin último que persigo, que se comunique conmigo, con los otros, con su entorno.

Durante toda la actividad, hay que propiciar que el alumno use la mano izquierda en la manipulación de objetos, ya que es el lado que menor movilidad presenta y hay que fomentar que lo use para su desarrollo motriz y manipulativo.

Temporalización

Esta actividad, como ya he comentado anteriormente, se realizará en dos sesiones. Cada una de las sesiones no tendrá límite de tiempo, este se establecerá en función del cansancio del alumno y de cómo se sienta en ese momento, adaptándome a él y a las necesidades que puedan surgirle a lo largo de la intervención.

Metodología

La metodología siempre se tiene que llevar a cabo en función de los intereses y necesidades de los alumnos, así como de sus conocimientos previos, de su desarrollo personal y de sus posibilidades de aprendizaje, para favorecer con ello un aprendizaje significativo. Tener en cuenta estas necesidades e intereses va a conseguir un mayor desarrollo de sus potencialidades, y en consecuencia, un enriquecimiento personal de los mismos. Debe ser una metodología lúdica y funcional, que permita la generalización de los aprendizajes.

En este caso, mediante el juego, las canciones, la experimentación, hace que cree sus propios conocimientos, interactuando con su entorno, con los objetos que están presentes en él, sintiéndose parte del mismo y creando la realidad a la que pertenece.

La enseñanza-aprendizaje de estos objetivos y contenidos se va a llevar a cabo utilizando la siguiente estrategia metodológica: la Comunicación multisensorial.

La Comunicación multisensorial, pretende aprovechar los estímulos como medio para conseguir un fin último: la comunicación. El objetivo es la posibilidad de comunicarnos con el niño y que éste pueda llegar a comunicarse con nosotros. Por tanto, la estimulación es un puente que nos permite acercarnos al alumno, poder establecer un vínculo comunicativo y restablecer, en la medida de lo posible, las bases socio-afectivas que van a posibilitar dicha comunicación.

Con este alumno, no solo se trabaja “la comunicación multisensorial”, sino que propongo un paso más, y es el de trabajar con él un sistema dotado de un proceso de instrucción como lo es el Schaeffer. Debido a su nivel cognitivo, voy a estimular sus sentidos, presentándole las cualidades sensoriales del objeto que pretendo que me pida de forma espontánea, para así motivar al alumno a su posterior petición.

Por ello, no solo le enseño el objeto, sino que trabajo una serie de vivencias a nivel sensorial, que faciliten la entrada de la información por diferentes canales (multisensorialidad), motivando al alumno a pedirlo.

Recursos utilizados

El material a utilizar será aquel que favorezca en el alumno la toma de conciencia de su propio cuerpo, aquel que despierte las sensaciones y que favorezca el interés y la motivación hacia todo aquello que le rodea:

- Sonajeros y juguetes con cordel de distintos tamaños, texturas y sonidos.
- Instrumentos musicales, peluches sonoros, y diferentes tipos de objetos y juguetes con sonidos.
- Lluvia y ducha seca.
- Juguetes y objetos con vibración.

Evaluación

Para llevar a evaluar esta actividad, voy a utilizar los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación directa
- **Registro de datos:** el registro de datos lo voy a realizar basándome en el alcance por el alumno de los objetivos propuestos para realizar esta actividad.

5. REFLEXIÓN SOBRE SU PUESTA EN PRÁCTICA

Registro de datos de la actividad puntual sobre los resultados recogidos (en el anexo 3 se pueden ver las distintas actividades que se han realizado con el alumno):

Criterios de evaluación	SI	NO	Observaciones
Conoce y siente su cuerpo de forma global y segmentaria.	x		<p>En la colchoneta el alumno se ha desplazado impulsándose con sus glúteos y hemicuerpo derecho, en donde disfrutaba y se relajaba manipulando y explorando juguetes, peluches, pelotas, sonajeros etc.</p> <p>En la parte del masaje, el alumno ha sentido cada una de las partes del cuerpo de forma segmentaria, ya que se le ha hecho un masaje por cada uno de los miembros del cuerpo, comenzando por las extremidades inferiores y continuando por el tronco, las superiores y la cara. Se le han ido nombrando las partes del cuerpo que trabajábamos con él de manera que él iba conociendo más su cuerpo, llegando finalmente a la relajación global del mismo con expresión de</p>

<p>Aumenta su aceptación al contacto en la mano izquierda y la utiliza en la manipulación de los objetos y juguetes, con ayuda o inducido por el adulto, trabajando su motricidad.</p>	<p>x</p>	<p>satisfacción y relajación, en su cuerpo y sus gestos faciales.</p> <p>Continúa teniendo dificultad para la integración del hemicuerpo izquierdo más afectado, aunque tolera mejor que antes el contacto y manipulación pasiva con la mano izquierda.</p> <p>Ha aumentando su aceptación por utilizar la mano izquierda, pero no consigue hacerlo de forma independiente. Ejemplo: cuando el elegía un juguete lo cogía y jugaba con su mano derecha, solo si le situaba el juguete en su mano izquierda, él lo manipulaba pero durante un corto periodo de tiempo, ya que siempre volvía a cogerlo con la otra mano.</p>
<p>Experimenta y manifiesta sensaciones a través de los estímulos multisensoriales: táctiles, vibratorios, visuales y auditivos con diferentes materiales, consiguiendo la comunicación multisensorial en el mismo.</p>	<p>x</p>	<p>La estimulación auditiva es por la que ha tenido más preferencia: estimulación con sonajeros, pelotas sonoras, peluches sonoros, juguetes con sonidos, canciones y cantajuegos. Permaneciendo en escucha activa y demandando que suene otra vez mediante gimoteo, grito o enfado. Se siente molesto con sonidos bruscos y graves, teniendo más predilección con aquellos que son más dulces y suaves.</p> <p>Con respecto a la estimulación táctil, ha experimentado sensaciones con diferentes objetos y juguetes con distinto grosor, textura y tamaño: peluches, pelotas y sonajeros con distintas texturas y tamaño. Reacciona ante estos estímulos cogiendo los objetos con la mano derecha, llevándoselos a la cara y/o boca para aumentar su percepción. Si se le coloca objeto en mano izquierda se lo quita con la mano derecha y lo explora. A veces se muestra reacio al tacto o percepción de algunas texturas debiendo ser inducido al contacto y sensación de diferentes materiales, si disfruta mucho cuando lo que toca emite sonido al agitarlo.</p> <p>En lo referente a la estimulación vibratoria, el alumno se ha mostrado receptivo con los objetos vibratorios, poniéndoselos en la cara en el lado derecho y mostrándose relajado. Cuando se lo yo se lo acercaba al lado izquierdo de la cara el volvía a ponérselo en el derecho. Se le ha estimulado por todas las partes del cuerpo con materiales vibratorios. Un juguete vibratorio se lo acercaba a la boca, cerrando los ojos con sensación de agrado, ya que la boca es la parte de la cabeza que más siente las vibraciones transmitiéndose a todas las partes de la misma, siendo la sensación más placentera.</p> <p>Por último, en relación a la estimulación visual discrimina contrastes luz/sombra y volúmenes. Se ha interesado por sensaciones visuales que se acompañan de sonidos: juguetes con luces y sonidos.</p>
<p>Fija la mirada en los objetos y personas durante más tiempo y realiza seguimientos visuales y auditivos.</p>	<p>x</p>	<p>Presenta una gran dificultad para la localización y seguimiento de objetos de manera visual, sin embargo no ocurre lo mismo con los sonidos.</p> <p>Aquellos juguetes con sonido puede localizarlos sin dificultad y no le resultaba difícil hacer un seguimiento de los mismos si se desplazaban o se encontraban fuera de su alcance,</p>

		<p>interesándose por ellos y cogiéndolos.</p> <p>Con respecto a las personas les resulta difícil fijar la mirada en las mismas, manteniendo poco tiempo su atención, aunque muestra interés cuando se le realiza juegos corporales, mimos, besos, buscando las manifestaciones afectivas del adulto cuando se ha acurrucado en sus brazos.</p>
<p>Coge, agarra, pulsa, retiene , agita , suelta , golpea ,tira objetos</p>	x	<p>Tira, explora, lanza objetos y juguetes desplazándose con sedestación, volteo, reptando para volver a cogerlos y continuar la exploración, escuchar los sonidos que emiten algunos de los juguetes y/o sentir la vibración (busca la vibración y sonido de objetos y juguetes situándoselos en la cara y oído derecho).</p> <p>Su manipulación de objetos y juguetes es de carácter exploratorio-impulsivo y rápido, de forma que cuando se le han ofrecido distintos objetos los va cogiendo uno a uno, los agita se los acerca a la cara con la mano derecha en la parte derecha de la cabeza alrededor del ojo derecho y nariz, posteriormente si no es de su interés lo lanza al suelo. Si le agrada, permanece un tiempo agitándolo y explorándolo. Los golpea contra el suelo u otra superficie al agitarlos.</p> <p>Le gusta escuchar el sonido que hace el objeto al caer y se queda atento a ver cómo suena.</p>
<p>Conoce y establece contacto con las personas, aumentando su motivación por la interacción y la comunicación con el entorno que le rodea.</p>	x	<p>Ha aumentado su orientación visuoespacial alcanzando con mayor precisión y rapidez objetos que le rodeaban.</p> <p>Ha aumentado su capacidad de comprensión de palabras, gestos, prestando más atención a lo que le comunica el adulto. Cuando se le proporcionaba un objeto o juguetes, daba su aprobación con la risa, y rechazo con el llanto.</p> <p>Demandaba afecto para que el adulto lo mime, lo coja en brazos.</p>
<p>Expresa mediante la mirada, gestos, llanto, sonrisa, inquietud, movimientos corporales y/o vocalizaciones sentimientos, deseos o necesidades.</p>		<p>Se comunica, interactúa y llama la atención con sonidos, con repeticiones vocálicas, con sonrisa, llanto y tirando objetos para observar la reacción de disgusto del adulto.</p> <p>Ha mostrado agrado con los mimos y alagos que se le han realizado a lo largo de la actividad.</p> <p>Ante diversos sonidos y juguetes ha expresado su nivel de agrado o desagrado.</p>
<p>Amplia su emisión oral y gestual de forma cada vez más voluntaria e intencionada.</p>	x	<p>El lenguaje que ha utilizado el alumno sobretodo es a nivel expresivo muy básico: sonrisa, llanto, quejas, gestos, movimientos corporales etc., para comunicar a lo largo de la actividad sus necesidades y deseos.</p> <p>En la segunda sesión, con el uso de signos Schaeffer (signos pactados), también he podido ayudar al alumno a transmitir sus deseos y necesidades.</p>

<p>Inicia y mantiene actitud de escucha y atención cuando el adulto le hable o juegue con él.</p>	<p>x</p>	<p>A lo largo de la actividad en las distintas sesiones que se han llevado a cado, he podido comprobar cómo el alumno mantiene una actitud de escucha y atención cuando se juega con él o se le canta. Ejemplo: durante la primera sesión para el control postural el alumno se desplazaba por la colchoneta y estaba continuamente impulsándose de los glúteos para arriba para saltar y le decía: "¿quieres saltar?" y el alumno se reía y agitaba los brazos (comunicando con sonidos y gestos lo que quiere).</p>
<p>Muestra interés ante los sonidos y disfruta con las canciones.</p>	<p>x</p>	<p>Lo que más le ha gustado al alumno son los sonidos y las canciones. Los juguetes que llevaban sonidos eran sus preferidos y con los que más tiempo jugaba. Su manipulación era dirigida a aquellos juguetes que llevaban algún tipo de sonido o vibración.</p> <p>Cuando ha cogido algún tipo de rabieta a lo largo de las sesiones, inducida por el cansancio del mismo, el método de relajación que utilizaba era cantándole, algo con lo que disfrutaba y se relajaba.</p>
<p>Transmite sus necesidades mediante el uso del sistema de comunicación aumentativo/alternativo, de Benson Schaeffer (signos pactados)</p>	<p>x</p>	<p>La segunda sesión se ha encontrado destinada a conseguir este objetivo. El sistema de comunicación aumentativo/alternativo de Schaeffer le ha ayudado a comunicar sus deseos y necesidades, contribuyendo a seguir aumentando la comprensión, pero sobre todo su conducta mejora cuando al realizar la petición de "los animales", por ejemplo (en este caso uno de los juguetes elegidos) es consciente de que lo he entendido, y si no satisfacemos su demanda no es por una comunicación inadecuada.</p> <p>Los signos trabajados son el de dos juguetes que el utiliza mucho en clase, y que además llevan sonido y luces: "los animales" y "las bolas".</p> <p>En su realización he moldeado su mano derecha, para que el alumno establezca conexión y asocie que si realiza o se deja moldear el signo obtendrá lo deseado.</p> <p>Cada vez que le decía al alumno:¿qué quieres? (mi mano sobre su pecho), moldeando su mano derecha ha realizado una aproximación al signo en los dos juguetes comunicando que los quería, primero con uno de ellos y luego con otro. Solo es capaz de expresar sus necesidades mediante una aproximación al signo no haciéndolo aún de manera autónoma.</p>

6. REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE EL ESTUDIO REALIZADO

Esta actividad me ha permitido estudiar más en profundidad las diversas estrategias metodológicas que se llevan a cabo en el aula. En concreto, me he centrado en la comunicación multisensorial. Es imposible pensar que hay personas que no se comunican, con gestos, miradas o una simple sonrisa, expresan mucho más incluso que con una palabra. Con estas últimas prácticas escolares, y en concreto con esta actividad puntual, se descubre como no hay personas que no se comuniquen sino gente incapaz de luchar por conseguirlo.

Ha sido una actividad que ha requerido tiempo en su preparación, pero muy enriquecedora tanto para el alumno, como para mi formación como docente. Surgió de diversas ideas y han sido necesarias diversas sesiones para su consecución, ya que el alumno en ocasiones se sentía cansado y no se encontraba receptivo.

A la hora de realizarla y ver los resultados, no se puede decir que no hay logro en ningún momento, toda situación es enriquecedora para el niño. Cuando este te muestra indiferencia no es un fracaso, simplemente manifiesta que no le gusta, por lo cual te está dando una oportunidad de cambiar la actividad, entonces se entiende que cuando un niño no habla o no reacciona, es porque pasa, y a lo mejor su forma de decir paso de todo, es no hablando.

Los logros pueden ser a corto plazo mediante sonrisas, gestos o sonidos que produce con la actividad y a largo plazo permitiéndole un mejor seguimiento y demostrando que el alumno realmente presenta vivencias en su interior y siente. Mi actividad solo es un pequeño pero necesario paso para conseguir un desarrollo integral del alumno.

Partir del alumno de sus necesidades e intereses es lo que ha logrado que este logre comunicarse. El alumno se sentía motivado, le entusiasmaba conocer los estímulos que se le presentaban a su alrededor, interactuar con ellos y conmigo. Siempre he mantenido el contacto con el alumno, hablándole, tocándolo, emitiendo mensajes positivos hacia él, es decir, le he hecho sentir protagonista a lo largo de la actividad, una persona que puede aprender y que está entusiasmada por transmitir lo que siente, por tener un acercamiento con el medio e incluso conmigo misma. Para ello, he utilizado las recomendaciones proporcionadas por (Díaz Carcelén, P.1 transcripción entrevista).

Mi intervención no solo ha quedado ahí, sino que también he utilizado otra estrategia metodológica: sistema de comunicación aumentativo/alternativo de Schaeffer. Cada alumno es distinto y requiere utilizar distintas metodologías. En la base de la enseñanza se encuentra adaptarse a cada alumno. Este podía también comunicarse utilizando signos pactados, en concreto solo dos, por lo que he aprovechado esto para conseguir la comunicación con el alumno. En este caso, solo ha sido capaz de realizar una aproximación al signo. La motivación con estímulos multisensoriales ha propiciado que el pidiera los dos juguetes, mostrando, cuando los obtenía, gestos placenteros que demostraban su disfrute con los mismos.

Todo se ha hecho con un “porque” adecuándome a las características del alumno de forma individual. Todo se hace con un sentido y una finalidad: el alumno. Nada es ajeno a él. Te dedicas por completo al mismo, prestándole tu voz, tu cuerpo, tus sentidos, todo se pone en juego, algo que a su vez conlleva cansancio físico y emocional; pero sin duda, todos deberíamos probar esta experiencia y nutrirnos de estos alumnos, de su realidad, de sus vidas.

Con todo lo expuesto, se puede responder a “qué se considera como una educación de calidad”. Una educación de calidad es aquella que utiliza toda la clase de metodologías y recursos que el alumno necesita, aquella que se adapta a las necesidades de los alumnos, pero sobre todo hay que hablar de calidad-calidez, es decir de la cercanía al alumno, del cariño, afecto que hay que proporcionarles en todo momento. Este cariño produce que los alumnos aprendan de forma motivadora, consiguiendo un aprendizaje significativo, sintiéndose parte del medio del que forman parte, que se relacionen con todo lo que le rodea, siempre buscando el desarrollo integral del alumno.

Todo docente debe contemplar cada uno de estos aspectos a la hora de llevar a cabo cualquier intervención. Yo he tenido la suerte de disponer de numerosos materiales para llevarla a cabo, pero aunque estos fueran escasos, no me hubiese impedido realizar la actividad; la formación y las ganas por enseñar condicionan la actuación educativa.

El haber sido capaz de planificar, poner en práctica y evaluar una actividad sobre el tema de comunicación multisensorial, de gran interés personal, ha sido muy enriquecedor. El obtener resultados favorables, que el alumno haya aprendido conmigo, y yo con él, sintiéndose motivado a lo largo de la actividad, queriendo comunicarse cada vez más; ha sido algo muy gratificante y satisfactorio, logrando una comunicación mucha más profunda y permanente de lo que en un principio podría llegar a imaginar.

7. ANÁLISIS DE DATOS

Instrumento: Entrevista (complemento a mi intervención educativa).

Destinatario/a: Lucía Díaz Carcelén

P.1 ¿A la hora de llevar a cabo la actuación puntual con el alumno, ¿qué aspectos debo tener en cuenta en su realización?

Se debe tener en cuenta la manipulación de las variables ambientales. Por ello, la realización de la actividad en el rincón multisensorial, te permite controlar el input de la entrada de la información.

Hay una serie de recomendaciones que podemos seguir para llevar a cabo una actividad de comunicación multisensorial:

- Dejar fuera de la sala no sólo los zapatos, sino el mal humor, actitudes negativas..., buscamos que aflore lo mejor de nosotros mismos para dárselo a los niños.
- Seguir los rituales de saludo de entrada y despedida. Para ellos es fundamental saber donde están, con quién y cuáles van a ser las actividades.
- Respirar siendo conscientes de ello, así estaremos más relajados y en predisposición de relajar al alumno.
- Manifestar siempre afecto, respeto e interés hacia el niño
- Hablar con el niño utilizando el “baby-talk”, es una forma de acceder a su estilo comunicativo.
- Centrar nuestra atención en cada alumno y emitir mensajes positivos
- Ir nombrándole siempre al niño las partes del cuerpo que estemos trabajando, y no olvidar que la comunicación debe impregnar todas las actividades integrantes de basal.
- Cuidar las condiciones del entorno, luminosidad adecuada, música relajante si procede, materiales motivantes y accesibles.
- Cuidar siempre la postura del niño, que se sienta cómodo y relajado ante cualquier estímulo.
- Al finalizar la actividad, despedirnos siempre afectuosamente del niño.
- Hay que sentir y transmitir que el niño es un ser importante y valioso. Antes que un síndrome, una patología o una enfermedad hay un NIÑO a la espera de un adulto significativo que apueste por él.

P.2 ¿El relacionar en una misma actividad varias metodologías, fomenta que el alumno llegue antes a comunicarse?

Es necesario no aplicar una metodología estudiada al alumno, sino estudiar al alumno, aplicarle de forma interrelacionada las metodologías que necesite.

P.3 ¿Qué beneficios conlleva la comunicación multisensorial, y qué es lo que la hace especial que la diferencia de las demás?

Reconocer que aunque una persona no puede alcanzar el nivel suficiente para entender un código verbal, oral, gestual, o pictográfico, siempre se puede comunicar a través de su cuerpo, se abren los canales de comunicación

P.4 ¿Alguna vez tuvo alguna experiencia con algún alumno, con el que hizo una actividad y no pudo conseguir esa comunicación? ¿qué cambios introdujo en la misma?

Hay momentos en los cuales no se puede decir que el alumno no se comunique, pero sí reconocer que no he sido capaz de interpretar, darle sentido a su silencio.

Bibliografía

- Convención Internacional de las Naciones Unidas (2008). *Derechos de las personas con Discapacidad*. Recuperado de <http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tcccconvs.pdf>
- Decreto n.º 286/2007, de 7 de septiembre. *Currículo de la educación primaria. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*. Recuperado de <http://www.borm.es/borm/documento?obj=anu&id=324650>
- Decreto n.º 359/2009, de 30 de Octubre. *Establece y regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*. Recuperado de http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/docs/decreto_diversidad.pdf
- Díaz Carcelén, M.L. (2011). *Marco conceptual de la comunicación multisensorial. Programas de intervención en la comunicación multisensorial*. En http://www.jmunozy.org/files/9/Necesidades_Educativas_Especificas/aula_pt/conocer_mas/diversidad-murcia/UNIDAD25.pdf
- Gómez Gómez, M.C. (2009). *Aulas multisensoriales en educación especial*. Vigo: ideas propias.
- Rebollo, A., Capel, A., Brogeras, T., Díaz, M.L., Pérez, F.M^a, y Alarcón, J.M. (2001). *Diccionario de Signos para alumnos con necesidades educativas especiales en el área de Comunicación y Lenguaje. Programa de Comunicación Total Habla Signada de B. Schaeffer*. Región de Murcia: Consejería de Educación y Universidades