

La narrativa visual para una educación en valores de la diversidad funcional

Autores: Tirado de la Chica, Ana (Doctora en Patrimonio, Profesora Universitaria en Educación Artística); Sánchez Sánchez, María (Grado en Educación Infantil).

Público: Profesores de Artes Plásticas y Visuales, Profesores de Educación Especial. **Materia:** Artes, Humanidades, Ciencias Sociales. **Idioma:** Español.

Título: La narrativa visual para una educación en valores de la diversidad funcional.

Resumen

Este trabajo trata la inclusión social. Se aborda desde una educación en valores de la diversidad física y, para ello, se adopta estrategias basadas en la narrativa visual de la imagen. Las conclusiones están dirigidas a la importancia de la empatía y de conocer al otro para desarrollar una actitud de tolerancia y de respeto hacia los/as demás y hacia la diversidad social, que debe trabajarse desde edades muy tempranas. También, a las aportaciones para conocer al otro que se pueden hacer desde la narrativa visual, según procesos de lectura crítica de la imagen.

Palabras clave: Artes, Cultura visual, Inclusión social, Diversidad física.

Title: Visual narrative for an education in values of social diversity.

Abstract

This work deals with social inclusion in education. It is approached from an education in values of social diversity in children. For this, strategies based on the visual narrative of the image are adopted. The conclusions are aimed at the importance of empathy and knowing the other to develop an attitude of tolerance and respect for others and towards social diversity, which must be educated from a very early age. On the other hand, important contributions to know the other that can be done from the visual narrative, according to processes of critical reading of the image.

Keywords: Arts, Visual culture, Social inclusion, Physical diversity.

Recibido 2018-12-15; Aceptado 2018-12-21; Publicado 2019-01-25; Código PD: 103058

INTRODUCCIÓN

La inclusión social constituye un tema principal de actualidad en las sociedades modernas y desarrolladas. Atiende a todos los ámbitos de la sociedad, como así también el ámbito educativo, y para todas las edades, incluida la etapa de infantil desde edad temprana. No es posible mirar a otro lado, pues supone discriminar y marginalización una parte e importante de nuestra sociedad. La inclusión social atiende a cuestiones étnicas, culturales, religiosas, psíquicas, físicas, etc. En el presente trabajo, en concreto se aborda la inclusión social respecto de la diversidad funcional.

Los cuerpos y las corporeidades ejercen campos de poder, respecto de lo que es o no es valorado, e incluso de lo que es o no rechazado por un grupo social dado. Así, en la sociedad moderna, condiciones físicas de las personas como la obesidad, la amputación de algún miembro, la transexualidad, la cojera, etc., ejercen como factores de discriminación y marginalidad. Las barreras físicas a las que en su día a día se enfrentan las personas con diversidad funcional, según la accesibilidad de los espacios, como rampas, ascensores, puertas automáticas, etc., tal vez se puedan reconocer más fácilmente. Sin embargo, existen otras barreras menos evidentes, como son las barreras sociales, por las que un determinado grupo social discrimina determinadas formas físicas y corporales. Esta cuestión, que a todas luces se hace espantosa, sucede en nuestra sociedad y desde edades muy tempranas. Por ello, resulta fundamental adoptar medidas que favorezcan la inclusión social y la educación para una diversidad funcional de las personas en nuestra sociedad.

Este trabajo plantea el trabajo de la inclusión social como un tema necesario de nuestra realidad social, que nos conduce, esencialmente, al trabajo de una educación en valores. De la importancia y actualidad del trabajo de la inclusión social en el aula, y también en el aula de infantil, podría dar cuenta una extensa bibliografía reciente que defiende y reclama este asunto (Urosa, 2003; Corti, 2000; Sebastián, 2007). Pero, además, la imperiosa necesidad de este tema reside en la propia intensidad con la que cada día María (una de las autoras de este trabajo), como educadora infantil, afronta, se ilusiona, desea, defiende y lucha, en su condición personal de diversidad funcional.

Cuando se escriben estas palabras, María ya tiene 25 años de edad. Al nacer, le diagnosticaron Parálisis Cerebral Espástica en los miembros inferiores, lo que ha condicionado su movilidad y forma de caminar desde su niñez. A lo largo de este tiempo se he sometido a varias operaciones, además del uso de varias herramientas para la mejoría de la condición física de las piernas. La parte inferior de las piernas se encuentra ligeramente arqueadas hacia el interior, lo que le provoca cierto balanceo cuando camina. Así, su apariencia visual es igual que todos/as, pero también se hace diferente. En edad adulta, es fácilmente reconocible la condición física de sus piernas. Sin embargo, en edad infantil, no se tiene el conocimiento ni las referencias visuales de esta variedad de la anatomía humana. Actualmente, esta es una experiencia que también ha encontrado en su periodo de trabajo en aulas de infantil. Ella misma ha recibido preguntas del tipo: “Seño, ¿por qué caminas así?”, “¿Qué te ocurre en las piernas?”, “Seño, ¿te duele?”, “¿Tiene solución?”, “Seño, ¿cuándo te operan?”, etc. Estas preguntas son manifiestas del extrañamiento que la diversidad funcional de las personas provoca en nuestra sociedad y, especialmente, entre los/as más pequeños/as.

El problema de este trabajo reside en que, si bien, por un lado, el crecimiento de la industria de los medios de comunicación de masas y de la publicidad en nuestra sociedad contemporánea ha desarrollado exponencialmente la explotación de la imagen y de la narrativa visual, sus intenciones y enfoques de la narrativa visual se dirigen hacia la seducción y la incitación al deseo, para condicionar las ganas compulsivas de adquirir y comprar productos y el consumo. Por el contrario, en este trabajo, el sentido con el que se propone y se defiende el la narrativa visual para una educación en valores, se dirige hacia el trabajo de los signos y significados visuales que son connotativos de cómo conocemos, entendemos y nos relacionamos con nuestro entorno y con los demás.

Por tanto, el objetivo del presente trabajo está dirigido a reclamar una mayor visibilidad de la diversidad funcional y visual de las personas en nuestra sociedad y que, desde edad temprana, los/as niños/as estén familiarizados con esta diversidad. Para ello, este trabajo aborda una educación en valores a través de la narrativa visual.

LA EDUCACIÓN EN VALORES DE DIVERSIDAD FUNCIONAL EN INFANTIL

La educación en valores siempre ha sido una cuestión muy significativa. Verdaderamente, cualquier ámbito que atañe a la educación y al trabajo en grupo constituye en sí mismo un agente de socialización. Así y desde una perspectiva de la educación, los valores están presentes tanto fuera como dentro del aula, y la construcción de los valores en los/as niños/as está presente en todas las esferas sociales y culturales en las que ellos/as habitan. En particular para estas edades, consistirán de sus entornos más cercanos y cotidianos, tanto familiares, como la propia escuela (Ortega y Mínguez, 1996).

Los medios de comunicación recientemente también se han convertido en un importante foco de transmisión de valores. En palabras de Buxarrais: “La televisión se ha convertido en uno de los agentes educativos, junto con la familia, la escuela y los demás ámbitos de la vida de la persona que más contribuye a configurar su forma de pensar y actuar (Buxarrais, 1997, p.182).” Si además se tiene en cuenta el alto impacto que actualmente tiene el uso y consumo de material visual en las pantallas que realizan los/as niños/as desde edades muy tempranas, se puede estimar la gran importancia que esta cuestión presenta en la actualidad. Verdaderamente, resulta necesaria una educación de la imagen y de la narrativa audiovisual en general. Además, en particular, los soportes visuales de la imagen suponen una herramienta potencial para una educación en valores.

La educación en valores que se aborda se refiere a temáticas y contenidos de diversidad funcional. En este sentido, se tratan de imágenes en torno a cuestiones de la corporalidad. Esta es una cuestión muy recurrida en el ámbito de las artes y de la imagen por parte de minorías sociales, que emplean los nuevos soportes visuales para reclamar mayor visibilidad de sus condiciones de vida. Es el caso, por ejemplo, de colectivos Queer, LGTBI; de género, por parte de mujeres; raciales de gitanos, negros, etc. En este sentido, nos estamos refiriendo a un ámbito público de la imagen, y no a un ámbito privado, lo que entronca con cuestiones de poder, según también se aludía anteriormente en este trabajo, en el apartado de Introducción.

En concreto respecto del uso de la imagen pública para contenidos corporales de la diversidad funcional, y en el ámbito educativo, esta contribuye a poder normalizar condiciones humanas del cuerpo que, por minoritarias, terminan olvidadas, menos valoradas y marginadas de la sociedad. Por ello, se reclama una introducción generalizada de imágenes de diversidad funcional en contextos educativos de Infantil para que, desde temprana edad, los/as niños/as se familiaricen con toda esta realidad social y desarrollen capacidades comportamentales y actitudinales de tolerancia y respeto hacia toda esta diversidad funcional.

Desde edad temprana, las estructuras cognitivas de los significados culturales, sociales y comportamentales arman las formas de pensamiento y comportamientos morales de las personas (López y Araujo, 2000). Por ello y en particular en la educación formal, se ha convertido en relevante el trabajo de la educación en valores. La postura actual al respecto plantea abordarlo como una discusión permanente sobre las diferentes ideas y que, poco a poco, el alumnado por sí mismo y tomando un postura responsable de su aprendizaje, sea capaz de desarrollar de forma lógica y comprensiva las ideas más favorables y sociales para una mejora de la convivencia y del respeto a los demás.

Se entiende que la educación en valores en la educación formal no puede reducirse a una aparente negación o contradicción de lo que los/as niños/as puedan estar aprendiendo “en la calle”. Ello entronca con el aprendizaje mediado (Cerrillo, 2003), de acuerdo al cual se pone el acento en “la mediación de los estímulos que se recibe del ambiente, [y no tanto] de los resultados de la interacción autónoma de los/as alumnos/as con el mundo exterior” (Cerrillo, 2003, p. 62). En el aprendizaje mediado, el/a docente adquiere un rol de mediador, quien se encarga de programar un orden y estructura de los estímulos para ayudar a los/as alumnos/as a construir su propio aprendizaje. Es precisamente en relación a este último aspecto que la introducción de la narrativa visual para una educación en valores presenta una aportación importante, porque ejerce un destacado estímulo de referencias visuales para un tema dado y que, en este caso, se trata de disponer de estímulos de referencias visuales sobre la diversidad social y funcional de las personas.

LA NARRATIVA VISUAL

La narrativa visual se refiere a la capacidad de las imágenes visuales para contar historias y mensajes a través de la representación icónica y simbólica de las cosas. Esta forma de aludir a las imágenes comprende tanto la imagen fija de la fotografía como la imagen en movimiento del vídeo y del audiovisual (McClellan, 2007; García, 1993).

La concepción de lo que es o no arte, así como los marcos de lo artístico ha ampliado sus formas y fronteras desde las últimas décadas. En los discursos del arte actual, la multiplicidad de los materiales, técnicas y formatos desde los años 90 dificulta enormemente clasificar las obras de arte en categorías anteriores o tradicionales. Por tanto, desde hace ya algunos años, en el campo de las artes difícilmente puede hablarse solo de Bellas Artes, como Pintura, Escultura y Dibujo, pues la creación artística contempla un extenso y variado repertorio de elementos y recursos para el arte. Esta multiplicidad cada vez más inter y multidisciplinar ha conllevado a investigadores y especialistas a extender también las nomenclaturas del modo de pensamiento sobre el arte. De este modo, la producción artística contemporánea es referida más acerca de los sentidos críticos y conceptuales que genera, que por categorías tradicionales.

La cultura visual hace referencia, por tanto, al vástago sentido de la vista, no estrictamente en sus connotaciones biológicas del ser humano, sino a los significados culturales con los que interpretamos y entendemos las cosas en los contextos sociales y culturales en los que las personas desarrollan sus modos de vida y su relación con el entorno (Mirzoeff, 2003). Así, por cultura visual podemos entender todo el repertorio de imágenes visuales que podemos percibir a través de la vista, ya sea imagen fijas (fotografía, vídeo, dibujos animados, imágenes publicitarias, etc.), o imagen en movimiento (vídeo).

Para el uso de la narrativa visual en el ámbito educativo, se aborda un uso de la imagen didáctica. La imagen didáctica (Prendes, 1995) se refiere a aquella que, por sus contenidos y tratamientos estético de la imagen, convergen con criterios de calidad de la imagen y con valores educativos de la imagen. En este sentido, y para una educación en valores de la diversidad funcional, según se aborda en el presente trabajo, las imágenes didácticas que son de interés son aquellas imágenes que representan corporeidades diversas y respecto de las diferentes partes del cuerpo.

La educación en cultura visual necesariamente transcurre por el trabajo crítico de la imagen y de la narrativa visual, esto es, de los códigos culturales de la imagen y de las interpretaciones de sus significados para grupos culturales dados. De acuerdo a Rose (2001), una metodología visual crítica contiene:

- Una significación visual de la imagen, de acuerdo a prácticas sociales, así como a las propias prácticas de visualidad de la imagen, según maneras de mirar y de producir miradas;
- Las relaciones de poder que produce la significación visual de la imagen pueden ser favorecidas por las maneras de ver, imaginar y producir representaciones.
- Abordar las imágenes de la cultura visual como constructos socio-culturales que son manifiestos de prácticas culturales.

CONCLUSIONES

La principal conclusión de este trabajo se dirige a la idea de que las actitudes y comportamientos de respeto y de tolerancia entre las personas residen en el desarrollo de actitudes empáticas, esto es, conociendo a los demás (INCLUD-ED Consortium, 2015; Guitart, Rivas y Pérez, 2012; Pardo, 2011). En este sentido, una educación en valores para la diversidad social en infantil no debe consistir en la idea de enseñar lo que éticamente está bien o está mal; tampoco en lo que es correcto o incorrecto. Se considera que se debe ir más allá y dirigir la educación en valores hacia conocer a los/as otros/as, a quienes son diferentes y a quienes tienen vidas diferentes. De este manera, al conocer la historia y condiciones de vida de los/as otros/as, se podrán establecer vínculos de empatía y de comprensión que, por extensión, den lugar a actitudes de tolerancia y de respeto, que son el fin último. Un ejemplo de ello se encuentra en el trabajo educativo de inclusión social del CEIP Santa Teresa Doctora de Linares (Jaén), donde “el modelo de inclusión consiste en crear agrupaciones heterogéneas, de alumnado diverso, y en la reorganización de los recursos para apoyar al alumnado dentro de esos grupos (Domínguez, 2018, p. 36).”

Para abordar el aprendizaje y conocimiento social y cultural sobre los/as demás, las artes, en general, y la narrativa visual, en particular, presenta potenciales condiciones y características. Por un lado, porque abarca una amplia variedad de medios y soportes que son actuales y basados en las nuevas tecnologías, lo que sin lugar a dudas supone un importante incentivo motivacional para trabajar con alumnado de infantil como, por ejemplo, fotografía, vídeo, dibujos animados, imágenes publicitarias –según se referían anteriormente–, además de otras más tradicionales como la pintura, dibujo, grabado, etc., así como el vídeo. Y, por otro lado, porque la narrativa visual permite la re-significación de lo que vemos, percibimos y recibimos, en suma, de la visualidad de la cultura visual de nuestra sociedad. En este sentido, empleando procesos de lectura crítica de la imagen –según se indicaba anteriormente en este trabajo–, se crea un escenario de trabajo en torno a la imagen visual, que permite desvelar otras realidades sociales y culturales. Y, si estas imágenes abordan visualidades de la diversidad social y funcional de las personas, se podrá trabajar una educación en valores para la diversidad social a través de la narrativa visual.

Bibliografía

- Buxarrais, M.R. (1997). *La Educación en valores: guía para la utilización de la colección de vídeos*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, DL.
- Cerrillo, M. R. (2003). Educar en valores, misión del profesor. *Tendencias Pedagógicas*, 8, pp. 59-68.
- Corti, A.M. (2000). Socialización e integración social. *Fundamentos en humanidades*, 2, 2000, pp. 129-152.
- Domínguez Rodríguez, F. J. (2018). Fundamentos y características de un modelo inclusivo y de calidad educativa: Comunidades de Aprendizaje. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 11(22), pp. 28- 39.
- García, J. (1993). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Catedra.
- Guitart, M., Rivas, M. J. y Pérez, M. R. (2012). Empatía y tolerancia a la diversidad en un contexto educativo intercultural. *Universitas psychologica*, 11(2), pp. 415-426.
- INCLUD-ED Consortium (2015). *Successful Educational Actions for Inclusion and Social Cohesion in Europe*. Netherland: Springer International Publishing.
- López, M. y Arango, M. (2002). *Estimula sus aptitudes y virtudes y fortalezas*. Colombia: Ediciones Gamma.
- McClean, S. T. (2007). *Digital storytelling: The narrative power of visual effects in film*. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Pardo, C. (2011). Empatía hacia la diversidad: un programa para fomentar la tolerancia en la E.S.O. Valencia: Universitat de València, Servei de Publicacions.
- Prendes, M. P. (1995). ¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen? *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, 13, pp. 199-222.
- Ortega, P. y Mínguez, R. (1996). *Valores y educación*. Barcelona: Ariel.
- Rose, G. (2001) *Visual Methodologies*. London: Sage.
- Sebastián, J. (2007). De la exclusión a la integración social. *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha*, 4, 2007, pp. 145-148.
- Urosa, J.A. (2003). La Educación: pilar de la integración. En: M. A. Essomba (coord.), *Educación e inclusión social de inmigrados y minorías: tejer redes de sentido compartido*. Madrid: Ciss Praxis, pp. 33-40.