

Musicoterapia

Autor: Herrero Martínez, Raquel María (Maestro. Especialista en Educación Musical. Licenciada en Psicopedagogía. Licenciada en Pedagogía Musical. Musicoterapeuta, Maestra de Educación Musical, Psicopedagoga, Licenciada en Pedagogía Musical y Musicoterapeuta).

Público: Docentes de música. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

Título: Musicoterapia.

Resumen

La Musicoterapia es un campo relativamente joven, ya que se sitúa su nacimiento, en los últimos cincuenta años. En este artículo se realiza una revisión de las múltiples definiciones, tratando de obtener un enunciado lo más completo posible. De esta manera se investiga a su vez, los conceptos que la vertebran, como son el término de paciente, terapeuta y música. Finalmente, se hace una revisión sobre los principales objetivos que se busca trabajar.

Palabras clave: Musicoterapia, paciente, terapeuta, música, objetivos.

Title: Music therapy.

Abstract

Music therapy is a relatively young field, finding its roots fifty years ago. In this article, we will take a deeper look at the different existing definitions, in order to develop a statement that is as complete as possible. This way, we will research the different concepts that underpin it, such as the terms of patient, therapist, music and how they relate to each other. Finally, we will review the main objectives to work on.

Keywords: Music therapy, patient, therapist, music, objectives.

Recibido 2018-11-29; Aceptado 2018-12-07; Publicado 2018-12-25; Código PD: 102162

MUSICOTERAPIA Y ASPECTOS FUNDAMENTALES.

La Musicoterapia es un campo relativamente joven, ya que ha surgido a lo largo de los últimos cincuenta años. Por este hecho y otros, su definición es aún inestable, ya que:

- 1) Como cuerpo de conocimiento es transdisciplinaria. Es decir, no es una sola disciplina con unos límites fijados, sino que más bien es una combinación de diversas ciencias entre la música y la terapia (Psicología de la música, sociología de la música, medicina, trabajo social, ...)
- 2) Como combinación de disciplinas es a la vez un arte, una ciencia y un proceso interpersonal. Como arte tiene que ver con la subjetividad, la individualidad, la creatividad y la belleza. Como ciencia tiene que ver con la objetividad, colectividad, replicabilidad y verdad. Y como proceso interpersonal tiene que ver con la empatía, intimidad, comunicación, influencia recíproca y relaciones de roles.
- 3) Como una modalidad de tratamiento es diversa. Se usa en las escuelas, hospitales, centros residenciales, ... Esto incluye diversas y múltiples poblaciones con infinitas necesidades.
- 4) Como disciplina y profesión tiene una identidad doble. Como disciplina es un cuerpo de conocimiento organizado que consiste en teoría, práctica e investigación. Como profesión es un grupo de gente organizada utilizando el mismo cuerpo de conocimiento en sus vocaciones como clínicos, educadores, ...
- 5) Como campo joven que está todavía en desarrollo. En los Estados Unidos por ejemplo, el nacimiento de la profesión se puede remontar a la fundación de la National Association for Music Therapy en 1950.

(Bruscia, 1997⁵⁶)

⁵⁶ Bruscia, K. E. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Sin embargo, son muchos los intentos para unificar este concepto. Se busca y pretende que la definición sea inclusiva y centrada en la función.

En la actualidad sobresalen por encima de la multitud de intentos de definición, la ofrecida por Wigram, 2000⁵⁷ que mantiene que la Musicoterapia es el uso de la música en clínica, en educación y en situaciones sociales para tratar clientes o pacientes con necesidades médicas, educativas, sociales o psicológicas

O la definición genérica ofrecida por la World Federation of Music, 1996⁵⁸, la musicoterapia es el uso de la música y/o de elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un terapeuta cualificado con un cliente o grupo, en un proceso dirigido a facilitar y promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, la movilización (sic), la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el fin de suplir necesidades de tipo físico, emocional, mental, social y cognitivo. La musicoterapia tiene como finalidad desarrollar potenciales y/o restaurar funciones del individuo de forma que él o ella puedan conseguir una integración tanto intra como interpersonal y, como consecuencia, una mejor calidad de vida a través de la prevención, la rehabilitación o el tratamiento.

Si prestamos especial atención a todas las definiciones recogidas en este trabajo, existe un elemento común entre todas ellas y es que, en todas existe una alusión a la triada dinámica que si no existiera, no se daría este proceso. Se trata de la relación formada por el paciente, el terapeuta y la música.

Si comenzamos a reflexionar sobre el cliente. En muchas de las definiciones de Musicoterapia, se hace alusión a la persona que recibe terapia como:

- "cliente" (Boxill, 1985; Bright, 1981; Bruscia, 1987^a; Rudenberg, 1982; Yamamatsu, 1982)
- "pacientes" (APMT, 1984); Benenson, 1981; Schmolz (1984; UAMT, 1984)
- "estudiantes" (Alley, 1979)
- "individuos" (Barcellos, 1982; Schomer, 1973)
- "organismos humanos" (Sekeles, 1985)

Que además presenta uno o varios tipos de:

- "alteraciones" (Alvin, 1975);
- "impedimentos" (APMT, 1982; Alley, 1979; Bang, 1986; Cuaraldi, 1984);
- "necesidades" (AMTA, 1984; Bright, 1981; NAMT, 1983; NZSMT, 1984; Swedish, 1984);
- "problemas" (AMTA, 1984);
- "enfermedades o incapacidades" (CAMT, sin fecha; Munro & Mount, 1978)

(Bruscia, 1997, p. 38-39⁵⁹)

Con respecto al rol del terapeuta, llama la atención que no en todas las definiciones aparezca la palabra terapeuta, si embargo es una parte esencial, ya que desarrolla con el cliente una relación.

Bruscia, 1997, apunta que algunas de las características más importantes que un terapeuta puede poseer son la experiencia, la formación y la responsabilidad.

Finalmente, el último elemento de este trío es la música.

⁵⁷ Wigram, T. (2000). *Theory of Music Therapy: Lectures to Undergraduate and Post-graduate Students*. Aalborg: University of Aalborg.

⁵⁸ World Federation of Music, T. (1996). *Definition of Music Therapy*. World Federation of Music Therapy.

⁵⁹ Bruscia, K. E. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Con respecto a los objetivos generales, tal y como apuntan Del Campo & Torres son:

1. Favorecer la comunicación; La música posibilita un intercambio de ideas o sentimientos con otras personas.
2. Mejorar las relaciones interpersonales; Los sonidos que penetran dentro del grupo son percibidos por todos, creando un nexo común entre las personas.
3. Desarrollar el conocimiento de uno mismo. Cuando la persona ejecuta (...) se desenvuelve en un mundo de acción positiva (...) donde adquiere o desarrolla conocimiento de sí mismo y de los demás.
4. Desarrollar la capacidad de autoexpresión. La música que tiene el poder de evocar, asociar e integrar es un recurso excepcional de autoexpresión y liberación emocional.
(Del Campo & Torres, p. 17-18⁶⁰)

Bruscia, 1997, p. 37⁶¹, puntualiza los siguientes objetivos, entre otros:

1. Restauración, mantenimiento y mejora de la salud física y mental (NAMT, 1980) y por consiguiente cambios (Bonny, 1986)
2. Tratamiento de enfermedades, alteraciones o incapacidades (Alvin, 1975; CAMT, sin fechar)
3. Cambio de condición resultante de la patología del paciente (APMT, 1982), a minimizar y aliviar problemas específicos (Barcellos, 1982; Guaraldí, 1984)
4. Ayuda a la rehabilitación (Alvin, 1975, Bang, 1986; Paul, 1982)
5. Mejorar el funcionamiento en el entorno o la sociedad (Bright, 1981; NAMT, 1983; Hadsell, 1974)
6. Mejorar el concepto de uno mismo (CAMT, sin fechar) y la comprensión de uno mismo (NAMT, 1984)

Y se diferencia o distingue de otras terapias por su confianza y dependencia en la música como método principal más que por los problemas clínicos que esté preparada para tratar.

Bibliografía

- Bruscia, K. E. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Del Campo, P., & Torres, E. (s.f.). *Lecciones de Musicoterapia*. Agruparte.
- Wigram, T. (2000). *Theory of Music Therapy: Lectures to Undergraduate and Post-graduate Students*. Aalborg: University of Aalborg.
- World Federation of Music, T. (1996). *Definition of Music Therapy*. World Federation of Music Therapy.

⁶⁰ Del Campo, P., & Torres, E. (s.f.). *Lecciones de Musicoterapia*. Agruparte.

⁶¹ Bruscia, K. E. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Salamanca: Amarú Ediciones.