

La educación infantil vista desde la pedagogía Waldorf: un mundo por conquistar

Autor: Tejel Diez, Esther (Diplomada en educación especial y educación infantil y licenciada en psicopedagogía, Maestra de pedagogía terapéutica).

Público: Maestros, pedagogos, psicólogos. **Materia:** Pedagogía. **Idioma:** Español.

Título: La educación infantil vista desde la pedagogía Waldorf: un mundo por conquistar.

Resumen

La pedagogía Waldorf tiene sus fundamentos en la antropofosía y busca un desarrollo armonioso entre la parte física, anímica y espiritual de los niños. La etapa que corresponde de los 3 a los 6 años es de gran importancia ya que los niños absorben todo lo que ocurre a su alrededor, por eso es importante proporcionarles un ambiente seguro, de respeto y lo más natural posible, que se sientan libres para explorar y en el que el juego y el arte sean los elementos principales de su educación.

Palabras clave: Pedagogía, Waldorf,.

Title: Children's education seen from the Waldorf pedagogy: a world to conquer.

Abstract

The Waldorf pedagogy has its foundations in the anthropofosía and looks for a harmonious development between the physical, psychic and spiritual part of the children. The corresponding stage from 3 to 6 years is of great importance since children absorb everything that happens around them, that is why it is important to provide them with a safe, respectful and as natural environment as possible, that they feel free to explore and in which the game and art are the main elements of their education.

Keywords: Waldorf, pedagogy.

Recibido 2018-09-29; Aceptado 2018-10-03; Publicado 2018-10-25; Código PD: 100192

La etapa de infantil corresponde al primer septenio, Steiner (creador de esta pedagogía) lo describe como el más importante ya que crea el ambiente para que los niños puedan explorar y moverse libremente. Se produce la configuración estructural y funcional de los órganos vitales y sensoriales. Debe aprender a dormir, comer y a jugar, regulando el equilibrio entre la actividad y el descanso. En este septenio las energías van destinadas a moverse, hablar y por último pensar. Steiner dice que la vida anímica tiene dos fuentes: el área corpórea (desde la cual penetran en la vida anímica las apetencias e instintos) y la potencialidad espiritual (en el foco yo). Si intervenimos adelantando fases y con currículo intelectual estamos interfiriendo en el proceso de ese desarrollo. En este periodo se trabaja la acción, la voluntad.

En esta etapa están juntos de los 3 a los 6 años, así adquieren diferentes roles, el mayor sirve de ejemplo y desarrolla un instinto de guía mientras que los pequeños trabajan la paciencia y toman de modelo o cuestionan a los mayores. Es como una familia donde la convivencia y la resolución de conflictos es fundamental. La estructura suele ser siempre la misma ya que eso ayuda a regular y predecir lo que va a ocurrir. Siempre hay actividades de la vida diaria (hacer pan, cocina, escobar, lavar) y luego cada día una actividad manual, además del juego creativo que es la base de esta pedagogía y como se produce realmente el aprendizaje. En este septenio el cuerpo está ocupado en crecer, explorar, jugar, imaginar... y se sientan las bases creando las conexiones cerebrales para los futuros aprendizajes. Otro aspecto es el uso de materiales y juguetes, es importante crear un ambiente, un color de hogar mediante colores cálidos (Steiner denominó color flor de albaricque a un tono rosa – naranja, ya que se basó en el estudio de color de Goethe), material accesible y temperatura óptima.

Los materiales deben estar a su disposición, pero clasificados en cestos en función del material o por temática, así saben lo que hay en el interior de cada cesto y cuando van creando el juego simbólico y necesitan diferentes materiales pueden ir a por ellos. Todos los materiales que se utilizan en la pedagogía Waldorf son NO estructurados y deben tener las siguientes características:

- Naturales: piñas, piedras ... donde un mismo material puede servir para juegos muy diferentes.
- Verdaderos. Así le proporcionamos experiencias reales de texturas, temperaturas. Por ejemplo, en la cocinita en vez de utensilios de plástico utilizar de loza así se conoce la temperatura, si se rompe la experiencia es que ya no lo podemos utilizar más, por lo que tienen que cuidarlos, además se demuestra que confiamos en ellos.
- Bellos. Fabricados con pigmentos naturales y que producen sensación de bienestar

Como materiales imprescindibles podemos encontrar

- Animales de fieltro, muñecos de teatrillos para representar conflictos, situaciones y vivencias, además de para imitar situaciones de la vida cotidiana.
- Bebes, muñecos para fomentar el cuidado de los más pequeños. En esta pedagogía los muñecos con tienen rostro, así los niños pueden elegir como quiere que este en ese momento (contento, triste, comiendo, durmiendo...), además en función de la edad el muñeco es diferente (empieza por cabeza, brazos y el resto en un saco, evoluciona por ir diferenciando poco a poco las partes para terminar con un muñeco completo al que se puede vestir, este es cuando ya tiene adquirido el esquema corporal).
- Telas de colores, cuerdas, trenzas, lanas...

Steiner dijo que el único momento en que el niño no juega y no necesita jugar es cuando está enfermo, ya que el juego es la base de sus experiencias y aprendizajes y tiene unas características:

- Es universal y es el verdadero trabajo de los niños.
- NO directivo, no les debemos decir como jugar.
- NO intervencionista. No intervenir para corregir el juego, ni para indicar como pueden jugar, ni dar ideas, ellos deben explorar a través de la motricidad y de los materiales.
- NO interrumpir. Necesitan de nuestra presencia, pero no de nuestra vigilancia, por ejemplo, si están haciendo una construcción y sabemos que se va a caer, no decimos nada, dejamos que se caiga y que vea lo que sucede.

Además, pasa por una serie de etapas:

- 1) Juega con su propio cuerpo, con sus manos observando, mirando, chupando...
- 2) Juegan con lo que tienen delante (lo observan, ven como se mueve, hacen ruidos con él).
- 3) Otros niños quieren el mismo juguete o él quiere el de otro niño, produciéndose así las primeras interacciones con niños.
- 4) Juego creativo con lo que van encontrando, ya se van socializando y negociando el juego.
- 5) No juega con lo que encuentra, sino que primero idea y piensa lo que quiere hacer y luego busca los materiales para llevarlo a cabo (por eso es importante tenerlos disponibles). Es un juego muy elaborado y el juego puede ser simplemente montar y crear el lugar para luego terminarlo.

Si se observa a un niño jugar se puede apreciar que en el juego aparece vivencias de su día a día, de los cuentos que se leen, de las canciones...

La máxima de Steiner es "dedos ágiles y mentes ágiles" por ello en jardín se pone énfasis en dominar las habilidades físicas más que las intelectuales. La neurociencia ha demostrado que el cerebro descubre lo que los dedos exploran ya que se activan las conexiones neuronales, al manipular y trabajar con las manos en actividades que tienen sentido y que son la base de las habilidades intelectuales.

El desarrollo de las **habilidades conceptuales o matemáticas** surgen experimentalmente de las actividades prácticas (hacer construcciones viendo elementos más grandes y pequeños, en la vida práctica haciendo repartos, en la costura cortando hilos de igual tamaño...)

Las **actividades artísticas** permiten un desarrollo emocional, sensorial y psicológico, además de trabajar los sentidos (visual, motriz, y bienestar).

Con todas las actividades (especialmente las artísticas) es importante conocer el procedimiento, si hacemos el mismo trabajo, les generamos unas expectativas, quieren hacer lo mismo y se pueden frustrar. Sin embargo, Steiner dice que la facultad artística, como casi todas las facultades, se cultiva imitando a los adultos, por eso es importante que tengan la oportunidad de observar como pinta, cose ya que todos los procesos técnicos van unidos a la imitación (colocación y recogida de materiales, pasos a seguir...)

Una de las actividades que se llevan a cabo en las escuelas Waldorf es la pintura con ceras y acuarelas. El maestro debe conocer las fases del dibujo infantil. Arno Stern (2008) dice que el niño dibuja movido por una necesidad interna que se rige por un código universal al que ha llamado Formulación. La formulación se nutre de la memoria orgánica (acontecimientos, experiencias, sensaciones de nuestra vida) y sigue un código que es el mismo para todos los seres humanos, pero no se desarrolla a la misma edad. Dicho proceso se compone de:

- Figuras primarias, torbellinos que va ejercitando y evolucionan a la figura redonda que no significa nada. También el punteado (golpes en el papel) que se van alargando para convertirse en rayas paralelas y un día aparece la figura radial y poco a poco cruces. Posteriormente se transformará en un cuadrado, triángulo... y permanece mucho tiempo con las figuras primarias, lo que le sirve para crear, descubrir y explorar el mundo.
- Objetos-imágenes. Con las figuras primarias ya empiezan a aparecer los objetos-imágenes, porque el círculo es un sol, el triángulo una casa
- Figuras esenciales, que corresponde a otra franja de edad.

Siguiendo la pedagogía Waldorf y a Stern se hace una recomendación a los adultos:

- No decir que bonito es, ya que todo lo artístico es bonito.
- Describir objetivamente, veo que has utilizado mucho el azul, gracias voy a guardarlo.
- NUNCA preguntar que es, es una ofensa, el niño sabe claramente lo que ha dibujado y si se le pregunta siente que no lo comprendes y que no ha sabido hacerlo. Por ello se puede preguntar ¿me quieres contar lo que has hecho? (y si queremos por detrás podemos apuntarlo).
- NUNCA exponer los dibujos para evitar la comparación y la competitividad entre ellos.
- Cambiar el “dibuja algo” por “vamos a jugar a pintar”: Porque si no, en lugar de jugar con el trazo y con el color, satisface la expectativa del adulto.
- Permanezcamos como acompañantes, suprimiendo todo aquello que perjudique el juego de pintar y dibujar, alentando el trazo natural.

El maestro debe observar el proceso (es más importante que el resultado), por ejemplo, si hace un dibujo todo rojo puede ser porque es la pintura más cercana, porque otro amigo la ha elegido o ha esperado a que el rojo quedara libre, eso quiere decir que quiere descargar energía. El rojo indica temperamento colérico y en esta pedagogía es muy importante el temperamento que marca al niño, el dibujo del colérico tendrá muchos picos y recrearan lugares peligrosos. Mientras que los sanguíneos son los primeros en empezar a pintar y los que antes terminarán siendo función del profesor contenerlos y animarlos a seguir con el trabajo.

Las **habilidades del lenguaje** se refuerzan fomentando que los niños hablen libremente y describan sus experiencias al igual que escuchando y esto se fomenta mediante los cuentos orales, ritmos, versos y poemas elegidos. Por ello es importante que nosotros trabajemos la voz, ya que es nuestra herramienta para comunicarnos con ellos, cantar canciones y la voz refleja nuestras emociones, estado de ánimo, temperamento... A la hora de contar el cuento debemos conocerlo bien y si no nos gusta o no estamos de acuerdo con él es mejor que cambiemos a otro, que este acorde con la época del año y con el momento de los niños. Además, debemos estar en calma y es importante que lo sepamos de memoria, los niños buscan que sean las mismas palabras y jugar con las voces. Nunca se debe preguntar si les ha gustado (se ve en su expresión), ni explicar el mensaje (es un proceso de sus vivencias que algunos comprenderán antes y otros más tarde).

La música, canciones, rimas permiten ejercitar la memoria, ampliar vocabulario, familiarizarse con conceptos, así como desarrollar el sentido del ritmo. Además, mediante los juegos de dedos también se trabaja la psicomotricidad.

Teniendo en cuenta estas premisas, como maestros organizamos la clase para que los niños puedan moverse libremente y sin peligros, que tengan el material a su alcance para tener libertad de elección y antes de finalizar me

gustaría destacar la importancia que tiene el maestro como ejemplo a imitar por lo que debemos utilizar un tono de voz adecuado, las palabras ajustadas a las necesidades que presentan en ese momento para así dar una respuesta lo mas acorde posible al momento evolutivo que presenta el niño.

Bibliografía

- Carlgren, F (2018). Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad. Ed. Rudolf Steiner
- Cloude, C, Rawson, M (2009). Educación Waldorf. Editorial Rudolf Steiner
- Heckmann, H (1998). Nokken. Un jardín de infancia Waldorf para niños de 1 a 7 años. Editorial Pau de Damasc
- Jaffke, F (2013). Sobre el juego del niño. Indicaciones de Rudolf Steiner para trabajar con niños pequeños. WECAN (Waldorf Early Childhood Association of North America)
- Steiner. R (2013). La educación del niño. Metodología de la enseñanza. Ed Rudolf Steiner
- Stern A. (2008) Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Iniciación a otra mirada sobre el trazo. Editorial Samaruc
- Varios autores (2013). El primer septenio. La educación preescolar según las enseñanzas de Rudolf Steiner. Editorial Rudolf Steiner.