

## Bibliografía

- AINSCOW, M. (2001). Desarrollo de escuelas inclusivas: ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares. Madrid: Narcea.
- AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION (2014). "DSM V: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales". Barcelona: Panamericana.
- ARNAIZ, P. (1996). Las escuelas son para todos. *Siglo Cero*, 27 (2), 25-34.
- ARNAIZ, P. (2012). Escuelas eficaces e inclusivas: cómo favorecer su desarrollo. *Educatio Siglo XXI*, 30 (1), 25-44.
- CASTAÑEDA, G.M. (2009). La biodanza como práctica corporal en relación con la promoción de la salud. *Revista Educación física y deporte*, 28 (2), 81-90.
- CEREZO, A.B. (2009). Principios básicos de intervención para compensar las desigualdades educativas a través de la actividad musical. *Revista digital Ciencia y Didáctica*, 7, 96-101.
- CONEJO, P.A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 263-278.
- FERNÁNDEZ, A. (2003). Educación Inclusiva: "Enseñar y aprender entre la diversidad". *Revista Digital UMBRAL*, 3, 1-10.
- FERNÁNDEZ, F.M. (2012). Vivencia de despedida y duelo con biodanza. Monografía para optar al título de facilitador de Biodanza. Recuperado el 26 de marzo de 2015 de <http://www.biodanzavenezuelaavefabi.com/wp-content/uploads/Tesina-Fanny-Fernandez.pdf>
- FRESIA, M. (2006). Intervención musicoterapéutica en un niño que presenta trastorno del espectro autista. Monografía para optar al Curso de Especialización de Postítulo en Terapias de Arte, mención Musicoterapia. Universidad de Chile, Santiago.
- GHISIO, P. (2009). Biodanza como sistema generador de resiliencia frente al síndrome de burnout. *Pelotas*, 11, 47-70.
- GIBBS, G.R. (2007). *Analysing qualitative data*. London: Sage Publications.
- HOWES, B., LAZCANO, K., MONSALVE, T. Y VILLEGAS, J. (2011). Estudio descriptivo sobre la influencia de la musicoterapia en la modificación de conductas disruptivas en personas con autismo del nivel 1. Tesis para optar al título de Educador Diferencial. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.
- LEY ORGÁNICA 2/2006 DE 3 DE MAYO DE EDUCACIÓN (LOE). *Boletín Oficial del Estado*, 4 de mayo de 2006, núm. 106.
- LEY ORGÁNICA 8/2013 DE 9 DE DICIEMBRE PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD EDUCATIVA (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado*, 10 de diciembre de 2013, núm. 295.
- LÓPEZ, M.M, FERNÁNDEZ, M., MATARÁN, G.A., RODRÍGUEZ, M.E., GRANADOS, G. Y AGUILAR, E. (2013). Efectividad de la biodanza acuática sobre la calidad del sueño, la ansiedad y otros síntomas en pacientes con fibromialgia. *Medicina Clínica*, 141 (11), 471-478.
- LOZANO, J. (2012). Diversidad y educación. *Educatio Siglo XXI*, 30 (1), 11-24.
- SAA, Y. (2014). La experiencia de Lucas: musicoterapia con un niño del espectro autista. Monografía para optar al Curso de Especialización de Postítulo en Terapias de Arte, mención Musicoterapia. Universidad de Chile, Santiago.
- TORO, R. (2007). Biodanza. Santiago: Cuarto Propio
- TOURIÑÁN, J.M Y LONGUEIRA, S. (2010). La música como ámbito de educación "por" la música y educación "para" la música. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 22 (2), 151-181.
- TRIANE, M.V., BLANCA, M.J., MUÑOZ, A., GARCÍA, B., CARDELLE-ELAWAR, M. e INFANTE, L. (2002). *Anales de psicología. Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia*, 18 (2), 197-214.