

En definitiva, tal com s'ha esmentat en la discussió, l'escriptura creativa ajuda a millorar l'expressió escrita dels alumnes però la qualitat dels escrits depèn també d'altres factors; del recorregut lector dels alumnes i de les circumstàncies personals en el moment d'escriure.

LIMITACIONS I PROSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓ

Finalment, cal destacar algunes de les dificultats que ens hem trobat al llarg del procés així com unes possibles línies d'investigació que es podrien dur a terme en un futur.

Una de les dificultats que ens vam trobar va ser la falta de documentació teòrica referent al tema. No obstant això, la disposició dels entrevistats, mostrant-se receptius i participats, va facilitar la configuració d'un bon marc teòric.

Una altra dificultat que molts mestres també es troben a l'aula és la falta de temps. Com ha estat un taller amb un determinat nombre de sessions, el temps és limitat. El problema és que com és un taller amb unes sessions programades, que segueixen un ordre significatiu, els alumnes que es perden alguna sessió, ja no la poden recuperar i, els continguts o exercicis que s'han fet, ja no els fan.

A més, pel que fa les conclusions extretes, hi ha àmbits que no s'han pogut abordar.

D'aquestes limitacions, però, se'n deriven noves línies d'investigació. D'una banda, el gran interès per part dels escriptors i experts, fa preguntar-nos el perquè no hi ha, doncs, col·laboració entre aquests i els docents. Una possible proposta és aproximar els alumnes als escriptors, que els faci un acompanyament, que es facin petites conferències, que els visiti a l'escola i els alumnes els preguntin totes les seves inquietuds, etc. De l'altra, analitzar els resultats si en comptes de plantejar l'escriptura com un taller, es plantejés com una metodologia de didàctica de l'escriptura i que es treballés des de primer fins a sisè.

Bibliografia

- Anae, N. (2014) "Creative Writing as Freedom, Education as Exploration": creative writing as literary and visual arts pedagogy in the first year teacher-education experience", 39 (8).
- Aparicio, R. (2014) *Espectura creativa a l'aula!* Guix: Elements d'Acció Educativa, (núm.402), 65-66.
- Delmiro, B. (2002). La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. (1º ed). Barcelona: Graó.
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Graó: Barcelona.
- Rodari, G. (2002). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias. (6ª ed). Barcelona: Booket.
- Sunyol, V. (2013). *Espectura creativa: recursos i estratègies*. (1º ed). Vic: Eumo Editorial.
- Torra, M. (2009). Escriure sense por: taller d'espectura creativa per a alumnes dotats o motivats per escriure (1º ed). Barcelona: Edu21.
- Torra, M. (2009). *Taller d'espectura creativa*. (1º ed). Barcelona: Aula.
- Vera, M., Buil, B. (2003) *Taller d'espectura creativa per a primària*. Guix: Elements d'Acció Educativa, (núm 292), 50-52.
- Zubiri, H. (2014) *Espectura creativa per a l'apoderament a l'aula*. Articles: de didàctica de la llengua i de la literatura, (núm 63), 61-70.