

La importancia de la educación artística (plástica) en el segundo tramo

Autor: Martínez Albaladejo, Raquel (Magisterio Educación Musical, Maestra de Educación Primaria).

Público: Docentes primaria. **Materia:** Educación artística. **Idioma:** Español.

Título: La importancia de la educación artística (plástica) en el segundo tramo.

Resumen

Con la llegada de la modificación de la Ley Orgánica de 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE), por la Ley Orgánica de 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), es competencia de las comunidades autónomas seleccionar el área de plástica en el segundo tramo de Educación Primaria (cuarto, quinto y sexto) o no, para algunos autores la educación artística (plástica) otorga al alumnado una cantidad de recursos muy positivos y enriquecedores, por lo que es indispensable conservar esta área en todos los cursos de la etapa de Educación Primaria.

Palabras clave: educación plástica, educación artística, dibujo, materiales artísticos, expresión, crear.

Title: The importance of artistic (plastic) education in the second section.

Abstract

With the arrival of the modification of the Organic Law of 2/2006 of May 3 of Education (LOE), by the Organic Law of 8/2013 for the Improvement of Educational Quality (LOMCE), it is the competence of the autonomous communities to select the plastic area in the second section of Primary Education (fourth, fifth and sixth) or not, for some authors the artistic (plastic) education gives the students a number of very positive and enriching resources, so it is essential to preserve this area in all the courses of the Primary Education stage.

Keywords: arts, didactics, primary school.

Recibido 2018-11-07; Aceptado 2018-11-12; Publicado 2018-12-25; Código PD: 102030

En la Ley Orgánica de 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE), la Ley Orgánica de 8/2013 de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad de la Educación Primaria (LOMCE), realiza una modificación en el currículo básico de Educación Primaria, y elimina la troncalidad de la Educación Plástica en el segundo tramo, y deja margen a las comunidades para hacerla obligatoria.

Algunas comunidades eliminan la educación Plástica en el segundo tramo, este hecho, da como resultado: eliminar un acceso clave hacia el arte, la cultura y capacidades tales como la imaginación, la creatividad y la expresión desde la niñez.

EL ARTE

Es el conjunto de manifestaciones por parte del ser humano, que expresan una visión del mundo, desde un enfoque sensible, ya sea imaginado o real, hay múltiples formas de expresión artística desde diferentes recursos, sonoros, plásticos o lingüísticos, para expresar sus emociones, ideas o pensamientos.

EL ARTE DENTRO DE LA ESCUELA

En lo relativo a la educación artística dentro de la escuela, se divide en dos áreas curriculares: música y plástica, centrándonos en el arte plástico vamos a ver los aspectos relevantes del arte plástico y las posibilidades de expresión y de creación por parte de los alumnos de Educación Primaria.

Lenguaje plástico: incluye aspectos relacionados con el desarrollo de capacidades de reconocimiento sensorial, visual, auditivo y corporal.

Además el lenguaje artístico en ámbito de lo plástico es un lenguaje a través de materiales que hay que manipular, el niño al manipular los materiales crea un aprendizaje significativo, que son los que más perduran en el tiempo.

Algunos de los materiales que se pueden usar en el segundo tramo son: ceras, colores, rotuladores, acuarelas, arcilla, plastilina, tinta china, acrílico...

LAS CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL ALUMNADO DEL SEGUNDO TRAMO (EDADES: 9-12)

Las características psicoevolutivas del alumnado en Educación Primaria, es objeto de los docentes, para así comprender el desarrollo del alumno, sus características, su nivel cognitivo, motriz y socio-afectivo y así poder adecuar la práctica docente con mayor éxito.

Según Piaget (1977)

Aspectos cognitivos: 9-10 Años, su desarrollo cognitivo está en constante evolución, pueden tener pensamientos analíticos y sintéticos, dejan atrás pensamientos menos reales, su memoria también evoluciona y obtienen más almacenamiento de datos.

10-12 Años, tienen un pensamiento más maduro y va hacia el estadio de operaciones formales, donde el niño es capaz de plantear hipótesis y mejorar en el estudio ya que su nivel cognitivo es mayor. El desarrollo de las capacidades de análisis y síntesis les permite extraer los aspectos más importantes de los objetos, fenómenos y enunciados. Esto marca la transición al pensamiento abstracto.

Aspectos motrices: 9-10 Años, esta etapa destaca porque el niño a los 9 años alcanza su maduración nerviosa, en el área de Música comienza con la flauta, por su desarrollo en la motricidad fina, será capaz de coordinar gradualmente los dedos en el instrumento, sus movimientos son más seguros y precisos, mejoran en las relaciones con los demás, apreciando cada vez más la Educación Física y el deporte.

10-12 Años, su cuerpo está presentando cambios hacia la pubertad, tienen un nuevo esquema de su cuerpo, mientras algunos siguen muy motivados en el juego más inmaduro, otros pierden el interés y empiezan con intereses del periodo adolescente como puede ser el sexo, en cuanto a movimiento, mejoran todas y cada una de las nociones mencionada anteriormente.

Aspectos socio-afectivos: 9-10 Años, los amigos y compañeros van a ser los principales protagonistas de su vida en estos años, los adultos pierden bastante el protagonismo.

Se caracterizan por ser muy sensibles, y muy críticos ante las injusticias, se consideran muy justos y no toleran las trampas ni mentiras, informándolas cuando las detectan a las figuras de los adultos.

10-12 Años, las relaciones pasan de ser tan mixtas como las etapas interiores a más chicas con chicas y chicos con chicos, se encuentran al inicio de la pubertad, los adultos empiezan a ser juzgados ya que pueden hacer hipótesis y cuestionar.

Una vez que conocemos como son las características de nuestros alumnos, vamos a conocer en el ámbito artístico como son los alumnos en cuanto a la representación artística para ello hablaremos de las etapas de Lowenfeld (1975)

Victor Lowenfeld (1975) expone 4 etapas dentro del desarrollo artístico:

1º Etapa: el garabato (2-4 años)

2º Etapa: pre-esquemática (4-7 años)

3º Etapa: esquemática (7-9 años)

4º Etapa: los comienzos del realismo (9-12 años)

La cuarta etapa es también llamada la Edad de la Pandilla, en esta etapa los niños empiezan a sentirse miembros de la sociedad y del grupo al que pertenecen, los niños y niñas de estas edades empiezan a desarrollar su autoestima y auto-concepto, y los compañeros adquieren una mayor importancia, en contraste con los adultos que empiezan a ser juzgados ya que pueden hacer juicios y plantear hipótesis gracias a su madurez están como indica Piaget en el estadio de Operaciones Concretas avanzando al estadio de Operaciones Formales (la adolescencia).

Para Lowenfeld, aunque la etapa tiene como nombre “los comienzo del realismo”, no espera una representación fotográfica de la naturaleza en la que se basa, sino que los alumnos son capaces de acercarse más a lo que están viendo, y apreciar los colores y texturas.

También se aprecia que crean sus propios códigos y expresan mucho más mediante el dibujo y los colores, emociones que los adultos a veces no logran ver.

Además representan sus intereses en esta etapa como puede ser, reconocer el sexo, y apreciar entre niños y niñas más diferencias, aunque aún estén desproporcionadas.

Teniendo en cuenta la teoría de Lowenfeld y otros autores, queda demostrado que el lenguaje plástico ayuda a los alumnos a conocer el mundo que les rodea de una manera más llamativa y motivadora, además de conocer aspectos de la vida cotidiana sin casi darse cuenta.

PRINCIPIOS DIDÁCTICOS A TENER EN CUENTA POR PARTE DEL DOCENTE

Partir del desarrollo del alumno: tendremos que tener en cuenta sus necesidades y sus características psicoevolutivas.

- Propiciar la adquisición de aprendizajes significativos y la adquisición de las competencias: mediante el lenguaje plástico pueden llegar a aprendizajes significativos, incluso en matemáticas a través del dibujo pueden comprender más lo que les pide un problema, y también se adquiere la competencia conciencia y expresiones culturales, y aprender a aprender.
- Usar cantidad y variedad de recursos: el uso de la cantidad de materiales, es motivador y dinámico, lo que favorece el aprendizaje de los alumnos.
- Grupos flexibles: el lenguaje plástico se puede trabajar tanto individual como de forma colectiva.
- Aprendizaje cooperativo: se propicia el trabajo cooperativo, mediante por ejemplo la elaboración de murales o al pintar todos en un mismo sitio, haciendo trabajos en equipo.
- El uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación: en la búsqueda de información, en la visualización de imágenes, el uso de dispositivos informáticos en actividades.
- Propiciar un clima de trabajo desde el respeto y favorable para la adquisición de aprendizajes: desde la plástica se puede trabajar la cooperación el respeto por las creaciones propias y la de los demás, además un ambiente de relajación y tranquilidad será la clave para las creaciones artísticas.

CONCLUSIÓN

La educación artística ofrece unos recursos didácticos muy motivadores para los niños, porque les permite experimentar con materiales que les llaman la atención, pueden manipular y esto acerca a aprendizajes significativos, además les permite expresar sus opiniones e ideas, crear y usar la imaginación de una forma más directa que en otras áreas curriculares, es imprescindible el área de plástica en el segundo tramo, para que los niños y niñas sigan investigando y aprendiendo con los materiales artísticos.



Alumnos trabajando cooperativamente un mural



Trabajo de un alumno expresando un deseo para sus compañeros



Trabajo mural a través de los cuentos

Bibliografía

- Lowenfeld, V. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz
- Piaget, J. (1989): Desarrollo cognitivo del niño y del adolescente. Madrid. Anaya.
- www.educarm.es
- Ley Orgánica de 2/2006 de 3 de mayo de Educación. LOE
- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa. LOMCE