

## La letra Script como fuente de aprendizaje

**Autor:** Lorente Tello, Ana Isabel (Maestra, Especialidad Lengua Extranjera Francés).

**Público:** Etapa de Educación Primaria. **Materia:** Lecto-escritura. **Idioma:** Español.

**Título:** La letra Script como fuente de aprendizaje.

### Resumen

Sabiendo que la motricidad fina de un niño no se termina de desarrollar hasta los 10 años, porqué seguimos usando la letra cursiva en los inicios de los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura. Muchas son las dificultades con las que se encuentran nuestros alumnos a la hora de iniciarse en este largo proceso. Uno de los más llamativos es el uso de la letra cursiva que requiere infinidad de movimientos circulares y trazos continuos que entorpecen aún más el aprendizaje y producciones de nuestros alumnos..

**Palabras clave:** Escritura, Lectura, Cursiva, Script, Motricidad fina.

**Title:** The script letter as a source of learning.

### Abstract

Knowing that a child's fine motor skills do not finish developing until they are 10 years old, why do we continue to use cursive in the beginning of the learning process of reading and writing? There are many difficulties with our students when it comes to getting started in this long process. One of the most striking is the use of cursive letters that requires infinity of circular movements and continuous strokes that further impede learning and productions of our students.

**Keywords:** writing, reading, italics, script, fine motor.

Recibido 2018-11-17; Aceptado 2018-11-26; Publicado 2018-12-25; Código PD: 102081

Las dificultades con las que se encuentran muchos alumnos al iniciarse en el proceso de lectura y escritura en los centros escolares, hacen cuestionar si la metodología utilizada en las aulas es la correcta. Solo falta echar un vistazo a los cuadernos de niños que se encuentran cursando el primer tramo de educación primaria, como para poder darnos cuenta que la puesta en marcha en estos aprendizajes no ha cambiado mucho en las últimas décadas.

El lenguaje escrito es uno de los medios más importantes de la comunicación. Hasta no hace muchos años, los niños eran iniciados en la lectura a través del conocimiento simultáneo en los dos tipos de grafismos: la letra cursiva (enlazada) y la letra script (sin enlazar) así como sus correspondientes mayúscula y minúsculas.

Este tipo de enseñanza, no se ha considerado perjudicial para todas las generaciones que hemos accedido a ella de forma natural, pero si se conocen las dificultades que presentan algunos niños y niñas para lograr el pasaje de la letra de imprenta a la cursiva en la actualidad o incluso las dificultades que se les presentan en el inicio de la lectoescritura en letra cursiva.

Después de haberse iniciado el aprendizaje de trazos cursivos, los alumnos continúan presentando dificultades para realizar algunas letras y enlaces entre estas, aspectos que demandan en los niños mayor tiempo de ejecución para la escritura y/o generan problemas de legibilidad.

Así mismo, el aprendizaje para el alumno en este tipo de letra cursiva, demanda mayor ejercitación y dedicación a actividades que favorezcan el movimiento y orienten la especificidad del trazo, dejando a un lado los ejercicios de creatividad. Los trazos para la letra tipo script parecen estar más definidos o universalizados en nuestro medio. Si analizamos las producciones de los niños al inicio de la escritura, podemos observar como sus primeras producciones son trazados lineales. No es hasta las etapas más avanzadas cuando comienza a dominar la sicomotricidad fina.

Cuando un niño abre un libro observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, decimos que está leyendo. Por consiguiente, leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje, con el fin de obtener información, placer o recreación, y todo este contexto está en letra script; entonces surge el planteamiento de este problema.

Si la letra script está mucho más contextualizada en el entorno escolar y social de nuestros alumnos; libros de texto, cuentos, revistas, carteles... haciendo que los niños se encuentren más familiarizados con ella ¿porqué seguimos

enseñando a escribir en cursiva? La mayoría de niños muestra dificultad en el aprendizaje del tipo de letra cursiva, fundamentalmente por la difícil ejecución en la realización de sus trazos.

Desde siempre el aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido formalmente, el momento inicial de nuestra escolaridad. Es el primer eslabón del sistema escolar y en consecuencia un evento de real importancia en lo que se refiere al éxito o al fracaso en la escuela, por parte del educando. Es la causa por la que debemos prestar gran atención a un hecho que no ha recibido cambios metodológicos en los últimos años.

Carazo, M. (2012) especialista en escritura expresa claramente que los niños por naturaleza inician con trazos rectos, cosa que es fácil comprobar en los primeros dibujos o garabatos de un niño. Nos informa de la dificultad que presentan los niños a la hora de realizar movimientos curvos con el lápiz, ya que la sicomotricidad fina no está aun desarrollada en esas edades.

Carpio Brenes, M. (2011, p.1-33). Habla de cómo en las habilidades escritoras podemos encontrar la capacidad de aislar mentalmente los fonemas. Dicho proceso conlleva no sólo la conciencia fonológica, que se desarrolla en una etapa prelectura entre los 4 y 5 años cuando logran segmentar una palabra en sílabas, sino que requiere la segmentación en fonemas, denominada conciencia fonémica, que es una destreza más compleja que debe ser estimulada en el proceso de enseñanza de la lectura. Con la escritura con cursiva, a los niños les resulta más difícil hacer esa división silábica, todo está enlazado.

Meek, M. (2004, p.). *La interacción entre lectura y entre escritura es un hecho primario de la cultura escrita. Leer es pensar sobre el significado; escribir es hacer visible el pensamiento como lenguaje.*

Rojas, M. (2000 p.13). Comenta que aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluir dos actividades; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción.

Fons, M. (2006, p.1). menciona a Teberosky que comenta que esta simetría entre leer y escribir estaba influida por otra idea: la de concebir la lectura y la escritura como habilidades que implican únicamente procesos cognitivos periféricos, fundamentalmente visuales, motores y auditivos. El aprender a utilizar la lengua escrita es otro de los procesos que los maestros deberían desarrollar ellos mismos, para poder ayudar a los niños o jóvenes a escribir y leer comprensiblemente. Escribir en forma correcta no es tener simplemente una buena caligrafía ni siquiera una buena ortografía. Es manejar el lenguaje escrito con el propósito y la destreza necesarios para enviar a los lectores mensajes claros y precisos, desde el recado y la carta hasta la narración y la exposición. Gómez, M. (1995, p.75)

#### **PRINCIPALES ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA MANUSCRITA:**

Tal y como se recoge en el libro *La escritura creativa formal de Mabel Condemarin y Mariana Chadwick (1998)*, en el desarrollo del grafismo (modo de escribir de una persona) se distinguen tres etapas:

- Etapa precaligráfica (7años) donde los niños muestran inmadurez. Los trazos rectos de las letras aparecen temblorosos o curvos.
- Etapa caligráfica infantil. (10 años) dominio de su motricidad fina. Su escritura, corresponde al ideal caligráfico. Las líneas son rectas y regularmente distanciadas. Los márgenes se respetan en forma correcta. Las letras y las palabras aparecen diferenciada claramente.
- Etapa post caligráfica (12 años en adelante) A partir de los 12 años el escolar manifiesta a través de la escritura su necesidad de expresión personal, modificando su modelo caligráfico. Se observa frecuentemente una crisis de la escritura y una tendencia a realizar una caligrafía personalizada.

Analizando las etapas de desarrollo de la escritura, para que nuestra enseñanza tenga garantía de éxito deberemos de tener muy presente el nivel cognitivo y madurativo de nuestros alumnos, es decir deberemos de respetar siempre la etapa de escritura en la que se encuentre.

Son muchos los investigadores experimentales que se plantean cuestiones tales como: ¿Cuál es la mejor modalidad para iniciar la enseñanza de la escritura? ¿Qué tipo de escritura es más rápida? ¿Deben enseñarse una o dos modalidades en forma simultánea?

Según Mabel Condemarín y Chadwick (1998) en su libro afirman de la letra script que los centros escolares que utilizan esta modalidad, presentan numerosas ventajas en el comienzo del aprendizaje: reconocimiento fácil, trazado simple, identidad entre los caracteres que el niño escribe y los que va a leer. Por otro lado, ambas investigadoras opinan de la modalidad cursiva o ligada surge de un movimiento continuo propio de las exigencias correspondientes a un tercer año básico.

Es por ello que entendemos que el tipo de letra que debe usarse para llevar a cabo las actividades de lectoescritura, es aquella que les genere gusto por realizar y que les suponga una mayor facilidad y legibilidad tanto en su escritura como en su lectura. La letra script. Por este motivo proponemos la enseñanza de lectura y escritura con este tipo de letra, para los alumnos de infantil y primer tramo de primaria. Es en este periodo donde los alumnos muestran mayor dificultad en este proceso.

#### Bibliografía

- Condemarín, M. Y Chadwick, M. (1998) La escritura creativa formal. Andrés Bello
- Fons, M. (2006) Leer y escribir para vivir Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela (3a ed.) Barcelona: Editorial Grao
- Gómez, M. (1995). El niño y sus primeros años en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro México: SEP
- Meek, M. (2004). En torno a la cultura escrita España: Fondo de cultura económica.
- Carazo, M. (2012) Imprenta versus Cursiva, Mitos y Realidades [Mensaje en un blog] Recuperado de <http://blog.desarrollandomentos.com/2012/06/18/imprenta-vrs-cursiva-mitos-y-realidades/#sthash.9awJG5SR.dp>
- Carpio Brenes, M. (2011). Estrategias pictofónicas. Un estudio comparativo de eficacia en la enseñanza de la lectura inicial para el primer grado de educación general básica en seis escuelas públicas en Cartago, Costa Rica (Tesis Doctoral) Recuperada de Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 11, núm.. 2, Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44720020008>
- Rojas, A. (2000). "La lecto-escritura en la edad preescolar" trabajo presentado en el Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000. Recuperado de [http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto\\_escritura\\_preescolar.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf).