

Bibliografía

- Barico, A. (1990), *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin: una reflexión sobre música culta y modernidad*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Bertalanffy, L. (1986). *Teoría general de los sistemas: Fundamentos, desarrollo, aplicaciones*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto*. Madrid: Editorial Siglo veintiuno.
- Even-Zohar, I. (1990). Polysystem Theory, *PoeticsToday* 11, 9-26.
- Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas*. Buenos Aires: Editorial Siglo veintiuno.
- Fubini, E. (2004). *El siglo XX entre música y filosofía*. Valencia: Universidad de Valencia.
- García Manzano, J. E., (2016). La historiografía musical del siglo XX: Manuel Castillo. En B. Mahedero *et al* (coords.), *En torno Manuel Castillo* (pp.15-73). Sevilla: Editorial Libargo.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. México: Editorial Gedisa.
- Grignon, C. y Passero, J. C. (1992). *Lo culto y lo popular: Miserabilismo y populismo en sociología y literatura*. Madrid: Ediciones La Piqueta.
- Jankélévitch, W. (2005). *La música y lo inefable*. Barcelona: AlphaDecay.
- Lukman, N. (1999). *Introducción a la teoría de sistemas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Meyer, L. B. (2000). *El estilo en la música: teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Editorial Pirámide.
- Perle, G. (1999). *Composición serial y atonalidad*. Barcelona: Idea Books.
- Piston, W., (1991). *Armonía*. Barcelona: Editorial Labor.
- Rameau, J. P. (1971). *Treatise on Harmony*. Nueva York: Dover Publications.
- Reti, R. (1965). *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Schönberg, A. (1974). *Tratado de armonía*. Madrid: Real Musical.
(2008). *El estilo y la idea*. Editorial Idea Música
- Stravinsky, I. (2006). *Poética música: en forma de seis lecciones*. Barcelona: Editorial Acantilado.
- Webern, A. (2009). *El camino hacia la nueva música*. Barcelona: Editorial NorteSur.