

sus propios significados y cuestiones respecto del tema de la docencia. Por tanto, la experiencia de re-significación del pensamiento educativo conduce a que cada docente acceda de forma propia a fuentes de elementos y factores del aprendizaje, de la enseñanza de las artes y de un concepto nuevo, que en la propia experiencia anterior de cada uno/a, supone un reto nuevo de aprendiza y, sus resultados, micro-descubrimientos para cada uno/a.

Bibliografía

- Bourriaud, N. (2009). *Postproducción*. Argentina: Adriana Hidalgo.
- Cabañas Bravo, M. (2001). *El arte español del siglo XX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- González ida, M., Osákar Olaiz P., Maeso Rubio, F., y Aguirre Arriaga, I. (2007). *Arte contemporáneo y construcción identitaria en educación infantil*. Granada: Universidad de Granada.
- Marín Viadel, R., y Álvarez Rodríguez, D. (2007). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Medina, A. M., y Medina, M. (2015). El proceso de enseñanza - aprendizaje formativo: acto didáctico. En: A.M. Domínguez Garrido y M. C. Domínguez Garrido (dir.), *Didáctica general: formación básica para los profesionales de la educación*. Madrid: Editorial Universitat, S.A., pp. 169-204.
- Molina García, S. (2005). Acto didáctico y lenguaje: perspectiva neuropsicológica. *Enseñanza*, 23, pp. 287-304.
- López, P. E. (1999). La comunicación en el aula. *Revista Mexicana de la pedagogía*, nº 47,
- Pérez Rojas, J. y García Castellón, M. (1994). *El siglo XX*. Madrid: Silex.
- Ramírez, J., Carrillo, J., y Bravo, L. (2004). *Tendencias del arte, arte de tendencias*. Madrid: Cátedra.
- Zabalza Beraza, M. A. (2011). Metodología docente. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, nº. 9, 3, pp. 75-98.