

de la Universidad Rey Juan Carlos, se centra en la creación e interpretación musical. Esto nos permite comprobar que ha habido una cierta tendencia hacia la especialización, dirigiéndose los másteres de los conservatorios hacia la interpretación y creación musical, mientras que los universitarios lo hacen hacia la investigación.

No obstante, hay que recordar que los Conservatorio son también centros de investigación, especialmente aquellos que imparten la especialidad de musicología, por lo que sería deseable un tipo de másteres mixtos en los que tuvieran cabida las tres facetas que se desarrollan en los estudios superiores de música: creación, interpretación e investigación.

4. CONCLUSIONES

En los últimos años ha habido un aumento considerable en cuanto a la implantación de másteres en los conservatorios españoles, cuyo número se acerca al de las universidades. No obstante, si tenemos en cuenta que de cincuenta y tres másteres sobre música solo nueve de ellos se imparten en conservatorios, siendo estos los centros de referencia en cuanto a las enseñanzas oficiales de música, la situación no es muy favorable.

Por otra parte, hay una gran desigualdad geográfica en cuanto a los conservatorios donde se pueden realizar másteres, la mayor parte de los cuáles se circunscriben a Madrid y la zona de Levante, excepto uno de ellos que se imparte en Salamanca: cuatro en Madrid, uno en Alicante, uno en Salamanca, dos en Valencia y uno en Barcelona. No existe ningún máster en los conservatorios andaluces, extremeños, canarios, o de todo el noroeste peninsular.

Bibliografía

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín oficial del Estado, nº 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 17158-17207.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº 259, de 27 de octubre de 2009. <http://www.boe.es/buscar/pdf/2009/BOE-A-2009-17005-consolidado.pdf>
- López Romero, M. A. (2004). Panorámica y calidad de los estudios de postgrado en el mundo. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Narejos, A. (25 de agosto de 2018). Hacer un Máster de Música en España. Recuperado de <http://narejos.es/hacer-un-master-de-musica-en-espana/>