

# Aprender en los museos, una propuesta didáctica para los alumnos de Educación Infantil

**Autor:** Montoya Salmerón, María Isabel (Maestra).

**Público:** Educación Infantil. **Materia:** Conocimiento del entorno. **Idioma:** Español.

**Título:** Aprender en los museos, una propuesta didáctica para los alumnos de Educación Infantil.

## Resumen

Una de las finalidades de los museos es la educación sobre el patrimonio que posee, pero para que esto se produzca de una manera idónea, es necesario que los museos estén abiertos a todo tipo de recursos y a la diversidad de visitantes que existe, para así generar conocimiento, a través de sus vivencias en él. Para llevarlo a la práctica se ha diseñado una propuesta didáctica adaptada y enfocada para un tipo de visitantes muy especiales como son los alumnos de Educación Infantil.

**Palabras clave:** Educación, museos, propuesta didáctica, recursos.

**Title:** Learning in museums, a didactic proposal for children's education students.

## Abstract

One of the purposes of museums is education about the heritage they have, but for this to occur in an appropriate way, it is necessary that museums are open to all kinds of resources and the diversity of visitors that exists, in order to generate knowledge, through their experiences in it. To put it into practice, an adapted and focused didactic proposal has been designed for a very special type of visitors, such as children in Early Childhood Education.

**Keywords:** Education, museums, didactic proposal, resources.

Recibido 2018-11-23; Aceptado 2018-12-03; Publicado 2018-12-25; Código PD: 102115

## INTRODUCCIÓN

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo.”(ICOM, 2007, parr. 3).

Por tanto una de las finalidades de los museos es la educación sobre el patrimonio que posee. Para que esto sea posible, los museos deben estar abiertos a todo tipo de recursos y a la diversidad de visitantes que existe, para así generar conocimiento, a través de sus vivencias en él. Es necesario, además, que desde la escuela, en los programas escolares, le den la importancia que se merece a la educación artística. (Hervás. 2007).

Como ya indicó Lord (2007) los museos son aceleradores culturales. (Hervás. 2007) Pero, ¿Cómo hacemos para que la información sea relevante para las miles de personas que acuden a la exposición de un museo? Un principio básico consiste en brindar oportunidades al sujeto que aprende para que use la información activamente, es decir, para que cree situaciones y entornos que inspiren y estimulen su participación activa. (Weber, s.f.).

Se debe tener en cuenta que la razón principal para visitar un museo la forman sin duda los objetos expuestos. Estos objetos, son contenedores de conocimiento que no sólo ofrecen información sobre fenómenos artísticos o científicos, sino que conllevan además una herencia cultural. A partir de objetos visibles y tangibles se pueden extraer ideas abstractas o, al revés, las ideas abstractas toman forma concreta y se vuelven más comprensibles. El encuentro con el objeto real ayuda a ampliar horizontes, causa asombro, curiosidad y deseos de aprender. Los objetos de museo incitan a sus visitantes a averiguar sus historias ocultas utilizando una gran diversidad de métodos, invitando al público a descubrir. El museo es un lugar con un elevado potencial para producir el aprendizaje a través del descubrimiento. (Weber, s.f.).

“Ordenar la enseñanza del patrimonio en el museo en función de la persona que aprende, permite establecer una estructuración de los contenidos, de los procedimientos y de los contextos”. (Martínez, 2017. P.3).

A continuación, se puede observar un ejemplo de cómo aprender en los museos, en este caso con niños de 3 a 6 años.

## PROPUESTA PARA EDUCACIÓN INFANTIL

### Lugar seleccionado para la propuesta

El museo seleccionado para realizar esta propuesta, es el Museo de la Música Étnica de Barranda, situado en la Región de Murcia, más concretamente en Caravaca de la Cruz, de gran interés por su, variedad y autenticidad de las piezas. La gran variedad de culturas representadas a través de sus piezas, se extienden a 145 países de todos los continentes, incluyendo en sus fondos, las 4 categorías de instrumentos musicales conocidas: cordófonos, membranófonos, idiófonos y aerófonos, dependiendo de cómo se produce el sonido y de los materiales de cada instrumento. (Costa cálida Región de Murcia, s.f.).

“Dentro de estas clasificaciones, ofrece una exhibición temática por religiones del mundo, instrumentos musicales de esclavitud, magia y brujería, para enamorar y otros temas que relacionan la música con los diferentes ámbitos del ser humano” (Costa cálida Región de Murcia, s.f., parr.2).

Además, el museo ofrece una sección que rinde homenaje a Barranda y su fiesta de las Cuadrillas en una sección especial del Museo de Música Étnica. (Costa cálida Región de Murcia, s.f.).

La colección fue recuperada por el etno musicólogo Carlos Blanco Fadol, quién ha dedicado su vida a la investigación y recopilación en los confines del mundo de los cada vez más escasos instrumentos que gradualmente van desapareciendo con la llegada de las nuevas tecnologías musicales. (Costa cálida Región de Murcia, s.f.).

### Alumnos de Educación Infantil

Los alumnos tienen entre 3 y 6 años, se encuentran en la segunda etapa de Educación Infantil. Los educandos están en la etapa preoperacional, una etapa que como indicó Piaget, su pensamiento se basa en esquemas de acción internos y simbólicos, permitiéndoles evocar la realidad sin necesidad de estar presente en ellos. (Piaget, 1999).

### Objetivos de la propuesta

- Valorar el arte de los instrumentos.
- Concienciar a los alumnos de la importancia de reciclar.
- Compartir con los compañeros nuevas experiencias.

### Agentes implicados en la propuesta y funciones dentro del museo

- Coordinador del museo: responsable de asegurar la viabilidad de la propuesta educativa, además de supervisarla.
- Educador del museo: guía de la actividad y evaluador.
- Maestro de los centros visitantes: diseñará y ayudará en las actividades.

### Actividad de la propuesta

Actividad “*Yo hago mi maraca*”

La actividad consiste en realizar una maraca cubana, la realizarán con materiales reciclables, con recipientes de yogures y lentejas. Podrán decorarlas con pintura, con pegatinas, con plastilina, con purpurina, con lo más les guste.

Mientras que se realiza la actividad se podrá escuchar los cantes que se realizaron en las fiestas de las cuadrillas de Barranda del año anterior.

### Materiales para llevar a cabo la propuesta

- Recipientes de yogures.
- Lentejas.
- Pegatinas.
- Pegamento.
- Plastilina.
- Purpurina.

### Temporización de la propuesta

Por último cabe mencionar cuándo se va a llevar a cabo la propuesta educativa. Una vez diseñada la propuesta educativa, supervisada y comprobada su viabilidad, llega el momento de ponerlo en práctica.

El museo ofrece una sección que rinde homenaje a Barranda y su fiesta de las Cuadrillas en una sección especial del Museo de Música Étnica. Aprovechando las fiestas de la cuadrilla de Barranda se celebran a finales de enero, la propuesta se llevará a cabo un mes antes de éstas, con el fin de darlas a conocer y disfrutar de ellas cuando ya se posee cierto conocimiento éstas.

Además se debe tener en cuenta las fases de la propuesta:

- Fase inicial  
Diseño de la propuesta, donde se tendrá en cuenta las características evolutivas de los alumnos, los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad, los agentes implicados, etc.
- Fase de desarrollo  
Puesta en práctica de la propuesta, donde se podrá obtener distintos resultados que ayudarán más adelante a comprobar la efectividad de los recursos diseñados.
- Fase final  
Donde se hará una recopilación de todas las anotaciones recogidas a lo largo de la puesta en práctica de la propuesta, y el grado de satisfacción de los participantes. Gracias a ellas se podrá comprobar si se han cumplido los objetivos establecidos, y además dará los datos suficientes para posibles mejoras.

### Evaluación de la propuesta

Para comprobar si la propuesta diseñada ha sido efectiva, es necesario hacer una evaluación de ésta, para ello se va a evaluar en 3 momentos, al inicio, durante el proceso, y al final:

- Evaluación inicial  
Donde se podrá comprobar de donde se parte, se puede obtener observando los comportamientos de los niños, de las dudas iniciales, etc.
- Evaluación Procesual  
Esta evaluación se produce durante el proceso, donde se tendrá en cuenta las dificultades que puedan estar teniendo los alumnos y la forma en la que están realizando las actividades, a través nuevamente de la observación.
- Evaluación final  
Donde tras el proceso se pueden comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos y si es necesario hacer modificaciones para mejorar o no. En este caso, en alumnos de Educación Infantil se hará a través de la observación.

### CONCLUSIÓN

Por un lado se ha podido observar la importancia cultural que poseen los museos y cómo a través de una propuesta didáctica se pueden aumentar los conocimientos de los visitantes al museo. En este caso, diseñando una actividad para alumnos de 3 y 6 años. Diseñar una propuesta educativa requiere tener en cuenta muchos factores, el tipo de alumnos, el lugar escogido, son, entre otros, datos fundamentales para poder formar un conjunto de actividades que nos permitan alcanzar los fines que previamente se han establecido. Como en toda propuesta educativa, es necesario conocer cuándo se va a realizar y cómo se van a obtener datos, para finalmente comprobar su eficacia, y si fuese necesario mejorarla.

## Bibliografía

- Consejo Internacional de Museos (2007). *Definición del Museo*. Recuperado de <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>
- Costa cálida Región de Murcia (s.f.). Museo de la Música Étnica de Barranda. Recuperado de <https://www.murciaturistica.es/es/museo/museo-de-la-musica-etnica-de-barranda-108/#>
- Hervás, R. M. (2017). Aprender en los museos. Tema 1. Los museos y el aprendizaje a lo largo de la vida. (Manuscrito no publicado) Murcia: Universidad de Murcia.
- Martínez, R. (2017). Aprender en los museos. Tema 3. El potencial de aprendizaje en el museo. (Manuscrito no publicado) Murcia: Universidad de Murcia.
- Piaget, J. (1999). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Weber, T. (s.f.). El aprendizaje en los centros escolares y en los museos: ¿qué métodos favorecen más el aprendizaje activo? Recuperado de [http://www.museoscienza.org/smec/manual/02\\_general%20chapters\\_all%20languages/02.4\\_el%20aprendizaje%20en%20los%20centros%20escolares%20y%20en%20los%20museos.pdf](http://www.museoscienza.org/smec/manual/02_general%20chapters_all%20languages/02.4_el%20aprendizaje%20en%20los%20centros%20escolares%20y%20en%20los%20museos.pdf)