

Fomento de la lectura a través de la fábula

Autor: Ouriarhni Jalbane, Sara (Maestro. Especialidad en educación infantil y primaria, Maestra de educación primaria).

Público: Educadores y profesores. **Materia:** Educación primaria e infantil. **Idioma:** Español.

Título: Fomento de la lectura a través de la fábula.

Resumen

El presente proyecto pretende mantener y avivar un género que ha tenido y sigue teniendo tanto éxito en la educación en valores y el fomento de la lectura. Nos referimos a la fábula como recurso pedagógico de primera calidad. Las actividades propuestas van dirigidas a los alumnos del segundo internivel de educación primaria aunque, se pueden trabajar perfectamente con los del primero rebajando el grado de dificultad de los contenidos de las mismas. Dichas tareas se llevarán a cabo en cualquier trimestre del curso escolar y desde las siguientes áreas: lengua, ciencias sociales y naturales, educación artística y valores.

Palabras clave: Fábula, éxito, educación en valores, fomento de la lectura, recurso pedagógico, educación primaria, calidad, dificultad, contenidos, trimestre, curso escolar, lengua, ciencias sociales, ciencias naturales, educación artística.

Title: Improving reading through fables.

Abstract

This project aims to maintain and revive a genre that has had and continues having success in values education and reading promotion. We refer to the fable as a pedagogical resource of great quality. The proposed activities are aimed at students of 2nd grade of primary education. Although, it works perfectly with 1st grade by lowering the degree of contents difficulty. These tasks will be carried out through the school year and from the following areas: language, social and natural sciences, arts education and values.

Keywords: Fable, success, values education, quality, reading promotion, pedagogical resource, primary education, difficulty, contents, school year, language, social and natural sciences, arts.

Recibido 2018-12-16; Aceptado 2018-12-19; Publicado 2019-01-25; Código PD: 103060

INTRODUCCIÓN

Me gustaría comenzar este artículo por las palabras de José Luis Borges quién sostiene que “*uno llega a ser grande por lo que lee y no por lo que escribe*”. La lectura constituye uno de los pilares básicos en el currículo escolar, sobre el que se fundamentan el resto de los aprendizajes que los niños realizan a lo largo de su escolaridad. Una de las habilidades lingüísticas que se deben desarrollar en la educación primaria, etapa a la que va dirigido el presente proyecto, es el proceso lector, siendo éste de gran importancia para que los alumnos lleguen a desenvolverse en la sociedad del siglo XXI. En este contexto, pretendemos fomentar la lectura a través del uso de la fábula como recurso eficaz para estimular la afición y el interés por la lectura, ya que desarrolla la imaginación, enseña valores fundamentales para la vida y favorece la reflexión sobre lo leído. Todo ello, lo plasmaremos en un proyecto al que denominaremos “*Cuéntame una fábula*” y que trabajaremos desde diferentes áreas curriculares.

MARCO NORMATIVO SOBRE EL FOMENTO DE LA LECTURA

- Según el artículo.6 del RD 126/2014, de 28 de febrero, una de las finalidades de la educación primaria es facilitar al alumnado los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura y la escritura.
- En su artículo13.4, el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León; señala que el horario lectivo del área de lengua castellana y literatura fijará un tiempo diario, no inferior a treinta minutos en cada curso de la etapa, destinado a fomentar el hábito y la adquisición de estrategias lectoescritoras, incluidas en el plan lector y el plan de escritura. Además a través de los contenidos del bloque 2 del área “Comunicación escrita: leer”, se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos.

- Uno de los objetivos de la etapa de educación primaria mencionados en el artículo 17 de la LOMCE, se expresa de la siguiente manera: *e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.*
- En la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León se articula que *“La lectura y la escritura son, sin ninguna duda, instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje a lo largo de la vida, por lo que, trabajar en la mejora de la competencia en comunicación lingüística debe ser un objetivo prioritario y tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños y adolescentes, comprometiendo a toda la sociedad, especialmente a las familias y a los centros docentes”.*

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Competencias clave

La lectura atañe de forma activa al desarrollo de las siete competencias del currículo, tal y como se muestra a continuación:

- La lectura contribuye en mayor medida en la **competencia en comunicación lingüística**, ya que permite usar diferentes soportes, conocer e interpretar una variada tipología textual y aprender a utilizar estrategias para extraer la información relevante, para una buena expresión oral y escrita y una correcta fluidez verbal. Igualmente favorece la comprensión de distintos mensajes expresados en una variedad de contextos, la asimilación de nuevo vocabulario enriqueciendo la cultura básica, la adquisición y aplicación de estructuras gramaticales que inciden en la calidad de la expresión entre otros. Todo ello ayuda a mejorar la calidad y riqueza comunicativa.
- La lectura incide en la **competencia digital** en cuanto a que proporciona conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección, tratamiento de información y comunicación así como la creación de nuevos textos. Del mismo modo, ayuda en la comprensión de dicha información, de su estructura y organización textual, y de su utilización en la producción oral y escrita. En definitiva, se adquiere una alfabetización mediática e informacional propia de la nueva sociedad de conocimiento en la que estamos inmersos.
- La lectura aumenta y mejora la capacidad de los alumnos para comunicarse, enriquece la relación social integrando nuevas informaciones, les dota de nuevos conocimientos y les aporta nuevas ideas útiles para experimentar nuevas situaciones en la vida. De esta manera, se produce un auténtico aprendizaje basado en la autonomía del alumnado en construir sus propios conocimientos, lo que enriquece a la **competencia en aprender a aprender**.
- Un alumno que lee, es un alumno que puede comunicarse mejor con los demás, puede pensar y hacer con sabiduría, puede tomar decisiones e iniciativas propias con fundamento, puede actuar y aprender con autonomía, puede trabajar en grupo y formar parte de proyectos importantes, entre otras habilidades que marcan en gran medida las bases sobre las que se sustenta la **competencia en el sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor**.
- Se contribuye al desarrollo de las **competencias sociales y cívicas** en la medida de que la lectura nos enseña el verdadero significado de los valores básicos que necesitamos aprender para saber estar, saber ser, saber hacer y saber convivir.
- La lectura, comprensión y valoración de las obras literarias contribuyen al desarrollo de la **conciencia y expresiones culturales**, potenciando la capacidad de percibir los recursos lingüísticos y literarios y el agrado por la lectura como actividad enriquecedora y placentera a la vez que se da cauce a la tendencia natural del ser humano al juego, al placer, a la libertad y a la imaginación creadora.
- Las grandes estrategias que enseña la lectura, como la comprensión lectora, la fluidez verbal, la buena expresión oral y escrita, el orden, las diferentes formulaciones de hipótesis, etc. Son elementos clave para la resolución de problemas, de allí la contribución en el desarrollo de la **competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología**.

Objetivos

- Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.
- Dotar a los alumnos de estrategias y habilidades de lectura, escritura y expresión oral desde varias áreas curriculares.
- Introducir la fábula como verdadero soporte para el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- Desarrollar la imaginación, la creatividad.
- Promover el trabajo en equipo y el diálogo.
- Proyectar los valores básicos para la vida a través de la fábula.

Contenidos

- La Fábula
- Fomento de la lectura y la escritura
- Imaginación y creatividad
- Valores básicos para la vida
- Trabajo en equipo
- Estrategias de lectura, escritura y expresión oral.

Criterios y estándares de aprendizaje

Intentaremos lograr que los alumnos

- Desarrollen su creatividad e imaginación.
- Distingan entre fábula, cuento y leyenda.
- Valoren, aprovechen y comprendan la riqueza lingüística de la fábula
- Empleen la fábula para mejorar sus habilidades lectoescrituras y de expresión oral.
- Valoren la capacidad emprendedora de los miembros de la sociedad.
- Aprendan valores básicos para la vida.
- Conozcan la biografía de algunos de los grandes inventores y científicos de la Historia.

METODOLOGÍA, TEMPORALIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS Y ACTIVIDADES

En líneas generales seguiremos una metodología basada en el trabajo en equipo, en la implicación activa de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje (teniendo en cuenta sus conocimientos previos). El role del profesor será orientar, guiar, aclarar, reforzar, consolidar y ampliar lo aprendido teniendo en cuenta los diferentes intereses, y necesidades del alumnado. El trabajo por competencias será nuestro aliado pensando siempre en la consecución de los objetivos propuestos con el fin de lograr una mayor eficacia educativa.

El presente proyecto se enfocará a los alumnos del segundo internivel de primaria, aunque las actividades se pueden desarrollar perfectamente con el primer internivel de la misma etapa, disminuyendo el grado de complejidad de sus contenidos. Se podrá llevar a cabo en cualquier trimestre del año. Dado que la lectura es un contenido transversal y la fábula es un medio pedagógico que puede incluir contenidos que contribuyen al desarrollo de los contenidos de varias áreas curriculares, pues, llevaremos a cabo las actividades desde varias áreas del currículo tal y como se aprecia a continuación:

Desde el **área de lengua**, dedicaremos *dos sesiones* para realizar la siguiente actividad en la que trabajaremos en grupos reducidos.

Paso 1. Evaluación de los conocimientos previos (diferenciar entre fábula, cuento y leyenda)

Con los alumnos ya organizados en grupos reducidos y empleando la *técnica del folio giratorio*, el profesor les pedirá que piensen sobre la diferencia entre 3 tipos de texto literario narrativo: leyenda, fábula y cuento. Una vez terminado el

tiempo de pensar, el educador pasará el folio de grupo en grupo para que escriban las respuestas. Finalmente, se contrastarán dichas respuestas y se les explica la diferencia.

Paso 2. Escuchar, leer y reflexionar sobre la fábula "El molinero, el hijo y el burro"

El profesor reparte un ejemplar de la fábula para cada grupo, y comenzamos con la observación del dibujo de la misma, invitando a los alumnos a que lo describan y adivinen de qué trata la fábula. Seguidamente, procederemos a la escucha y visionado del video que cuenta la fábula (empleando la pizarra digital si fuera posible).

Después de la *primera escucha* responderemos a las preguntas abajo, usando la técnica 1.2, 3..., que consiste en que cada alumno responderá a las preguntas de forma individual (por eso el 1), después comparará sus respuestas con otro alumno de su grupo (por eso el 2), seguidamente los dos alumnos contrastarán sus respuestas con un tercer alumno del mismo grupo (por eso el 3) y así sucesivamente hasta que participen todos los miembros del grupo: *¿Qué nos contó el narrador de la fábula? ¿Los hechos de la historia se sitúan en una época concreta? ¿Los personajes eran humanos? ¿Cuál era el problema planteado? ¿Hubo una solución al problema al final? ¿Cuál es la moraleja que nos aportó la fábula?*

Después de la *segunda escucha* los alumnos comprobarán sus respuestas y decidirán por las correctas con la ayuda del profesor.

Por último, se lee la fábula en gran grupo (a ser posible en el rincón de la lectura que podríamos habilitar en la clase) y se compara con lo que se dijo del dibujo, provocando un diálogo sobre el valor/los valores que recoge y cómo lo/los podremos aplicar en situaciones reales de la vida cotidiana.

Paso 3. Resumir en pocas líneas lo fundamental de la fábula (trabajo individual).

Desde el **área ciencias sociales**, reservaremos *una sesión* para trabajar la *empleabilidad y espíritu emprendedor* destacando los beneficios del emprendimiento para la persona emprendedora y la sociedad. Todo ello a través de la siguiente fábula de elaboración propia.

"El burro valiente"

Mi nombre es Cuco, y soy un marrón, joven y fuerte burro africano. Vivo en un pueblo muy muy lejano al que no llega ningún humano. Mi dueño es un hombre tacaño, todo el rato me hace daño, ya que tengo que cargar madera y herramienta todo el día, desde la madrugada hasta el atardecer. Acabo cansado, hambriento y sediento. Y cuando llego a mi refugio, apenas me da algo para comer. Harto de la situación, decidí abandonar el pueblo y buscarme la vida porque, pensándolo bien: ¿Qué me va a pasar? Voy a pasar frío, lo estoy pasando ahora. Voy a pasar hambre también lo estoy pasando. Voy a pasar sed, lo estoy pasando más que nunca. Una madrugada, cogí una buena cantidad de comida y agua, un poco de herramienta; y dejé el pueblo en busca de una vida mejor.

Caminaba y caminaba por medio del desierto, hasta que me cansé. Agoté la comida y el agua que tenía en los calderos que llevaba. Incluso el ánimo y las fuerzas que me movían, se vinieron abajo. Tenía dos opciones: volver al pueblo, que sería un atraso, o aguantar y tirar para adelante. Tomé la decisión de seguir mi camino a pesar de todo.

Mientras iba pensando, vi desde lejos un árbol muy grande que llamaba la atención por sus majestuosas ramas que caían hasta el suelo. La existencia de un árbol, significa que cerca puede haber agua. Me fui corriendo hacia él. Cuando llegué, no había ni una gota de agua. Entonces, pensé que debajo del árbol habrá agua fijo, porque si el árbol esta verde, sus raíces absorberían el agua subterránea. Empecé a escarbar con mis fuertes patas y con la ayuda de la herramienta que llevaba de mi ex- jefe, conseguí hacer un pozo de agua. Con las cuerdas y los calderos sacaba agua todos los días del pozo.

Empecé a cultivar verduras y frutas alrededor del árbol porque la tierra que saqué del pozo era fértil. Todos los comerciantes, ya sean argelinos, marroquí, tunecinos, turquí, españoles, franceses..., que pasaban por la zona paraban en mi pequeña huertita para comer y beber y me pagaban por ello. Aumentaron mis ingresos, entonces fabriqué una casa de madera para refugiarme del frío y el calor. Y así, con fuerza de voluntad, perseverancia, superación de mi mismo; aprovechando mis ideas, fuerzas y entusiasmo, conseguí construir mi propio proyecto, mi propio negocio con el que gano mi pan día tras día y vivo mejor. ¿Y tú, querido lector, atrevete a hacer lo mismo? ¡Créeme!, merecerá la pena.

Paso 1. Después de la lectura de la fábula de forma colectiva, los alumnos ya formados en grupos reducidos, responderán a las siguientes preguntas:

- ✓ *¿Inventa otro título para la historia?*
- ✓ *¿Dónde vivía Cuco?*
- ✓ *¿Cómo era su dueño?*
- ✓ *¿Por qué Cuco estaba harto de la situación en la que vivía?*
- ✓ *¿A dónde fue?*
- ✓ *¿Cómo consiguió mejorar sus condiciones de vida?*
- ✓ *¿Te gustaría hacer lo mismo que Cuco, construir tu propio negocio y trabajar para ti de cara al futuro? ¿Justifica tu respuesta?*

A continuación comentaremos los valores y la moraleja que integra la fábula, trasladando la idea del emprendimiento a la vida real a través de ejemplos sencillos.

Paso 2. Los alumnos cambiarán el texto de la fábula, sin cambiar la idea central ni los personajes. Se votará la mejor fábula.

Desde el área de ciencias naturales, dedicaremos una sesión. Se le facilita a cada grupo de alumnos un resumen de la biografía de uno de los inventores e empresarios más importantes de Estados Unidos "Thomas Edison". Después de la lectura y comentario de la biografía, los grupos de alumnos inventarán una fábula basada en su biografía e inventarán los personajes que creen necesarios para ello, así como la moraleja. Contarán con la ayuda y orientación del profesor para darle forma a su fábula. Además podrán usar los diccionarios y el ordenador de clase para cualquier consulta bajo la supervisión del maestro.

Algunas características de la fábula que los alumnos han de tener en cuenta en la elaboración de la suya:

- El narrador que relata los hechos acontecidos suele ser en tercera persona.
- Los hechos suceden a los personajes principales en un tiempo y lugar indeterminados.
- Puede estar escrita en prosa o en verso además de ser una historia breve.
- Comienza con una situación inicial, se plantea una problemática que puede tener solución o no y finalmente, termina con una enseñanza o una moraleja.
- Los personajes suelen ser animales u objetos inanimados a los que se les atribuyen características humanas.
- Como objetos inanimados que se pueden incluir en la fábula podemos citar los inventos de Edison: la bombilla, el telégrafo, baterías recargables entre otros.

Desde el área de valores sociales y cívicos, reservaremos otra *sesión* para ver un video con subtítulos en español, sobre la fábula de *"Las conejitas que no sabían respetar"*.

La fábula trata de dos conejitas que faltaban el respeto a todos los animales del bosque, pero su abuelo que era más respetuoso que nadie, quería que cambiaran su actitud. Entonces les propuso un juego que consistía en que cada una de ellas escriba en un cuaderno la palabra "disculpa" cada vez que faltara el respeto a algún animal. El ganador será quién menos palabras escriba en su cuaderno. Las conejitas se mostraron animadas para formar parte del juego y escribieron la palabra señalada muchas veces hasta que un día se cansaron de escribir.

Tras conversar sobre el tema entre las dos, decidieron cambiar la escritura por respetar a los animales. En ese momento les felicitó su abuelo y les mando borrar los cuadernos. Al darse cuenta de que las hojas de los cuadernos no quedaban igual que antes, el abuelo aprovechó la ocasión para decirles que de esa manera quedaban los corazones de los animales a quienes les habían faltado el respeto, porque las huellas raramente se borran por completo.

Después de leer y comentar el contenido de la fábula así como sus valores, cada grupo de alumnos volverá a pronunciar una nueva fábula con otra moraleja de su elección pero con personajes de la clase.

Desde el área de educación artística, dedicaremos *una sesión* para ilustrar la fábula que los grupos inventaron sobre el emprendimiento (en el área de ciencias sociales). Como propuestas para ayudar y orientar a los alumnos, citamos las siguientes:

- Ilustrar la fábula con algunas fotos o recortes.
- Dibujar un mural sobre la fábula o la idea central de la misma.
- Hacer un retrato-robot de cada personaje.
- Realizar un dibujo personal y otro grupal de los protagonistas de la fábula.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y sistemática. En nuestro diario de clase, anotaremos todos aquellos puntos relevantes que observaremos a lo largo de la jornada a saber, la integración y participación de los alumnos en el grupo, aportación de ideas, interés y necesidades, calidad de las producciones escritas y orales entre otros aspectos del proceso de aprendizaje de los mismos. Todos ello sin pasar por alto la comprobación del grado de consecución de las capacidades que hemos marcado en los criterios y estándares de aprendizaje al inicio del proyecto. Como herramienta eficaz para graduar dichos aprendizajes podemos usar las rúbricas de evaluación.

CONCLUSIÓN

Fomentar la lectura con fábulas es una apuesta por un futuro literario con valores capaz de rescatar el brillo literario y convertir a los alumnos en lectores cultos y competentes con un nivel de lectura comprensiva de primerísima calidad, lo que les implicará en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida.

Bibliografía

- Lockwood, M. 2016. *Promover el placer de leer en la educación primaria*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Educación.
- Alfonso, F. 1997. *Educación con fábulas*. Alcalá. Madrid. Editorial CCS.
- Pinto, M, M. 2014. *La lectura digital en las bibliotecas: promoción y gestión del cambio*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfagrama.
- Pedro, G, R. y María, T, C.2015. *Didáctica de la lengua y educación literaria*. Madrid. Pirámide.
- Cervera, J.1984. *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid. Cincel.
- Riva, Amella, J, L. 2009. *Cómo estimular el aprendizaje*. Barcelona. Océano.
- Smith. Frank. 1990. *Para darle sentido a la lectura*. Madrid. Visor.
- Solé, I. 1993. *Estrategias de lectura*.3ed. Barcelona. Graó.