

Bibliografía

- Barce, R. (1985). *Fronteras de la música*. Madrid: Real Musical.
- Burnett, H. y Nitzberg, R. (2007). *Composition, Chromaticism and the Developmental Process: a New Theory of Tonality*. Aldershot: Ashgate.
- Meyer, L. B., (2000). *El estilo en la música: teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Editorial Pirámide.
- Pozuelo Ivancos, J. M^a (1993). *Poética de la ficción*. Madrid: Arco Libros.
- Rodríguez Sánchez de León, M. J. (2014). Teoría de los mundos posibles y modernidad literaria: la creación de un nuevo paradigma. En D. Sánchez-Mesa, J. M. Ruíz Martínez y A. González Blanco (eds.). *Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios*. *Actas del I Congreso Internacional de Asetel*. Universidad de Extremadura, p. 64-70.
- Roner, R. (1994). *Possible Worlds in Literary Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rosen, C. (1986). *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza Música.
- Schönberg, A. (2008). *El estilo y la idea*. Editorial Idea Música
- Whittal, A. (1975). Tonality and the Whole-Tone Scale in the music of Debussy. *The Music Review* 36:4, pp. 261-271.