

# Mirando horizontes: pedagogía Waldorf

**Autor:** Tejel Diez, Esther (Diplomada en educación especial y educación infantil y licenciada en psicopedagogía, Maestra de pedagogía terapéutica).

**Público:** Maestros, pedagogos, psicólogos. **Materia:** Pedagogía. **Idioma:** Español.

**Título:** Mirando horizontes: pedagogía Waldorf.

## Resumen

Hoy en día están en auge diferentes pedagogías (conocidas como pedagogías alternativas) como Montessori, Waldorf, Reggio Emilia... Y es sobre la pedagogía Waldorf sobre la que centro mi artículo. Esta pedagogía tiene una base antropofísica y parte del niño, teniendo como objetivo el desarrollo de su potencial individual, para lo cual debe crearse una fuerte base emocional y dando mucha importancia a actividades artísticas como pintura, música, teatro y trabajos artesanales en un ambiente libre y creativo.

**Palabras clave:** Pedagogía, Waldorf.

**Title:** Looking at horizons: Waldorf pedagogy.

## Abstract

Nowadays, different pedagogies (known as alternative pedagogies) such as Montessori, Waldorf, Reggio Emilia are on the rise... And it is on the Waldorf pedagogy that I focus my article on. This pedagogy has an anthropophysical base and part of the child, having as objective the development of its individual potential, for which a strong emotional base must be created and giving great importance to artistic activities such as painting, music, theater and handicrafts in a free environment and creative.

**Keywords:** Waldorf, pedagogy.

Recibido 2018-09-26; Aceptado 2018-10-03; Publicado 2018-10-25; Código PD: 100150

El creador de la pedagogía Waldorf es Rudolf Steiner, doctor en Filosofía y letras, también estudio Matemáticas, física y otros campos de las ciencias y artes. Gran parte de su vida la dedico a investigar sobre la obra científica de Goethe. Tras la debacle de la primera guerra mundial participo en un movimiento social de gran relevancia donde había empresarios, artistas, intelectuales... y que se llamó "movimiento por la trimesbracion social" (hoy conocida como triformación social): vida cultural-espiritual, organización jurídica/política y la vida económica. También investigo en otros campos como agricultura biodinámica, medicina antroposófica, terapias farmacopeas, arquitectura y otras artes... todo ello como respuesta a la necesidad de renovación de la vida social y cultura de su época y que influyen en la pedagogía Waldorf. En este artículo me voy a centrar solo en cuestiones pedagógicas.

En este movimiento de cambio, Steiner recibió el encargo de un empresario de organizar y dirigir una escuela libre en Stuttgart para los hijos de los trabajadores su fábrica de cigarrillos Waldorf- Astoria. Formó al profesorado durante 5 años y estableció las bases de la pedagogía según el modelo de la triple organización social (destinada a ser un modelo educativo y social). No pudo ver la escuela en funcionamiento ya que falleció el año de su inauguración.

Los principios de los colegios Steiner-Waldorf son:

- No selectivos
- Multiculturales y mixtos.
- Ofrecen un currículo global, es un currículo propio por edad que se aborda desde el cuerpo, mente, emoción y espíritu. En dichos currículos propios se detalla los diferentes temas que se trabajan a cada edad (año por año) y se centra en los niños porque el orden en que se introducen las diferentes lecciones se cree que es el apropiado para cada edad teniendo en cuenta las diferentes etapas de desarrollo que Steiner describió.
- Son independientes. Se auto administran sin una estructura de dirección jerarquizada y siendo fundamental la cooperación de los padres.

Se consideran organismos sociales en evolución y en relación recíproca con su medio cultural, que se va adaptando al contexto social (son diferentes las escuelas Waldorf de España que de Sudamérica o países islámicos).

En España esta pedagogía fue conocida a partir de 1975, abriendo el primer jardín infancia Waldorf (escuela libre Micael Waldorf) en 1979.

El objetivo de esta pedagogía es acompañar la infancia para un desarrollo integral, ese acompañamiento se hace desde una base espiritual (antroposofía= filosofía + antropología) que divide al ser humano en septenios. En concreto la infancia tiene 3 septenios:

- El primer septenio (0-7) es el más importante ya que crea el ambiente para que los niños puedan explorar y moverse libremente. Se produce una observación de la naturaleza y los cambios de ocurren en ella y hay que propiciar el espacio para crecer en libertad y desarrollar la imaginación y la creatividad. Nada más nacer el bebe tiene que ubicarse en las dimensiones del espacio (mediante el movimiento) y tiempo (rutinas y ritmos). En este septenio se produce la configuración estructural y funcional de los órganos vitales y sensoriales. Debe aprender a dormir, comer y a jugar, regulando el equilibrio entre la actividad y el descanso. En este septenio las energías van destinadas a moverse, hablar y por último pensar. Steiner dice que la vida anímica tiene dos fuentes: el área corpórea (desde la cual penetran en la vida anímica las apetencias e instintos, provocando sentimientos e impulsos hacia la acción) y la potencialidad espiritual (en el foco yo).

Si intervenimos adelantando fases y con currículo intelectual estamos interfiriendo en el proceso de ese desarrollo (por ello se realiza una introducción tardía de la lectoescritura). En este periodo se trabaja la acción, la voluntad.

- Segundo septenio (7-14) es la etapa donde priman los sentimientos, lo emocional. En esta edad tiene lugar una transición, siendo el cambio físico más importante, la pérdida de los “dientes de leche”. En este septenio predomina el sentir, las emociones, sin emoción no hay aprendizaje. Se expresa y experimenta por medio de sentimientos más definidos y poco a poco va desarrollando la capacidad de pensar consecuentemente (este se consolida en el tercer septenio). El niño desarrolla la imaginación y ya está preparado para un aprendizaje formal, aprende a través del arte y la belleza que se vive como un proceso conjunto entre el conocimiento y la acción. Se ofrecen imágenes bellas, con sentido y adecuado a la edad para que lleguen a su alma y a partir de ahí se trabajan las letras, aritmética, ciencias naturales... y también mediante la narrativa de cuentos, leyendas, fábulas, luego los acontecimientos del antiguo testamento y posteriormente se pasa a la mitología pasando así por héroes y figuras históricas. Se trabaja en periodos de entre 3 y 5 semanas, y siempre relacionado con la época del año y todo gira en torno a ellos (clase de arte, huerto, lengua). Como se puede ver el arte es importante y algún curso se construye una casa (manejo de herramientas, hacer cemento), también un huerto donde preparar la tierra, sembrar y recolectar. En los trabajos manuales se hila, cose, se hacen juguetes para los niños más pequeños... Se pinta, modela con barro, se talla la madera, trabajando de esta manera también la voluntad y siempre desde la emoción.
- La tercera etapa va de la adolescencia hasta la edad adulta (14-21) que se centra en los pensamientos.

¿y por qué surgió este movimiento pedagógico? Porque en la escuela tradicional se veían una serie de dificultades que querían solucionar, por ello la escuela Waldorf tiene las siguientes bases:

- Inclusión de las familias, la familia es cooperante, por lo que la comunicación es constante y pueden participar del ritmo de la clase y en la organización escolar.
- Acompañamiento y respeto al ritmo de los niños. Se hace un acompañamiento individual y global de cada uno de ellos, analizando su biografía y siempre valorado desde el respeto de su individualidad. Se basa en la teoría de la retrospectiva de Goethe, el maestro al finalizar la jornada analiza y reflexiona, de la manera más objetiva, lo ocurrido a lo largo de la mañana, desde el final hasta el principio, sin juicios y dejando a un lado sus emociones.
- Los maestros están en constante renovación y formación para acompañar desde el respeto y el no juicio.

Steiner desarrolló una teoría sobre la existencia de 12 sentidos que organizó en tres bloques:

- Bloque 1: sentidos corporales que informan sobre nosotros mismos, los denomina inferiores o basales (vital, tacto, equilibrio y movimiento propio)
- Bloque 2: sentidos emocionales o medianos que nos informan sobre el entorno y al que respondemos con agrado o disgusto (térmico, gusto, olfato y vista)
- Bloque 3: sentidos cognitivos, sociales o superiores que nos ayudan a percibir a otros seres humanos. (oído, lenguaje, pensamiento ajeno y yo ajeno o percepción del otro)

Sino no me percibo a mí misma, no puedo percibir a los demás, tengo que tener claros mis límites corporales para respetar los límites de los demás. Además, es importante tener cubiertas las necesidades básicas y saber reconocer dichas necesidades si tengo sueño, hambre, estoy cansada ya que eso me va a influir en mi estado de ánimo y también en cómo me relaciono con los demás, si estoy tranquila o nerviosa... además de ser fundamental el movimiento, ya que este nos aporta libertad.

La teoría de los sentidos es importante para la pedagogía Waldorf, y desde las diferentes actividades y ritmo diario se trabajan y potencia cada uno de ellos, ya que si no se hace puede producir trastornos.

Esta pedagogía se basa en la naturaleza, estaciones, entorno, en el ritmo. El ritmo forma parte de la vida y se manifiesta en cada uno desde antes del nacimiento (ritmo cardíaco, circulación de la sangre), luego a través del crecimiento, encontrando ritmos de sueño y vigilia, ritmo para coordinar los movimientos... pero no solo este patrón se da en el ser humano también en la naturaleza mediante el día, la noche y las estaciones (siembra, cosecha, migraciones...) ... y todo es cíclico y nuestra vida también es cíclica y sigue un ritmo diario (levantarse, desayuno...) y anual (fiestas, cumpleaños, vacaciones...) es por ello que desde la escuela Waldorf se trabaja siguiendo el ritmo anual y diario

Siguiendo con el ritmo, el ser humano está unido a la naturaleza y permite acompañar el ciclo del año que se va repitiendo por lo que favorece la predicción, por ejemplo, en primavera y verano vestimos con colores más alegres, como hay más luz estamos más tiempo en el exterior, mientras que en otoño e invierno hay más tiempo de recogimiento.

Para la pedagogía Waldorf es muy importante transmitir a los niños esta conexión con la naturaleza. Por eso, para ayudarles a observar los cambios estacionales y marcar el ritmo anual y diario y todo lo que tienen alrededor se utiliza la mesa de estación, que tiene que ser lo más parecido a lo que se está viviendo fuera, incluyendo las fiestas que marcan el ritmo.

Otras formas de acompañar el ritmo diario son mediante trabajos manuales, canciones y cuentos relacionados con la estación.

¿y cuál es el rol del maestro?

La principal función es la de proporcionar un espacio seguro y de protección. Un lugar donde no haya peligro y donde las necesidades básicas de comida, aseo... estén cubiertas. Pero también un espacio anímico seguro, es importante los gestos, la voz y como nos dirigimos a ellos.

Le tiene que proporcionar al niño desafíos acordes a su nivel de desarrollo (no de edad), así sabremos sus capacidades y limitaciones. Por ejemplo, para subir al tobogán, si la maestra le da la mano siempre, hace que dependa de ella para subir, debe hacerlo cuando esté preparado y cada día puede lograr un pequeño logro como subir un escalón, cuando lo consigue es una gran satisfacción personal y la maestra está ahí para acompañar. Para ello se necesita tiempo para descubrir, explorar y conocer cómo funcionan las cosas.

Es necesaria su presencia para que estén seguros de que en un momento dado pueden venir a nosotros, pero sin que interrumpamos ni intervengamos en su juego ni quehaceres, para lo cual el maestro Waldorf está trabajando en algo de la clase o que será para la clase y que ellos si quieren pueden imitar. Por ejemplo, escobar, doblar telas, coser algún muñeco... es muy frecuente que en algún momento algún niño pregunte que hace y si puede ayudar, les dice que sí y les da una actividad relacionada con lo que hace la maestra (si está tejiendo un animal, el niño puede enrollar la lana, hacer caracoles...) por otro lado también preguntan ¿queda mucho para terminar? ¿Qué es? Se les dice que en unos días estará listo y podrá verlo él, trabajando así la paciencia y la espera, así como el cuidado de los materiales (ya que han visto que lleva un proceso lento y ellos han participado)

Steiner recomendó que al terminar la jornada escolar y cuando el maestro está tranquilo y relajado realizar una revisión de los sucesos diarios, revisar mentalmente los acontecimientos vividos con la máxima exactitud posible, pero en sentido inverso, es decir, desde la noche hasta la mañana. En función del grado de práctica se empieza retrocediendo a grandes pasos hasta las primeras horas, con la práctica el maestro representa mentalmente a los niños que tiene a su cuidado, pensando en sus puntos fuertes y deficiencias y escudriñando cuál será su más íntima voluntad en la vida. Lo que el maestro corrija en su interior y lo manifieste podrá surgir un cambio exterior en el niño (por ejemplo, en el cuento pelean por un personaje, el maestro recapitula que personaje es el más adecuado para cada niño, y cuando va a decir quién quiere ser ese personaje mira al niño para que este se decida a salir, ya que lo que el cuento va acorde con la problemática actual del niño). Es así, como en la etapa del primer septenio la educación moral es más un aspecto de autoeducación del maestro (o padres).

Otro aspecto del maestro es trabajar el silencio (escuchar el entorno). En esta pedagogía no hay ruido de fondo, ni se pone música, así se desarrolla la autoobservación, pensamiento interior, capacidad de escucha...

También el docente Waldorf estudia el temperamento de los niños, Steiner da gran importancia a la parte emocional, al cuerpo etéreo, y para él el origen de las características del temperamento se encuentra en la fuerza etérea o vital. Por ello cada semana los maestros se reúnen para hablar de los alumnos (intentan comentar cada caso 1 vez al mes), y se tiene en cuenta sus temperamentos. Todo niño tiene en sí algo de los cuatro temperamentos (colérico, sanguíneo, melancólico y flemático), pero generalmente predomina uno de ellos, en tanto que dos de los otros (contiguos al predominante) lo acompañan en menor medida.

Otro aspecto es el uso de materiales y juguetes, es importante crear un ambiente, un color de hogar mediante colores cálidos (Steiner denominó color flor de albaricoque a un tono rosa – naranja, ya que se basó en el estudio de color de Goethe), material accesible y temperatura óptima.

Los materiales deben estar a su disposición, todos los materiales que se utilizan en la pedagogía Waldorf son NO estructurados, es decir no tienen una forma definida y puede llevar a diferentes juegos (un bloque de madera puede ser un puente, un coche, un teléfono...)

Los materiales deben tener las siguientes características:

- Naturales: piñas, piedras, conchas... donde un mismo material puede servir para juegos muy diferentes.
- Verdaderos. Así le proporcionamos experiencias reales de texturas, temperaturas. Por ejemplo, en la cocinita en vez de utensilios de plástico utilizar de loza así se conoce la temperatura, si se rompe la experiencia es que ya no lo podemos utilizar más, por lo que tienen que cuidarlos, además se demuestra que confiamos en ellos.
- Bellos. Fabricados con pigmentos naturales y que producen sensación de bienestar

Steiner dijo que el único momento en que el niño no juega y no necesita jugar es cuando está enfermo, ya que el juego es la base de sus experiencias y aprendizajes.

La máxima de Steiner es “dedos ágiles y mentes ágiles” (apoyada también por la neurociencia) por ello en jardín se pone énfasis en dominar las habilidades físicas más que las intelectuales. La neurociencia ha demostrado que el cerebro descubre lo que los dedos exploran ya que se activan las conexiones neuronales, al manipular y trabajar con las manos en actividades que tienen sentido y que son la base de las habilidades intelectuales. En la etapa de primaria se sigue dando gran importancia al movimiento, las matemáticas por ejemplo se trabajan desde el ritmo y el movimiento, también al juego libre y el contacto con la naturaleza, en ciencias naturales para estudiar las partes de un árbol se sale al aire libre para observar (observación goethiana) las hojas, tronco....

Steiner en 1912 creó la eurytmia como arte del movimiento, etimológicamente significa moverse de forma bella y armoniosa y establece diferentes tipos de eurytmia:

- Terapéutica para el fortalecimiento y recuperación de la salud
- Artística cuyo principal objetivo es la expresión artística
- Y Pedagógica que se centra en educar la organización corporal, establecer dominio sobre la lateralidad, coordinación motora gruesa y fina, ritmo y postura.

Es esta última la que se trabaja en las escuelas Waldorf a partir de los 3 años. Consiste en un lenguaje rítmico y musical que conduce todos los movimientos. Así asimilan y/o imitan los ademanes individuales que corresponden a los sonidos del habla, de modo que el cuerpo recaba inconscientemente la energía modeladora de los movimientos. Es importante la práctica de movimientos con pies y manos en distintas variaciones jugando con los ritmos rápido-lento, voz alta – baja, grande – pequeño... que exige una gimnasia anímica que lo consolida y libera.

Steiner al fundar la escuela Waldorf introdujo el arte como elemento central de la práctica docente, basándose en las ideas de Schiller sobre la educación estética del hombre. Dice que, si el arte inunda toda la enseñanza escolar, podemos estimular y desplegar las energías creadoras infantiles. Para el maestro es importante estudiar la teoría de los colores de Goethe y su estudio sobre el efecto sensorio-moral del color, ya que cada color ejerce su influencia sobre el hombre tanto sobre su ojo como su estado de ánimo. La relación del niño con los colores es diferente a la de los adultos. Los niños sienten una afinidad innata por el rojo (lo despierta y encuentra vincula con el mundo). En las escuelas todas las aulas

están pintadas en colores suaves, se da gran importancia a la música (arpa pentatónica, flauta, violín), así como a las actividades artísticas como acuarela, modelado, tallar madera, costura...

El maestro debe observar el proceso (es más importante que el resultado), por ejemplo, si un niño hace un dibujo todo rojo puede ser porque es la pintura más cercana, porque otro amigo la ha elegido o ha esperado a que el rojo quedara libre, eso quiere decir que quiere descargar energía. El rojo indica temperamento colérico y como ya se ha mencionado en esta pedagogía es muy importante el temperamento que marca al niño, el dibujo del colérico tendrá muchos picos y recrearan lugares peligrosos. Mientras que los sanguíneos son los primeros en empezar a pintar y los que antes terminarán siendo función del profesor contenerlos y animarlos a seguir con el trabajo. Los flemáticos empiezan con lentitud, pero de forma constante y es fiel a la realidad por lo que el maestro debe sugerirle cosas para estimular su imaginación y el melancólico gasta mucho tiempo en detalles perdiendo la visión de conjunto y nunca logra la satisfacción completa. Según Goethe el azul indica tranquilidad, así los coléricos emplean un azul más fuerte mientras que los melancólicos utilizan mayores variaciones cromáticas de azul.

Steiner recomienda pintar con colores líquidos alejándose así de la movilidad del elemento cromático, manejando un color líquido y un pincel rectangular no hay tanto peligro de que el niño caiga en el dibujo lineal, sino que encuentra satisfacción en la superficie coloreada. La limitación a los tres colores fundamentales (rojo, amarillo y azul) facilita una escala cromática matizada y son ellos los que los crean, esto va unido al gozo por descubrir cuando los distintos colores se mezclan y dan nuevas tonalidades como verde, violeta...

Steiner dice que en el primer septenio los cuentos deben tener un final feliz, aunque en el cuento haya alguna acción o personaje malvado deben ganar los buenos, ya que los niños son buenos por naturaleza, cuando pasan al segundo septenio se cuentan historias y acontecimientos del mundo, cómo funcionan las cosas, se acerca al adulto deseando escuchar narraciones que le pinte bellas imágenes.

No obstante, es importante escuchar cuentos desde el nacimiento. En Waldorf, se fomentan los cuentos de hadas o cuentos populares, ya que estos son transmisores de valores, proporcionan gran vocabulario, son muy descriptivos por lo que fomentan la imaginación y mantienen una estructura similar, además de favorecer la escucha activa y solventar dificultades. Steiner dice que los cuentos de hadas tienen un valor no siempre reconocido, contiene verdades en forma de parábola que entienden los niños, además en las narraciones es adecuado introducir la educación del carácter. Cada cuento se relata durante tres semanas, ya que da seguridad el que se repita, pero se pueden utilizar diferentes recursos, solo la voz, luego muñecos para el teatrillo, que mientras se cuenta ellos lo representen...

¿y en relación a las nuevas tecnologías? En la pedagogía Waldorf, las nuevas tecnologías pasan a un segundo plano sobre todo en el primer septenio, ya que primero deben adaptarse al mundo que les rodea y el contacto con la tecnología deber ser a una edad adecuada.

El niño lo que necesita es movimiento y si se le pone delante de una tele o del ordenador, las energías vitales del niño desaparecen, pero también reconoce que es difícil evitar los aparatos electrónicos (los dejan para el ámbito familiar). En las escuelas Waldorf no se utilizan CD, sino que son los maestros y los propios niños los que producen música con su voz y con instrumentos. (Ana María Martín, educadora de escuela Waldorf)

La pedagogía Waldorf tiene unas bases antropofísicas muy profundas y se basa en estudios de Goethe, Shiller... además de todos los estudios que realizó Steiner. Esta pedagogía abarca muchos campos relacionados entre sí como es la espiritualidad, medicina y agricultura antropofísica... En este artículo solo he realizado una breve pincelada sobre los aspectos más importantes a nivel pedagógico sin profundizar en exceso. Para mayor profundización se puede consultar la bibliografía que indico a continuación y que he consultado para la elaboración de este artículo.

---

### **Bibliografía**

- Aepli, W (2011). La teoría de los sentidos de Steiner aplicada a la educación. Editorial Pau de Damasc
- Benians, J (2005). Los años de oro. Reflexiones en torno al desarrollo infantil con base a la obra del Dr Rudolf Steiner. Editorial Rudolf Steiner
- Carlgren, F (2018). Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad. Editorial Rudolf Steiner
- Cloude, C, Rawson, M (2009). Educación Waldorf. Editorial Rudolf Steiner
- Steiner, R, Lindenberg, C (2014). Los doce sentidos del ser humano. Editorial Pau de Damasc
- Steiner. R (2013). La educación del niño. Metodología de la enseñanza. Editorial Rudolf Steiner
- Varios autores (2013). El primer septenio. La educación preescolar según las enseñanzas de Rudolf Steiner. Editorial Rudolf Steiner.