

La literatura y las artes. Actividades puntuales

Autor: Castillo Román, Ana (Graduada en Educación Primaria con la Mención en Necesidades Específicas de Apoyo Educativo por la Universidad de Murcia).

Público: Maestros de Educación Primaria. **Materia:** Lengua Castellana y literatura. **Idioma:** Español.

Título: La literatura y las artes. Actividades puntuales.

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta de tres actividades puntuales para el área de Lengua y Literatura. Dichas actividades han sido diseñadas para el tercer ciclo de Educación Primaria, más concretamente para alumnado de quinto curso. Las actividades han sido puestas en práctica a lo largo de tres semanas lectivas, en un colegio de Murcia. El objetivo del presente trabajo es mostrar actividades novedosas, que potencian la relación entre la literatura y las artes y mejoran tanto la comprensión lectora, cómo su motivación en la realización de las actividades.

Palabras clave: Comprensión lectora, Literatura, Música, Poesía, Cine.

Title: The literature and the arts.

Abstract

This end of degree project presents a proposal of three specific activities for the area of Spanish Language and Literature. These three activities have been designed for the second stage of Primary Education, specifically for the fifth year students. The activities have been put into practice during three school weeks, in a school in Murcia. The aim of the present work is to show innovative activities, which promote the relationship between literature and the arts and improve both reading comprehension of students, and their motivation when carrying out activities.

Keywords: Reading comprehension, Literature, Music, Poetry, Films.

Recibido 2018-08-29; Aceptado 2018-09-04; Publicado 2018-09-25; Código PD: 099151

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) está incluido en la línea de actividades de conocimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje y actuaciones puntuales en varias áreas. La elección de dicha línea se ha llevado a cabo debido a que las actividades planteadas se pueden incluir en las asignaturas de Lengua y Literatura, Artística o Música. Por tanto, la finalidad de este trabajo es la puesta en práctica de tres actividades innovadoras, para potenciar las relaciones existentes entre la literatura y las artes.

Tras cuatro años de carrera y tres de prácticas, hemos podido observar cómo en las aulas de la Universidad se siguen proponiendo las mismas actividades que nosotros mismos realizábamos en el colegio en Educación Primaria. Y en los colegios que hemos podido visitar, los alumnos no mejoran la competencia en comprensión lectora, a pesar de los esfuerzos de los maestros, los cuales ponen en práctica metodologías, que actualmente se encuentran desfasadas respecto a la vida cotidiana que llevan a cabo sus propios alumnos. El déficit en comprensión lectora dificulta la actuación del alumnado en todos los ámbitos de su vida e incrementa las dificultades que ellos mismos encuentran a lo largo de su educación básica obligatoria. Como afirma García (2012) y Vicente-Yagüe (2013) los alumnos necesitan ser más competentes en comprensión lectora, ya que esto les servirá de ayuda en la adquisición de nuevos aprendizajes cada vez más complejos. El alumno no solo debe de saber leer, sino que además debe de comprender lo que está leyendo.

Por todos es sabido que España no pertenece a esos países que según el informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), se encuentran a la cabeza de la educación mundial. Eso lo demostrábamos en 2009 cuando bajamos hasta los 481 puntos en la evaluación de la comprensión de la lectura de los estudiantes españoles. Sin embargo, los esfuerzos por parte del gobierno por mejorar estas cifras han hecho que en 2016 se consiguiera aumentar la puntuación hasta 496 (Barnés, 2016). Estas cifras nos permiten tener una motivación extra a los futuros maestros y nos demuestran que trabajando se puede obtener mejores rendimientos, es por esto que a lo largo de la puesta en práctica de estas actividades he considerado oportuno recurrir a distintos recursos para que los alumnos consiguieran incrementar su motivación y su predisposición en las actividades de comprensión lectora.

El hecho y la elección de querer realizar actividades donde se relacionará la literatura con las artes ha sido potenciada por la necesidad de llevar a cabo una puesta en práctica que evite que la educación se estanque enseñando los contenidos compartimentados, cuando se podrían trabajar de una forma conjunta. De forma que aprovechemos al máximo el intertexto lector de las actividades y la motivación que produce en el aprendizaje de los alumnos (Caro Valverde, 2006). Según Navarro (2008), las actividades que se realicen en el aula deben conseguir mantener constante la motivación, ya que a diferencia del interés la motivación se relaciona con la perseverancia. Sin embargo, el interés solamente proporciona un tiempo de input momentáneo y emocional que con el tiempo desaparece, mientras que la motivación y la perseverancia persisten. Por lo comentado anteriormente, consideramos que la forma de relacionar la literatura con las artes tenía que variar a medida que variaba la actividad.

Esta metodología permite que los alumnos consigan una mejor comprensión de las obras debido a que tanto la música, cómo la pintura o el cine aportan una serie de características, sentimientos y experiencias que una obra literaria en sí, no podría aportar. En este sentido, Eco (1985) afirmaba que el lenguaje es el artificio semiótico más potente conocido por el hombre, sin embargo, no consigue abarcar porciones del espacio semántico y por ello es necesario el uso de otro tipo de técnicas para establecer un conjunto más completo.

La elección de cada una de las actividades ha estado motivada por diferentes razones. Los alumnos con los que se ha puesto en práctica estas actividades han trabajado en la asignatura de artística la vida y obra de varios pintores tanto de la Región de Murcia cómo de fuera de ella. Debido a esto se decidió continuar la mejora del bagaje artístico de los alumnos realizando una actividad que uniera la pintura de varios autores con la escritura narrativa. Para la realización de esta actividad utilizamos como referencia las “lecturas artísticas” que propone Guerrero (2008), en su Modelo Ekfrástico, modelo que relaciona la pintura con la poesía siendo está la expresión verbal de una expresión visual. Por otro lado, otra de las actividades propuestas pone de manifiesto las relaciones existentes entre la música y la poesía. Una nueva entidad compuesta por las relaciones que se establecían entre ambas artes, el primer autor que trabajó esta metodología fue Barricelli (1988), además de otros autores posteriores cómo Vicente-Yagüe (2015). La última actividad, está encargada de potenciar la relación entre el cine y la literatura. En nuestra opinión, es una actividad que debería de ser realizada en las aulas con más frecuencia, ya que la mayoría de las películas están basadas en historias literarias, tanto en cine para adultos cómo en cine infantil. Además, cómo muestra González (2015), la sociedad actual pide una apertura del mundo educativo a la vida que cada día viven los alumnos de Educación Primaria, el trabajo con unos contenidos que sean útiles, prácticos y cercanos a nuestro alumnado. Además, es una forma de que los alumnos puedan ser críticos y observar las cualidades que tienen tanto el cine cómo la literatura por separado y juntos. Además de establecer las relaciones intertextuales pertinentes entre ambas obras. Romea (2011), dice que si una película nos gusta siempre tendemos a leer el libro para completar la información y, sin embargo, si leemos en primer lugar el libro, tendemos a ver la película para obtener una nueva versión y para conseguir ver ejemplificados aquellas imágenes que hemos imaginado con la lectura. En este caso, la elección de la película y el libro se han llevado a cabo siguiendo una serie de características explicitadas por Romea cómo puede ser la edad de los alumnos, sus gustos lectores, la facilidad de disponer de los recursos y el prestigio de la obra. En el resto de actividades, la elección de los recursos ha sido determinada por el trabajo realizado anteriormente en el aula con las obras de arte o con determinadas poesías. Además de tener en cuenta la plasticidad de las obras, el intertexto que podían llegar a producir y el uso que se le iba a dar dentro del aula.

Vicente-Yagüe recoge de Genette (1982), que el intertexto se crea cuando se produce un cruce tanto de textos cómo de géneros, textos que entran en relación con otros textos. Son hechos que nos evocan a otros hechos que ya han sucedido, que ya hemos presenciado, vivido o simplemente leído. También debemos de tener en cuenta que el intertexto se crea entre el propio texto y el lector por lo que sin la recepción del lector no existiría posibilidad de crear intertexto (Mendoza, 2008). Es por ello que las actividades que recoge este TFG, además de incrementar y enriquecer el intertexto de los alumnos, les ayudarán a poner de manifiesto el suyo propio.

La correspondencia entre las artes ha sido estudiada desde hace muchos años cómo demuestran algunos de los autores citados anteriormente. Sin embargo, no por ellos ha pasado a ser un tema de estudio obsoleto, sino todo lo contrario. Un claro ejemplo son las recientes publicaciones de Vicente-Yagüe (2016).

Después de realizar esta revisión bibliográfica se proponen una serie de objetivos, los cuales serán trabajados a lo largo del desarrollo de este trabajo.

El objetivo general es:

- Elaborar tres actividades puntuales para relacionar la literatura con la música, la pintura y el cine, y conseguir un conocimiento interdisciplinar en un aula de quinto de Educación Primaria.

Este objetivo se subdivide en cinco objetivos específicos que completan y contribuyen al mismo. A continuación, se señalan:

- Contribuir en el desarrollo de una enseñanza integradora que no compartimente las diferentes materias de estudio.
- Diseñar actividades motivadoras que permitan desarrollar actitudes creativas en los alumnos.
- Elaborar textos tanto escritos como orales que relacionen las artes trabajadas.
- Reflexionar sobre el significado de los poemas y su relación con la música.
- Contribuir a la comprensión de las relaciones existentes entre el cine y la literatura adecuadas a la edad del alumnado.

1.1 Presencia en el currículum.

Este apartado pretende hacer un breve análisis de los contenidos, relacionados con las actividades propuestas, que aparecen en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) del Decreto 198/2014 (5 de septiembre) de Educación Primaria y más concretamente en las asignaturas de Lengua y Literatura y Educación Artística.

Es necesario destacar que es una ley completamente implantada actualmente y que ha modificado, sobre todo, las anteriores asignaturas de música y plástica, para agruparlas en una sola llamada Educación Artística.

Dando comienzo con el análisis del currículum de las asignaturas de Educación Artística y Lengua y Literatura he podido comprobar que no aparece ningún contenido que relacione la literatura con el cine, la música o la pintura. Al igual que tampoco aparecen contenidos que trabajen el análisis de la letra de las canciones ni el diálogo de una película, por lo que son lagunas que en un futuro se deberían de completar y analizar. Además, es necesario comentar que en tercer curso de educación artística aparece un contenido que refleja el análisis de una obra pictórica. Sin embargo, en quinto curso ese contenido no se muestra lo que no nos parece lo más adecuado debido a que debería de seguirse una continuidad que potenciara el incremento de este tipo de conocimiento y no la adquisición de un único contenido a lo largo de este período.

Por otro lado, he podido comprobar los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que son útiles en nuestra propuesta de actividades en la asignatura de Lengua y Literatura en quinto curso:

BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR.

- Contenido: Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Criterio de evaluación: 1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
- Estándar de aprendizaje: 1.2 Transmite oralmente las ideas con claridad, coherencia y corrección.

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER.

- Contenidos: Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio, según su tipología. Uso de las TIC.
- Criterios de evaluación: 2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. 9. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.
- Estándares de aprendizaje: 2.1 Comprende un texto de manera global. 2.2 Identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos. 9.1. Sabe utilizar las TIC para buscar información.

BLOQUE 3: COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR.

- Contenido: Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Criterio de evaluación: 1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
- Estándar de aprendizaje: 1.2 Escribe textos de diferentes tipos (narrativo, expositivo, poético, descriptivo textos propios de la vida personal y escolar), organizando las ideas con claridad y respetando su estructura.

BLOQUE 4: LITERATURA

- Contenido: Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Criterios de evaluación: 2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.
- Estándar de aprendizaje: 2.1 Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.

2. DESARROLLO DEL TRABAJO

2.1 Contexto y participantes.

El centro en el que he realizado el período de “Prácticas Escolares III” y, por consiguiente, en el que he puesto en práctica las tres actividades puntuales, es un colegio público que acoge los niveles correspondientes a Educación Infantil y a Educación Primaria, con un grupo por nivel.

Se encuentra situado en el centro de Murcia, con una gran oferta de transporte público para todos sus alumnos, aunque no es utilizado por la mayoría de ellos, ya que un gran porcentaje vive cerca del centro o hace uso del transporte privado.

El colegio cuenta con tres aulas de Educación Infantil y seis aulas de Educación Primaria además del aula de música, el aula de inglés, la biblioteca, el comedor escolar, el aula de Pedagogía Terapéutica y el aula de Audición y Lenguaje. También cuenta con un pequeño gimnasio y un gran patio para el disfrute de los alumnos.

Sin embargo, este centro no cumple con los ajustes razonables que la ONU estableció en la Convención de Derechos de las Personas con Discapacidad (2006), como necesarios en cualquier centro público o privado al que personas con discapacidad puedan acudir. El colegio cuenta únicamente con una rampa de acceso a la planta baja. Sin embargo, no se ha realizado la instalación de un ascensor por lo que el futuro alumnado con discapacidad motora no podría asistir a las clases de la primera planta del centro. También carecen de adaptación los aseos y el mobiliario escolar.

Durante las prácticas en el centro he podido comprobar en el Plan General Anual (PGA), que el nivel educativo del alumnado en general es medio-bajo. En parte, es debido a que la mayoría de los alumnos inmigrantes no consiguen el nivel curricular que se está cursando en sus grupos de referencia, tienen problemas con el idioma o no existe interés por parte de las familias. El nivel sociocultural del alumnado es medio-bajo según las informaciones recogidas y esto potencia el bajo nivel de rendimiento general del centro. El centro cuenta con un 32% de alumnado inmigrante de dieciséis nacionalidades diferentes. Por esta razón, se realizan multitud de actividades de concienciación y de inclusión para que aquellos alumnos procedentes de otros países consigan sentirse parte de la comunidad, mejoraren su nivel educativo y se potencien las relaciones de enriquecimiento intercultural.

El centro cuenta doce profesores, el 65% de ellos tienen una edad entre 50 y 61 años, por lo que son un grupo de profesores con una edad avanzada lo que hace que la mayoría de ellos no cuenten con la misma ilusión que cuando tenían 25 años y comenzaban su vida laboral. Es por esto que no se suelen poner en práctica actividades creativas y metodologías innovadoras. En el único caso que se ha innovado realizando actividades que han relacionado la literatura con la música o

con otras artes, ha sido gracias a teatros o interpretaciones llevadas a cabo por personal externo al colegio, por lo que no es muy habitual el desarrollo de este tipo de actividades interdisciplinarias.

Las actividades que se van a poner en práctica para este Trabajo de Fin de Carrera se han llevado a cabo en el grupo de quinto de Educación Primaria. Un grupo compuesto por veintidós alumnos, dos de ellos con necesidades específicas de apoyo educativo. Las características más destacables de estos dos alumnos se encuentran reflejadas en el anexo 2, debido a que ha sido necesario realizar una recogida de información para tener un control absoluto de las necesidades que podrían tener estos alumnos.

El grupo en general cuenta con un nivel medio y un 45% de alumnado inmigrante. Hay que comentar que este grupo ha obtenido unas calificaciones en matemáticas muy superiores a las obtenidas en lengua y literatura, debido al desconocimiento del idioma de algunos de los alumnos y de la falta en comprensión lectora de otros. Además de que según cuenta la tutora en años anteriores la asignatura de lengua y literatura no ha sido trabajada cómo debería de haberlo sido.

Otro aspecto a destacar es la organización del aula en la que se van a poner en práctica algunas de las actividades. El aula cuenta con 29 mesas y 29 sillas las cuales no están fijadas al suelo, lo que nos permite realizar cambios en los agrupamientos. Es un aula espaciosa con mucha luz natural y ventilación. En ella encontramos un ordenador, un proyector y una pizarra digital lo que nos permitirá poder realizar visualizaciones sin tener que ir al aula de informática o poder buscar información y proyectarla para el beneficio de todos los alumnos. Encontramos un aula dividida en rincones como el rincón de juego, de lectura de informática, de arte y de música. También encontramos varias estanterías llenas de cajas con libretas, cuadernos, libros, juegos, mapas y trabajos de los alumnos.

Para la exposición de los trabajos resultantes de las actividades podremos hacer uso tanto de las paredes de la clase cómo de una zona de murales que se encuentra en el pasillo de la clase. Esto nos permitirá que el resto de alumnos puedan contemplar las obras llevadas a cabo por los niños, que pregunten y que se cuestionen quién ha hecho esos murales y con qué intenciones.

Las actividades serán puestas en práctica durante las sesiones de la asignatura de lengua a las cuales normalmente no asisten todos los alumnos, sino que aquellos que tienen necesidades específicas se desplazan al aula de pedagogía terapéutica. Para estas actividades no será necesario que se vayan del aula, sino que puede que en algún momento el especialista asista a estas sesiones para que estos alumnos puedan realizar las actividades con sus compañeros potenciando la inclusión en su grupo de referencia.

2.2 Planificación y diseño de las actividades puntuales

Todas las actividades serán puestas en práctica entre la última semana de abril y la primera semana de mayo debido a que la tutora del grupo nos ha informado de que los alumnos van bastante adelantados con el temario del libro y podemos combinar unas actuaciones con otras. Por otro lado, los alumnos han estado trabajando durante el segundo trimestre la vida y obra de pintores y músicos por lo que he decidido que era mejor realizar las actividades una vez trabajado estos temas en la asignatura de educación artística.

Primera actividad puntual

¿Qué se cuenta esa obra?

Justificación

Esta actividad ha sido diseñada con el fin de trabajar la relación entre la literatura y el arte, debido a que considero que actualmente los alumnos están bastante desanimados con las típicas actividades teóricas y necesitan otras más novedosas que potencien su creatividad y su interés por los contenidos que cursan en el aula.

Los alumnos han estado trabajando anteriormente con diversos pintores, por lo que la actividad no está alejada de su realidad curricular actual, es algo por tanto, que está muy presente en su proceso educativo actual y se trata de un tema muy emocionante para ellos como es la pintura, con otro mucho menos atractivo como es la narrativa.

El motivo de darle a la actividad un toque final de competitividad, a la hora de que el resto de compañeros tengan que adivinar el orden en el que han situado las obras dentro del cuento, potenciará en ellos un entusiasmo y un desarrollo de la creatividad que no sería posible si no existiera dicha competitividad, cabe destacar que la competitividad se trabajara de manera positiva, para despertar una vez más en el alumnado el interés por el desarrollo de dichas actividades.

Todo esto añadido al uso de la sala de informática para la realización de la narración, permitirá otro extra de motivación, ya que normalmente los alumnos no suelen utilizar los ordenadores y si lo hacen es para jugar únicamente a juegos online y no para realizar sus propias producciones. Todos tendrán las mismas oportunidades de poder decorar sus narraciones y de tenerlas en un formato limpio y agradable, por lo que no podrán ser juzgados por su tipo de letra o por sus dibujos. Al igual que Todos serán valorados de la misma forma al tener la misma posibilidad de recursos, aunque hay que decir que la creatividad de cada pareja hará destacar o no su obra.

Por último, decir que la actividad tendrá su momento de trabajo en pareja y en grupo lo que potenciará la cooperación y el interés por la opinión del otro además del trabajo del respeto hacia el resto de opiniones.

Tarea propuesta

La actividad consistirá en primer lugar en la visualización de tres obras pictóricas (Cano 2000; Monet 1875; Monet 1867) de las cuales analizaremos su ambiente, los personajes, la época en la que se realizó, su tonalidad y su relación con las sensaciones que nos produce cuando la miramos, si conocemos alguna otra obra que pueda estar relacionada con esta, otras obras del mismo pintor, etc.

El propósito de realizar el análisis de la obra, es que los alumnos consigan observar con detenimiento los detalles para que la posterior redacción del cuento esté muy relacionada con la obra pictórica elegida. Para el análisis de las obras, los alumnos completarán una ficha (véase el anexo 4) en la que describirán todo lo anteriormente comentado. Los alumnos ya han trabajado con anterioridad las obras de estos pintores, por lo que no les será demasiado difícil poder reconocer sus características.

Después del análisis los alumnos por grupos comenzarán a escribir un cuento en el que aparezcan las tres obras expuestas. Estas tres obras, representaran cada una de las escenas del cuento. Podrán elegir el orden y la organización que deseen, ya que la única premisa es que aparezcan las tres obras cómo los escenarios en los que surgen los conflictos o se representa la historia. Con ayuda de los detalles extraídos del análisis de la obra, utilizando su imaginación y siguiendo unas claves para conseguir una buena redacción (anexo 5), los alumnos escribirán una historia inventada por ellos que esté basada en las obras observadas.

Para la escritura de la historia haremos uso de los ordenadores del aula de informática para que así los alumnos comiencen a manejar el procesador de textos y puedan añadir a sus historias todo el material que consideren más adecuado para conseguir que su historia consiga ser atractiva y atrayente para el resto de sus compañeros (imágenes, dibujos, diferentes tipos de letra, etc.).

Una vez realizadas las redacciones, haremos una puesta en común de la mayoría de las historias escritas. Durante esta puesta en común los alumnos deberán de adivinar el orden utilizado por sus compañeros, es por esto que antes de comenzar a escribir la redacción los alumnos deben de saber que vamos a realizar este juego, para que ellos puedan buscar la forma de mantener la intriga hasta casi el final de la obra.

En algunos casos se dará la situación de que varios grupos hayan escrito siguiendo el mismo orden por lo que en ese momento podremos ver cómo dos historias basadas en las mismas obras pueden llegar a ser tan diferentes u opuestas. Durante las exposiciones, el profesor se encargará de ir corrigiendo posibles fallos de los alumnos para que ellos los anoten y los modifiquen antes de entregar el cuento.

Por último, decir que en el anexo 6, podemos encontrar la guía para que el profesor siga la actividad sin perder detalle de lo que está sucediendo, pueda evaluar las prácticas que se están llevando acabo, el comportamiento de la clase, además de no olvidar los pasos y los objetivos que debe de cumplir.

Competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Las competencias llevadas a la práctica en esta actividad basándonos en el artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero están recogidas en el anexo 15.

Contenidos trabajados

- Literatura y pintura.
- Observación y análisis de los elementos de una obra pictórica.
- Producción de textos para comunicar historias.
- Comprensión del sentido global de los textos orales.
- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.
- Uso de las TIC.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje aparecen recogidos en el anexo 16.

Metodología llevada a cabo

En primer lugar, realizaré una breve descripción sobre los elementos más destacables de cada una de las obras, la época en la que fueron realizadas y una descripción breve de la vida de sus autores, utilizando vocabulario específico que les pueda servir más adelante en sus descripciones o análisis. Las obras serán proyectadas en el aula para que todos puedan verlas y no tener que gastar papel en imprimir cada una de las obras.

Después de esto los alumnos comenzarán a completar la ficha de análisis de la obra individualmente y con las aclaraciones que sean necesarias por nuestra parte para su mejor comprensión y redacción.

He considerado que esta primera parte de la actividad sea individual, ya que creo que los alumnos consiguen obtener más ideas cuando en primer lugar, trabajan de forma individual a que directamente trabajen en pareja o por grupos. Si comenzarán trabajando por grupos, los alumnos en muchos casos no se paran a pensar en nuevas respuestas, sino que directamente apuntan en sus fichas las opciones que otros compañeros han expuesto. El trabajo individual en esta parte creo que favorece la aportación de ideas.

Después de completar la ficha, haremos una puesta en común sobre todas las ideas que los alumnos han extraído de las obras. Una a una iremos hablando sobre ellas, sobre lo que nos hacen sentir, lo que nos transmiten, su tonalidad, sus autores, la época y los detalles que tanta información nos dan. Esto permitirá que entre todos completen y enriquezcan sus fichas, además de sus ideas sobre las obras. También fomentará a que los alumnos pongan atención en elementos que quizás habían pasado desapercibidos para ellos.

En la segunda parte de la actividad, los alumnos trabajando en grupos y cooperando entre ellos elaboraran el cuento. Creo que es importante el trabajo en grupos en este momento debido a que permite que aquellos alumnos que no tengan muy desarrollada su creatividad o que no sepan cómo comenzar tengan un apoyo directo a su lado que les pueda motivar e incentivar la realización del trabajo.

Origen de la actividad

La idea de unir en una sola actividad la literatura y el arte, surgió después de que nuestra profesora de Estrategias para la Enseñanza de la Lengua y la Literatura nos mostrara trabajos que se están llevando a cabo con estas metodologías además de otras muchas. Esto unido a que al llegar al colegio en el que he puesto en práctica estas actividades, nos informaran de que en general, el alumnado no poseía una buena competencia lingüística hizo que despertará en nosotros la necesidad de poner en práctica este tipo de actividades que consiguen que los alumnos vean la literatura de una forma mucho más dinámica.

Por otro lado, cuando hablé con la tutora de los alumnos con los que iba a realizar las actividades nos comentó que habían trabajado durante este año la vida y obra de algunos pintores. Esto hizo que pensaré en escoger algunos de ellos para trabajarlos más en profundidad en la actividad partiendo de la base de los conocimientos que ya tenían adquiridos.

Ideas previas de los alumnos

Los alumnos conocen a los pintores que vamos a trabajar, ya que anteriormente han visualizado cuadros de ellos y han recibido algunas clases sobre las técnicas que utilizaban en sus obras. Por otro lado, los alumnos no han realizado en

ninguna ocasión actividades que trabajen la literatura y la pintura de forma conjunta y apoyándose una en otra por lo que es normal que les resulte extraño realizar este tipo de actividades.

Cuando dé comienzo a la explicación de la actividad los alumnos pensarán que vamos a dar una clase de Educación Artística simplemente. Sin embargo, conforme avance la explicación se darán cuenta de que no es una sesión normal, sino que la clase de artística se va a convertir en una fusión entre dos asignaturas que normalmente cursan por separado.

Por último, cuando los alumnos sepan que vamos a utilizar los ordenadores pensarán que durante esa sesión van a jugar a algún juego, ya sea educativo o no, pero no van a realizar ninguna actividad mucho más enriquecedora curricularmente hablando, ya que es lo que suelen hacer cuando van al aula de informática, pasar el rato sin aprender demasiado.

Puesta en práctica, gestión del tiempo y del espacio, de los alumnos, etc.

Con respecto a la distribución temporal, esta tendrá una duración de una sesión completa, sesenta minutos. A su vez, esta será dividida en tres partes. En primer lugar, emplearemos diez minutos para completar la ficha individual de análisis de la obra. Seguiremos con treinta minutos para la redacción de la historia, quince minutos para la cuesta en común de las historias, y para dar fin a la sesión se emplearán cinco minutos para el desarrollo de las evaluaciones.

En relación al espacio decir que los alumnos estarán sentados por parejas en todo momento, utilizando un ordenador por cada dos alumnos. Sin embargo, la realización y desarrollo de la actividad ayudará y forzará a que los alumnos se vean en la obligación de tener que cambiar su modo de trabajar respecto al agrupamiento. El análisis de las obras pictóricas se realizará de forma individual ya que así conseguiremos que todos los alumnos plasmen en la ficha sus sensaciones e ideas sobre la obra en sí. Cuando ya se haya completado dicha ficha, entonces los alumnos comenzarán a trabajar en parejas para conseguir que estos tomen decisiones de manera agrupada y conjunta, se escuchen y unan sus ideas para optimizar el resultado de la redacción. Por último, la puesta en común se llevará a cabo de forma grupal.

Materiales y recursos

Para la realización y desarrollo de la actividad planteada haremos uso de fichas, material de escritura y proyector para la realización del análisis y visualización de las obras. Por otro lado, también haremos uso de la sala de ordenadores con conexión a internet y ficha con claves para realizar la narración que estará en una carpeta en el ordenador.

Destrezas comunicativas

Los alumnos podrán de manifiesto la capacidad de comprensión oral que tienen, ya que a la hora de la explicación sobre los pintores y las obras en cierta manera están enseñando y dando a entender todo aquello que han comprendido. Al igual que cuando estos alumnos sean los oyentes y cuando tengan que escuchar la opinión de sus compañeros y sus narraciones. La comprensión escrita la pondrán de manifiesto en la interpretación de la ficha, de las claves para la narración y en su propia narración, cuando tengan que realizar una revisión de la misma.

En cuanto a la expresión escrita, los alumnos trabajaran esta destreza en la redacción de la narración y cuando completen la ficha de análisis de la obra.

Por último, la expresión oral, la pondrán de manifiesto cuando tengan que debatir con sus compañeros sobre el transcurso de su narración y en la exposición al resto de alumnos de la clase.

Conocimientos previos necesarios

Sería de gran importancia que los alumnos no partan de cero, por lo que es recomendable que estos hayan realizado el análisis de cualquier obra pictórica con anterioridad, aunque sea a un nivel muy básico, ya que esto les permitirá tener una mayor fluidez en la expresión de sus opiniones y en la identificación de los detalles más importantes para el análisis. Sin embargo, al principio de la sesión daré unas nociones y pautas básicas sobre en qué debemos de fijarnos o cómo debemos de redactar la información más importante y atrayente. Por lo tanto, los alumnos podrán realizarlo, aunque no lo hayan hecho antes, pero sí que contarán con ventaja aquellos que ya hayan practicado este tipo de análisis anteriormente.

Los alumnos deben de tener un conocimiento básico del funcionamiento de un procesador de textos, ya que no habrá tiempo material para poder realizar una explicación detallada. Es por esto que les proporcionaremos un modelo para que puedan seguirlo y así encuentren menos dificultades a la hora del desarrollo de la actividad.

Por último, otro aspecto a tener en cuenta es que los alumnos hayan trabajado anteriormente la redacción de historias, cuentos o narraciones en el aula. Esto potenciará que los alumnos no se queden en blanco sin saber qué decir o cómo decirlo.

Dificultades previstas

Respecto a los materiales y recursos utilizados, cabe la posibilidad de que en el momento de realizar la actividad alguno de los ordenadores del aula de informática no funcione o no funcione el procesador de textos que es la herramienta que más vamos a utilizar. Como solución y previniendo dicho problema, llevaremos nuestro ordenador personal al aula por si fuera necesario. Y en el caso de que hubiera varios ordenadores que no funcionaran se les proporcionaría a los alumnos diferentes materiales como cartulinas, folios, pegatinas y material de dibujo para que puedan realizar la actividad con normalidad.

En cuanto al contenido, puede que exista alguna dificultad con la terminología empleada. Para ello, en el caso de que surja alguna duda, nos encargaremos de llevar un diccionario y así darles una definición exacta sobre el término o realizaré una búsqueda en internet para que todos puedan ver proyectado el significado del término.

Por último, para que no surja ningún problema en cuanto a la motivación de los alumnos, nos encargaremos de asegurarnos de que aquellos alumnos que suelen participar menos en las actividades estén activos y un compañero como pareja que los ayude y guíe para que pueda llevar a cabo la actividad propuesta.

Adaptación a NEAE

La actividad va a ser adaptada a dos alumnos, cuyas características aparecen en el anexo 2, debido a que ambos cuentan con dificultades en el aprendizaje.

Uno de los alumnos cuenta con un CI de 76, lo que hace que tenga una inteligencia por debajo de la media. Dicho alumno tiene dificultades a la hora de adquirir vocabulario, desarrollar el lenguaje correspondiente a su edad cronológica y expresar sus emociones e interpretar las de los demás para participar en situaciones sociales.

Sin embargo, estamos hablando de un alumno el cual de normal es muy tranquilo y con una muy buena actitud, es por esto que en la realización de la actividad siempre estará acompañado por otro compañero para así fomentar el intercambio continuo de opiniones entre ambos y favorecer la adquisición de vocabulario a este alumno. Estará situado en la primera fila de la clase para poder prestarle ayuda en todo momento y tendrá una ficha diferente al resto de sus compañeros (anexo 3), la ficha estará diseñada con una tipología de letra distinta a la de sus compañeros y además tendrá las características de las obras descritas en la parte superior para que así pueda leerlas siempre que las necesite.

Por otra parte, el segundo alumno con el que contamos en el aula y que también tiene diagnosticado dificultades en el aprendizaje, se trata de un alumno con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Suele realizar las tareas individualmente, ya que es bastante disruptivo en el grupo y solo consigue prestar atención durante periodos de tiempo bastante cortos. Para la realización de esta actividad estará sentado con un profesor de apoyo y otro alumno para que no se sienta aislado del grupo al que pertenece y tampoco llegue a sentir gran presión o control sobre él. Además, esto permitirá que el profesor de apoyo pueda ir guiando su actividad, enseñándole cómo respetar los turnos de palabra y manteniendo constantemente su atención. Este alumno utilizará la misma ficha que el otro alumno de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE de aquí en adelante).

Para la realización de la redacción ambos alumnos utilizarán la misma ficha que el resto de sus compañeros.

Evaluación

Para la evaluación de la actividad he realizado una ficha (anexo 7) en la que los alumnos podrán evaluar, su propia actuación, la de su compañero y la del profesor en la actividad. Además, en la guía del profesor para la actividad 1 (anexo 6), aparece también una tabla para evaluar los comportamientos, las actitudes y el trabajo en general que los alumnos van

teniendo a lo largo de la actividad. También se incluye una pequeña tabla para recoger las notas obtenidas por los alumnos en cada una de las fichas correspondientes a esta actividad.

Profundización

No se realizará una actividad complementaria para profundizar, ya que actualmente no existe alumnado de Altas Capacidades. Aun así, aquellos alumnos que terminen antes que el resto, podrán decorar sus narraciones o modificar determinadas partes para que la narración quede más completa y creativa.

Segunda actividad puntual

Querida Mary Poppins

Justificación

El diseño de esta actividad ha sido realizado con el fin de que el alumnado comprenda que existe una relación muy estrecha y directa entre el cine y la literatura. Y que esta relación la pueden encontrar en muchas de las películas que están acostumbrados a ver ya sea en las salas de cine o en casa. Después de analizar el currículum y ver que en quinto de primaria no se trabaja el cine en ninguna de las asignaturas cursadas he creído conveniente realizar una actividad que se saliera de la rutina del libro de texto y aportara a los alumnos un tipo de conocimiento que no iba a ser posible adquirir en el aula.

Tarea propuesta

La actividad comenzará con una explicación en formato power point sobre la vida de Pamela Lyndon Travers y su libro *Mary Poppins*. Con esta exposición, pretendo que los alumnos consigan una base sobre la que vamos a comenzar a trabajar, las relaciones entre la película y el propio libro, sus diferencias y semejanzas.

Después de la exposición, los alumnos se dividirán en dos grupos. Un grupo se encargará de hacer un análisis de varios fragmentos de la película Stevenson (1964). Y el otro grupo, leerá y analizará varios fragmentos del libro de Travers (2015). Cada grupo tendrá una ficha (anexo 8) que deberán de completar a la vez que realizan el resto de tareas. En dicha ficha se recogerán las ideas más importantes de su obra, los personajes principales, los momentos más destacables, algunas preguntas y un pequeño resumen. El objetivo es que ambos grupos se centren y se especialicen en su historia, aunque en este caso sea la misma hay diferencias entre ellas. Los fragmentos han sido divididos de tal forma que un grupo tendrá una serie de sucesos y el otro grupo los otros y juntos deberán de completar la historia.

Una vez realizados los análisis, ambos grupos se unirán para completar sus conocimientos. Para ello, cada grupo se encargará de explicar de lo que ha tratado la obra analizada y de mostrarles a los compañeros cómo han completado la ficha. Después de esto los alumnos comprobarán qué contenidos no han aparecido en sus obras y cuáles sí. Y llegarán a un acuerdo sobre qué información va aportar cada uno a su mural y cómo lo van a organizar.

Para guiar la realización del mural se proponen dos formas. La primera de ellas consiste en la realización de una línea del tiempo que sitúen los hechos y por otra parte y como segunda opción, consistiría en redactar por separado las características tanto de la película como del libro y luego en el centro situar aquellos hechos que no sean compartidos entre ambas versiones.

Competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Las competencias llevadas a la práctica en esta actividad basándonos en el artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero están recogidas en el anexo 15.

Contenidos trabajados

- Comprensión del sentido global de un texto escrito y oral.
- Organización de la información.
- Cohesión de ideas.
- Literatura y cine.
- El mural.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje aparecen recogidos en el anexo 16.

Metodología puesta en práctica

La actividad comenzará con unos minutos de exposición magistral por nuestra parte en la que nos encargaremos de repartir el trabajo de una forma equitativa y de explicar en qué va a consistir la actividad. Después de esto los alumnos comenzarán a trabajar por grupos y nosotros nos encargaremos de resolver dudas o solucionar los problemas que puedan surgir. En la segunda sesión, se realizará otra breve explicación sobre las formas en las que pueden realizar el mural, el reparto de trabajo, etc. El resto del tiempo los alumnos trabajaran de forma autónoma, mientras vamos comprobando que el trabajo se está realizando correctamente y se comienza a evaluar la actividad y resolver dudas.

Origen de la actividad

La actividad surgió de una forma muy espontánea. Un día en una visita a la biblioteca la tutora nos comentó que habían realizado una lectura colectiva del libro de *Mary Poppins*, ya que muchos de ellos no conocían la historia. Con anterioridad, había pensado en realizar una actividad que relacionara la literatura con el cine, pero hasta ese momento no había decidido cuál sería la película seleccionada. En un rato de descanso nos pusimos a investigar sobre el libro, cuándo fue publicado, quién era la autora y las versiones que tenía la película. Hasta dar cuenta de que había datos y hechos que no coincidían en el libro y en la primera película. Investigando comprobamos que había otra película producida años más tarde que hablaba de la vida de la autora y de cómo fue producida la primera película. En ese momento, supimos la razón por la cual había detalles o hechos que no aparecían.

Gestión del tiempo y del espacio, de los alumnos, etc.

Los alumnos estarán sentados únicamente por parejas durante la explicación, después de esta se dividirán en dos grupos. Cada grupo se pondrá a trabajar por separado y se podrán sentar cómo quieran, de la forma que más cómodos estén.

Por último, para realizar el mural se agruparán todos en gran grupo en torno a una mesa de trabajo en la que podrán manipular los materiales cómodamente y sin molestar a unos a otros.

En relación a la planificación del tiempo, dicha actividad va a tener una duración de dos sesiones de sesenta minutos cada una de ellas. En la primera de ellas se realizará la explicación (quince minutos) y el análisis de las obras (cuarenta y cinco minutos). Y en la segunda sesión se elaborará el mural, utilizando para esto toda la sesión (sesenta minutos). En el caso de que los alumnos terminen con los análisis antes de que acabe la primera sesión, comenzarán a realizar el mural en ese mismo momento.

Materiales y recursos

A lo largo de la realización de esta actividad se hará uso de los ordenadores, material de escritura y dibujo, cartulinas, fragmentos del libro y de la película y de las fichas.

Destrezas comunicativas que se trabajan

En la realización de la actividad se trabaja:

La comprensión oral durante la exposición, ya que los alumnos tienen que entender que es lo que se está explicando, también se trabaja esta destreza cuando los alumnos escuchan las opiniones de sus compañeros y aquellos que tienen que realizar el análisis de la película, deberán de comprender el argumento de esta.

En cuanto a la comprensión escrita, los alumnos deberán de comprender lo que les pide la ficha y el grupo que analiza los fragmentos del libro deberá de entender el texto escrito. La expresión oral, será necesaria para el intercambio de opiniones entre todos los alumnos. Y, por último, la expresión escrita también será útil para organizar los contenidos en el mural y completar la ficha de análisis.

Conocimientos previos necesarios para la actividad

Para la realización de la actividad no son estrictamente necesarios conocimientos sobre la historia de *Mary Poppins* o su autora Pamela Lyndon Travers. Ya que a lo largo de la actividad los alumnos irán adquiriendo de manera progresiva los conocimientos que más tarde utilizarán para incrementar su intertexto lector y completar las tareas a realizar.

Dificultades previstas

Existe la posibilidad que los alumnos no consigan encontrar la forma de entenderse, de organizar el espacio, los recursos y el trabajo. También puede darse el caso de que los alumnos no encuentren la relación entre el libro y la película, cosa que sería bastante extraña pero no por ello imposible.

En cuanto a la realización del mural, también puede que los alumnos no consigan saber organizar la información, resumirla o fragmentarla de tal forma que más tarde no podrían realizar las uniones entre los contenidos similares. Para que esto no ocurra, en el caso de que los alumnos se encuentren perdidos, podrán seguir las indicaciones de la ficha que han completado para el análisis de la obra y así situar en el muro la información relacionada. Si no se encuentran perdidos, no será necesario que utilicen la ficha, sino que podrán hacerlo como ellos quieran.

Es posible que en el momento de la actividad no tengamos internet en el centro o que el ordenador no funcione. Para evitar esto, nuevamente llevaremos nuestro ordenador personal y en un pendrive la película descargada.

Adaptación a NEAE

Los dos alumnos que poseen necesidades específicas tienen dificultades en la lectura, ya sea debido al ritmo o a la comprensión. Debido a esto los alumnos estarán en el grupo que trabajará el análisis de la película, aunque anteriormente en casa habrán leído los fragmentos que sus compañeros van a utilizar en la actividad. Así conseguiré que estos alumnos tengan una visión completa de los contenidos que se van a trabajar y consigan llevar el mismo ritmo que sus compañeros en el aula. Además, durante el trabajo en grupo fomentaremos su participación haciéndoles preguntas o asignándoles trabajo para que no se pierdan y consigan concentrarse en el objetivo de la actividad.

Evaluación

La evaluación general de la actividad se llevará a cabo durante la corrección del mural, ya que ahí se podrá observar si los alumnos han conseguido establecer las uniones entre los sucesos y personajes. Y si han logrado redactar con claridad los hechos más importantes de la historia. Sin embargo, también se realizará una evaluación a la actividad, una autoevaluación y una coevaluación (anexo 9), para conseguir una visión general sobre la opinión que tienen los alumnos de la actividad propuesta y sobre la forma en la que han trabajado. Es necesario comentar que en el anexo 10 se puede observar la guía de trabajo para el profesor.

Profundización

No se cree necesario realizar ningún tipo de actividad de profundización.

Tercera actividad puntual

Canción del Pirata

Justificación

La realización de esta actividad ha estado motivada por las diversas lecturas que hemos realizado en las que de una forma u otra la música siempre potenciaba el conocimiento de los alumnos. Es por ello que la poesía, al tratarse de un tipo de literatura la cual no es muy trabajada en las aulas, necesita un aliciente para los alumnos cómo es la música. La música pone de manifiesto sensaciones en nosotros que son difíciles de lograr únicamente con la lectura de cualquier tipo de literatura. Por ello, pretendo que la música ayude a los alumnos en la interpretación de la poesía y en los sentimientos que desea transmitir su autor.

Tarea propuesta

La actividad consistirá en realizar un análisis del poema *Canción del pirata* de Espronceda (2004), con ayuda de la canción con mismo nombre del grupo Tierra Santa (San Juan, 2008). En primer lugar, se realizará una lectura silenciosa del poema para que todos los alumnos tengan una visión general sobre lo que cuenta. Después de esto, realizaremos una lectura en común en la que cada alumno irá leyendo una estrofa para que todos ellos puedan practicar la entonación e iremos descifrando el significado que tiene cada una de ellas. Para así resolver todas aquellas dudas que les surjan a los alumnos con respecto al contenidos y al sentido que el autor le da a la obra. También clasificaremos el poema según su métrica y su rima. En el poema los alumnos deberán de identificar las metáforas que aparecen en él y subrayarlas en la ficha (anexo 11).

A continuación, se realizará la primera audición de la Canción del Pirata del grupo Tierra Santa. Esta canción no cuenta el poema completo, sino que solo narra una parte, esto no es ningún inconveniente ya que más tarde ellos deberán de crear algunas estrofas más. Para que los alumnos consigan establecer relaciones entre la letra y la canción se les indicará que tengan en cuenta las subidas y bajadas de tono, el énfasis que el cantante le pone a la letra de la canción, la parte instrumental de la canción y la repetición de la letra y la música en determinados fragmentos.

Más tarde los alumnos completarán la ficha (anexo 11), en ella aparecen preguntas que habrán sido resueltas con anterioridad, respecto al contenido, al significado, a la rima, a la métrica, etc. Además de todo esto, los alumnos deberán de componer una estrofa basada en el poema que han leído anteriormente y relacionada con una nueva banda sonora elegida por nosotros. Realizaremos una audición de la banda sonora de la película *La Cenicienta* de Murray (2014). Esta canción tiene un tono muy diferente a la canción escuchada anteriormente del grupo Tierra Santa. Es por esto que los alumnos deberán de crear una estrofa que trabaje el contenido del poema, pero con un sentido relacionado con la nueva banda sonora. Un ejemplo que los alumnos deberían de crear una estrofa que hablara de piratas, ya que es el tema principal del poema, pero la música no les indicará que sean piratas malos o que están llevando a cabo acciones bélicas sino todo lo contrario podrán llegar a pensar por ejemplo que son piratas buenos, que viven relajados en una isla desierta sin necesidad de robar a otros.

En la siguiente sesión realizaremos una dramatización de la obra con ayuda de fondo de la música del grupo Tierra Santa, para ello en la primera sesión se realizará un reparto de las estrofas para que los alumnos puedan trabajarla y memorizarlas en sus casas. Por grupos irán saliendo a dramatizar la poesía de la mejor forma posible y corrigiendo en todo momento su actuación y su entonación. Durante las dramatizaciones se les grabará en video para que más tarde puedan ver sus errores más frecuentes y la forma de mejorar.

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizajes de esta actividad se encuentran recogidos en el anexo 16 de este Trabajo Fin de Grado.

Competencias puestas en práctica

Las competencias llevadas a la práctica en esta actividad basándonos en el artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero están recogidas en el anexo 15.

Contenidos trabajados

- Comprensión el sentido global de los textos escritos.
- Creación de textos literarios en verso.
- Dramatizaciones de poemas.
- Las metáforas.
- La métrica y la rima.
- Análisis del significado de un texto escrito en verso.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje aparecen recogidos en el anexo 16.

Metodología puesta en práctica

La actividad comenzará con una lectura silenciosa para conseguir que todos los alumnos lean la poesía entera ya que en multitud de ocasiones cuando se hacen lecturas colectivas los alumnos desconectan mientras el resto de compañeros leen.

Los alumnos estarán sentados por parejas lo que facilitará que puedan resolverse dudas unos a otros y cooperar entre ellos para una realización de la actividad más óptima. Sin embargo, la actividad será realizada de forma grupal ya que entre todos iremos resolviendo las preguntas que más tarde ellos contestarán y analizando el significado que el autor pretende aportar al texto.

Origen de la actividad

La actividad surgió por la necesidad de trabajar la poesía y su comprensión dentro del aula. Los alumnos han trabajado con anterioridad la poesía, pero nunca relacionada con la música y los resultados obtenidos la mayor parte de las veces no han sido demasiado satisfactorios, se podrían clasificar cómo normales según la tutora. Es por esto que decidí incorporar dos canciones a la interpretación, para que así los alumnos consiguieran obtener un extra de información para el análisis de la poesía.

Gestión del tiempo y del espacio, de los alumnos, etc.

La actividad se desarrollará durante dos sesiones, de sesenta minutos cada una. En la primera sesión utilizaremos veinte minutos para la lectura, el análisis y la comprensión del poema. Después se realizarán varias escuchas de la canción con el mismo título que el poema del grupo Tierra Santa, tras esto, los alumnos en quince minutos completarán la ficha y en los treinta minutos restantes, realizaremos la audición de la nueva banda sonora y la composición de las estrofas. De los últimos treinta minutos que se establecen para la última parte de la sesión, se emplearán cinco de ellos para hacer una exposición de las creaciones de los alumnos. En la siguiente sesión se realizará una dramatización de las estrofas repartidas a los alumnos con anterioridad.

Materiales y recursos

Los materiales utilizados para la puesta en práctica de esta actividad serán las fichas y el material de escritura, el ordenador junto con los altavoces y la cámara de vídeo para la grabación.

Destrezas comunicativas que se trabajan

En la realización de la actividad se podrá observar la necesidad de comprensión oral a lo largo de la explicación de la tarea, en los intercambios de opiniones entre los compañeros, en la escucha de las dramatizaciones y de las canciones. En cuanto a la comprensión escrita será utilizada por todos los alumnos para comprender las instrucciones dadas por escrito, completar la ficha y leer el poema. La expresión escrita se pondrá de manifiesto en la composición de la estrofa y, por último, la expresión oral se manifestará en la dramatización del poema y en la expresión de opiniones o dudas.

Conocimientos previos necesarios para la actividad

Para la realización de la actividad será necesario que los alumnos no partan de cero y tengan como algo desconocido la poesía, por lo que se aconseja que esta haya sido trabajada con anterioridad. Ya que partiendo de ese conocimiento previo esto mejorará la interpretación de la misma, la realización de la métrica y la búsqueda de metáforas en ella. También será necesario que hayan realizado actividades de escritura poética, lo que mejoraría mucho la fluidez de las ideas y de la redacción. Por último, no preciso que los alumnos hayan llevado a cabo realizado dramatizaciones, aunque si las han realizado esto mejorará sustancialmente el resultado de la actividad.

Dificultades previstas

Existe la posibilidad de que algún alumno no sepa realizar la métrica de los poemas, que no entienda el significado o que no encuentre las metáforas que en él existen. También es probable que haya alumnos que no quieran salir a dramatizar el poema por vergüenza o por evitar memorizar su estrofa.

Adaptación a NEAE

Estos alumnos se encuentran totalmente capacitados para la realización de la actividad. En el caso de que surgiera algún problema sería solventado inmediatamente con la intervención del profesor. Estarán sentados por parejas en las primeras filas de la clase y el alumno que esté a su lado será el encargado de solucionarle aquellas dudas que pueda tener, en el caso de que esto no sea posible el profesor las solucionará no solo para ellos sino para toda la clase. Ambos alumnos contarán con el mismo material que el resto que sus compañeros y trabajarán por parejas cómo el resto.

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante una observación directa y sistemática por parte del profesor que se recogerá mediante una rúbrica de evaluación, además también se realizará una evaluación a la actividad por parte de los alumnos, una autoevaluación para los alumnos y una evaluación de los alumnos hacia el profesor. Todo esto recogido en el anexo 13, junto con la guía que utilizará el profesor para guiar la actividad (véase anexo 12).

Profundización

En un primer momento no considero necesario la elaboración de una actividad de profundización, pero si alguno de los alumnos termina excesivamente pronto, en lugar de analizar las seis primeras estrofas, analizará todo lo que esté dispuesto a hacer y lo expondrá más tarde a sus compañeros para que todos ellos tengan una visión mucho más completa del poema.

3. REFLEXIÓN SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA

Reflexión sobre la primera actividad puntual:

Con la realización de esta actividad hemos contribuido a la continuidad de la adquisición del conocimiento artístico que se estaba llevando a cabo en el centro a lo largo de algunas sesiones educativas.

En el caso de volver a poner en práctica esta actividad, utilizaríamos más tiempo para su realización debido a que durante la hora en la que estuvimos trabajando, la mayoría de los alumnos no consiguieron terminar la actividad a tiempo, por lo que siguieron con su realización en la siguiente sesión de la asignatura completando también esta sesión.

Por lo que la sesión en lugar de durar sesenta minutos cómo estaba planeado, se alargarían a ciento veinte minutos para que todos ellos pudieran finalizarla y no surgieran las típicas prisas que todos los alumnos sufren cuando piensan que se quedan sin tiempo y necesitan terminar la actividad.

Para la realización de esta actividad, se realizó una elección de tres obras en las cuáles se podían observar varios personajes en cada una de ellas. Después de haber llevado a la práctica la actividad, cambiaría las obras ya que al principio pensé que si todas las obras tenían el mismo número de personajes les sería más fácil para realizar su cuento, sin

embargo, si se utilizan obras con distinto número de personajes les resulta mucho más creativo y por lo tanto más adecuado ya que así conseguiríamos que el alumnado tuviera que utilizar en mayor medida su ingenio y creatividad.

En cuanto a la consecución de los estándares de aprendizaje, los alumnos han logrado en su gran mayoría realizar la actividad de forma exitosa, ya que desde primero de primaria los alumnos ya comienzan a realizar composiciones, aunque se trate de composiciones muy sencillas. Además, el trabajo anterior con algunas obras pictóricas les ayudó en la realización del análisis y la elaboración de una imagen personal sobre la obra.

Los alumnos mostraron una actitud muy adecuada y favorable para el trabajo en pareja. La mayoría de ellos realizó preguntas y solucionó sus dudas a lo largo de la explicación o durante el periodo de trabajo, que fueron resueltas tanto por nosotros, como por la tutora que estuvo en todo momento dentro del aula durante la práctica docente. En algunas ocasiones el volumen de la clase subió y la tutora tuvo que intervenir debido a que al ser una persona desconocida para ellos no nos prestaban atención cuando les mostraba la necesidad de disminuir el volumen de sus voces.

Además, nos gustaría añadir que a los alumnos les pareció una actividad muy divertida e innovadora ya que nunca habían escrito un cuento y mucho menos basándose en imágenes por lo que el momento de imaginar lo que podía estar sucediendo en la obra les pareció muy emocionante ya que cómo algunos nos mostraron se sentían detectives realizando sus propias averiguaciones.

Los alumnos consiguieron enriquecer sus ideas debido al trabajo realizado por parejas además de ampliar su horizonte cultural con la ayuda de la explicación sobre las obras. El fin de dicha explicación no era que los alumnos memorizaran cada uno de los datos de las obras, sino que supieran brevemente en qué año se había realizado y en qué se habían basado sus autores para la realización, lo que quizás más tarde les ayudaría en la escritura de sus cuentos.

Por último, decir que la tutora se mostró en todo momento dispuesta a escuchar mis explicaciones y agradecida por la realización de las actividades propuestas. Al igual que participativa, puesto que en todo momento contamos con su ayuda. Entre todos conseguimos planificar la actividad de forma que los alumnos consiguieran el máximo rendimiento posible en la realización del cuento, ya que era el fin último de la actividad. Al final de la misma, la tutora nos comentó que la actividad se prolongaría durante la siguiente sesión ya que le había parecido que el tiempo había sido muy bien aprovechado, pero a la misma vez insuficiente y los alumnos habían conseguido trabajar de una forma muy ordenada y eficiente, por lo que no le importaba utilizar otra sesión para conseguir un resultado mucho más satisfactorio y completo.

Después de realizar la actividad y la correspondiente corrección de los cuentos escritos por los alumnos, hemos de comentar que han conseguido desarrollar correctamente la actividad, siendo en la mayoría de los casos muy creativos e ingeniosos. Han sabido reconocer la estructura que debían utilizar en la redacción, analizar las obras pictóricas de forma adecuada y darles conexión dentro de la narración elaborada.

Guerrero (2008), realizó una serie de actividades que relacionaban la pintura con la poesía de las cuales podemos comparar algunos de sus resultados. Los participantes de su estudio fueron 22 alumnos de un grupo de sexto de primaria de un colegio ordinario de Murcia. La mayoría de los datos de ambas investigaciones coinciden debido, siendo los datos muy exitosos en cuanto a redacción, expresión, análisis y comprensión de las relaciones establecidas. Hemos de decir que Guerrero da un 5 sobre 5 a la habilidad de sus alumnos por reconocer la estructura en los trabajos literarios y artísticos, sin embargo, nosotros daríamos un 4 sobre 5 y supongo que esto se debe a la diferencia de edad entre los participantes analizados.

Reflexión sobre la segunda actividad puntual:

En primer lugar, antes de la puesta en práctica de la actividad seleccionamos la película de Lee (2013) para el trabajo con ella en el aula. Sin embargo, más tarde pensamos que esta película podía suponer un grado demasiado alto de dificultad para los alumnos con los que estaba trabajando debido a que dicha película cuenta la historia de la propia autora en el momento en el que se dirige a la productora para la realización de su película. La película debía de ser relacionada con la historia original de Mary Poppins lo que les podía resultar bastante complicado el establecimiento de las conexiones entre las diferentes versiones. Es por ello, que más tarde se decidió hacer uso de la película de Stevenson (1964) y el libro Travers (2015), ambas versiones originales de la historia.

La realización de la actividad transcurrió con normalidad y alcanzando las expectativas deseadas. Los alumnos trabajaron con un volumen de ruido adecuado, consiguieron concentrarse cada grupo en su tarea y realizarla con la mayor concentración posible. Los alumnos de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, estuvieron completamente incluidos en la realización de la actividad. Ellos contaban con la ventaja de haber leído la historia con anterioridad en casa lo que les

facilitó la comprensión de los fragmentos de la película e incluso uno de ellos en determinadas ocasiones avisaba a sus compañeros de lo que iba a acontecer. Lo que propiciaba mucho entusiasmo tanto en el propio alumno cómo en el resto de sus compañeros ya que veían que él conseguía seguir el ritmo de trabajo del grupo.

En nuestra opinión los agrupamientos fue la peor ejecución debido a que todos querían visualizar la película y evitar leer. Por lo que la idea inicial de que los agrupamientos fueran realizados por ellos mismos, fue suprimida y los agrupamientos fueron realizados por nosotros, teniendo en cuenta las características individuales de cada uno de los alumnos. Dentro del grupo de lectura se asignó un orden para conseguir que todos los alumnos participaran.

Durante el establecimiento de conexiones entre el libro y la película los alumnos se mostraron muy sorprendidos al ver que las situaciones que habían podido observar o leer mostraban una continuidad o linealidad, ya que habían creado la idea de que las actividades que estaban realizando no estaban conectadas o no tenían relación entre las mismas. Por lo que fue un gran descubrimiento y potenció en ellos una actitud muy positiva y enriquecedora, que hizo que el posterior transcurso de la actividad se convirtiera en un momento de aprendizaje y elaboración de conocimiento muy útil y significativo para todos los asistentes.

En la realización del mural de conexiones los alumnos pusieron en práctica toda su creatividad, originalidad y conocimiento adquirido en las sesiones de artística por lo que el mural resultante fue muy vistoso y admirado por el profesorado en la exposición que se realizó en los pasillos del colegio. La mayoría de ellos, preguntaron de qué se trataba el trabajo realizado, quién lo había realizado y cómo se había llevado a cabo. Supongo que les interesó ver una forma novedosa de trabajar la literatura dentro de un aula de Educación Primaria.

Podemos comprobar que tanto nuestra actividad cómo las puestas en práctica por González (2013), cuyos participantes eran alumnado de tercero y cuarto de Educación Primaria, han tenido un grado de éxito muy similar a los participantes de esta investigación aun teniendo edades diferentes. Los alumnos muestran resultados muy destacables en cuanto al grado de satisfacción en la realización de las actividades, en el grado de interrelación entre las diferentes artes y en las creaciones obtenidas mediante la realización de las actividades. Además, González (2013) destaca el cambio que se produce en la percepción que los alumnos tienen sobre las relaciones entre la literatura y el cine tras la realización de dichas actividades, con un aumento favorable de un 35%. Lo que nos permite ver cómo las actividades realizadas aportan unos conocimientos que los alumnos no pensaban adquirir o veían muy alejados.

Reflexión sobre la tercera actividad puntual:

Como afirma Vicente-Yagüe (2012), los resultados obtenidos con una sola intervención puntual no serán tan destacables cómo cuando se realizan varias intervenciones en un periodo de tiempo mayor, debido a que los alumnos estarán mucho más habituados a este tipo de actividades y a la forma en la que deben de trabajar en ellas. Además, hemos de comentar que los resultados obtenidos por Vicente-Yagüe (2012), son muy semejantes a los obtenidos en nuestra investigación debido a que los alumnos han mostrado haber conseguido establecer las relaciones necesarias para la correcta ejecución y que la música, en este caso, les ha ayudado a mejorar y facilitar la interpretación de la poesía trabajada. Es necesario decir que los resultados obtenidos fueron mucho más elaborados en la investigación realizada por dicha autora, debido a la diferencia de edad de las muestras escogidas para la ejecución de las actividades.

Durante la realización de la actividad los alumnos mostraron diferentes estados de ánimo. En primer lugar, durante el análisis de la poesía no estuvieron demasiado interesados en ello ya que la poesía no es algo que le apasione a la mayoría, ya que suele ser trabajada en el aula con muy poca asiduidad y quizás la forma en la que se trabaja con ella no es la más motivadora. Por lo que fue necesario llamarles la atención en alguna ocasión para que se centraran en la actividad y dejaran de hablar entre ellos. Sin embargo, más tarde, cuando comenzamos a trabajar la relación entre la música y la poesía sus actitudes cambiaron de forma radical. Los alumnos se comenzaron a interesar en la actividad, dejando ver que comprendían la relación que se estaba produciendo entre ambas obras, identificando el estribillo y comprendiendo el sentimiento que el autor de la canción pretendía darle a la misma. Se realizaron tres escuchas de la canción debido a que los alumnos estaban emocionados con ella, la cantaban e incluso la interpretaban con gestos. Esto demostró que el análisis de la canción no les motivó en absoluto, por lo que en una futura puesta en práctica este análisis sería sustituido por otro tipo de actividad cómo podría ser directamente una puesta en común de sus sensaciones, eliminando la realización de la métrica y la rima.

En la siguiente sesión se realizó el recital de poesía lo que, por un lado, motivó y entusiasmó a muchos de los alumnos y aterrorizó a otros. Cuando decimos aterrorizó nos referiremos a que algunos de ellos no querían salir a recitar su fragmento, debido a que les daba vergüenza que sus compañeros les miraran, se rieran de ellos o simplemente se

equivocaran ellos mismos. Es por esto que en el recital tuvimos todo tipo de opiniones y experiencias, aunque a pesar de que algunos de ellos no quisieron salir lo pasaron en grande disfrutando de la poesía en directo de sus compañeros. Los alumnos pidieron de nuevo que pusiéramos la canción del grupo Tierra Santa que correspondía con la poesía trabajada y así lo hicimos, al final de la clase, se realizó una nueva audición en la que todos recitaron en común la poesía que habían memorizado para la actividad.

4. REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE EL ESTUDIO REALIZADO

Hemos de admitir que decidí realizar este tipo de actividades porque desde siempre nos ha entusiasmado tanto el arte cómo la literatura y la unión de ambas no hacía más que potenciar en nosotros la necesidad de crear actividades que unieran mis dos grandes pasiones. A nuestro gran interés, se le unió la adquisición de conocimiento relacionado con el tema en el transcurso del último curso del grado. Además, la existencia de autores que investigaban sobre las relaciones existentes entre la literatura y las artes y la posibilidad de poder poner en práctica estas actividades y conseguir recoger información sobre las preferencias del alumnado, en un centro ordinario nos hicieron decantarme por esta opción de Trabajo de Fin de Grado.

Con la realización de este TFG hemos aprendido a organizar, analizar e interpretar los datos obtenidos en los cuestionarios realizados por los alumnos, ya que a lo largo de la carrera no hemos tenido la oportunidad de realizar este tipo de gráficas y su ejecución han supuesto para nosotros un esfuerzo extra debido a la necesidad realizar una búsqueda de información sobre la forma en la que se debían de realizar estas gráficas y de tener un conocimiento exhaustivo del manejo y control del procedimiento de recogida de datos. Hemos podido comprobar a lo largo de la realización que los alumnos se han sentido muy satisfechos, útiles y creativos. Debido a que ellos mismos así lo han mostrado con sus opiniones y sus calificaciones en los cuestionarios.

Como maestros tenemos que intentar desarrollar y potenciar al máximo la creatividad de nuestros alumnos independientemente de sus capacidades, su edad, género, etc. Hay que poner en práctica actividades que les motiven e incentiven, que consigan sentirse especiales y útiles, con capacidad para crear. Sin embargo, las actividades que se suelen realizar en el aula son las mismas año tras año sin adecuarse a las nuevas situaciones y al cambio que hoy en día se produce en nuestra sociedad. Esto hace que los alumnos trabajen dentro del aula con actividades que en muchos casos jamás realizarían fuera de ella, por lo que no les posibilita a contextualizar su aprendizaje en la sociedad en la que viven. Esta es otra de las razones por las que elegí la música, el cine o la pintura para trabajarla dentro del aula. Hoy en día la mayoría de los alumnos escuchan música a todas horas ya sea en clase o fuera de ella, ven películas en casa o en el cine y pueden observar en la calle, en el colegio o en cualquier museo obras de arte que decoran todo tipo de lugares. Son aspectos cotidianos que no suelen ser trabajados dentro del aula y que son necesarios para su desarrollo cómo ciudadanos del mundo en el que viven.

Además, debemos de tener en cuenta que los alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo tienen que tener las mismas posibilidades y oportunidades que el resto de sus compañeros y no por sus dificultades deben de trabajar con material más aburrido o convencional del cual ya están cansados. Es necesario que estos alumnos tengan herramientas que potencien su creatividad, su conocimiento del mundo y su aprendizaje. Al igual que hay que tener presente que ellos cuentan con una dificultad lo que nos marca, que siempre debemos de tener además del material utilizado con el resto de alumnos, un material adaptado y extra para ellos. Y esas herramientas deben de ser administradas por sus tutores que son las personas que mejor conocen las características de cada uno de ellos y la forma de mejorar su autoestima.

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado las asignaturas que más nos han ayudado han sido las del último año entre ellas Estrategias para la enseñanza de la lengua y la literatura o Atención psicoeducativa a las dificultades de adaptación comportamiento y aprendizaje, además de las prácticas escolares I, II y III, las cuales nos han servido para tener un mayor conocimiento sobre la forma de actuación dentro del aula, el vocabulario adaptado a las capacidades de los alumnos y el control del tiempo y del volumen de los alumnos. También otras muchas actividades nos han ayudado a la hora de la redacción de las actividades puntuales debido a que ya contaba con una práctica anticipada en cuanto a la realización de Unidades Didácticas y su organización. Por último, las dos asignaturas de psicología cursadas (Psicología de la educación y Psicología del desarrollo), nos han ayudado a conocer qué medidas debía poner en práctica según el nivel cognitivo de los alumnos y de qué forma obtener su mejor rendimiento. De forma mucho más general, el resto de asignaturas han ido incrementando nuestro bagaje lingüístico, la capacidad de búsqueda de información y de síntesis de la misma, el uso de la biblioteca de la facultad y de las revistas digitales.

Análisis de los cuestionarios.

Los cuestionarios fueron realizados al final de cada una de las actividades realizadas con los alumnos (ver anexos 7, 9 y 13). Estos completaron tres cuestionarios que recogían de cuatro a seis preguntas cada uno de ellos.

En el anexo 14 se pueden observar todas las figuras que recogen los datos obtenidos en el cuestionario de la primera actividad. La figura 1 muestra que un 81.81% de los alumnos estarían totalmente dispuestos a volver a realizar actividades que relacionen la literatura con las artes, lo que nos indica que los alumnos han disfrutado en la realización de la actividad ya que si esto no fuera así no estarían dispuestos a volver a realizar otra actividad que siguiera la misma metodología. La siguiente figura muestra la opinión de los alumnos sobre si la actividad ha incrementado o no su interés por la pintura en la que solo el 45.45% de los alumnos dio una puntuación de un 5 sobre 5. Esta calificación era de esperar, ya que no se pretendía potenciar el interés respecto a la pintura, sino que fueran capaces de basarse en ella para redactar sus cuentos, además de que tampoco se trabajó el gusto por la pintura en su realización. La siguiente cuestión recogía la opinión de los alumnos respecto a si el uso de una obra pictórica les ayudó en su redacción, en la cual el 77.27% de los alumnos dieron la máxima puntuación debido a que la mayoría consiguieron realizar unos cuentos muy originales, creativos y sobretodo divertidos. Las dos siguientes preguntas recogidas en la primera actividad preguntaban a los alumnos sobre sus preferencias a la hora de realizar actividades que relacionaran la literatura y la poesía con el cine y la música. Obteniendo un 72.72% en cuanto a preferencias en la relación entre poesía y literatura y un 86.36% entre cine y literatura, resultado normal debido a que los alumnos suelen tener más conocimiento sobre el cine que sobre la poesía.

En cuanto a los resultados obtenidos del cuestionario de la actividad 2, podemos decir que, a diferencia de la primera actividad, a esta faltaron dos alumnos por lo que los datos recogidos son sobre veinte personas. Los alumnos han mostrado estar muy satisfechos en la realización debido a que como muestra la figura 6, el 90% de los alumnos quieren volver a realizar actividades de esta tipología más adelante. Además, un 75% dice que ha potenciado en ellos la afición por la lectura y un 80% opina que deberíamos de realizar actividades similares con más asiduidad. El 90% de los alumnos confirma que les ha servido realizar el análisis para comprender mejor la historia y el 70% admite que ha comprendido la relación existente entre la historia del libro y la de la película. Estos datos nos permiten decir que la actividad ha sido un éxito en el aula en cuanto a la opinión de los alumnos y a su realización, ya que han conseguido establecer las relaciones que se habían propuesto como objetivos principales de la actividad.

Por último, la tercera actividad recoge unas puntuaciones algo menos destacables debido a que la actividad de poesía era la que contaba con menos motivación por parte de los alumnos, ya que sus acercamientos a ella han sido poco significativos y emocionantes. Aunque se ha demostrado en los cuestionarios anteriores que los alumnos sí que contaban con motivación para afrontar la actividad. Los alumnos han reflejado en sus cuestionarios que solo el 50% estaría dispuesto a realizar una actividad similar, además el 36.36% muestra que sí que ha aumentado su afición a la poesía gracias a la actividad. Las dos últimas cuestiones han recogido datos de un 68.18% y un 59.09% debido a que los alumnos consideran que la música les ha ayudado tanto a crear nuevas estrofas como ha interpretar el significado propuesto por el autor del poema.

Todos estos datos muestran que el transcurso de las actividades ha sido valorado positivamente por los ejecutores de las prácticas y que se ha logrado el objetivo principal del trabajo que era fomentar las relaciones entre la literatura y las artes de una manera práctica, útil y significativa para ellos. Hemos de decir que conozco los límites de tiempo con los cuales hemos tenido que trabajar. Apenas cinco sesiones no son suficientes para que los alumnos consigan cambiar la forma de ver la literatura y que establezcan fuertes lazos entre esta y las diferentes artes trabajadas. Sin embargo, creo que es un campo de estudio en el que todavía queda mucho por descubrir y por trabajar. Además, en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) del Decreto 198/2014 (5 de septiembre) de Educación Primaria Educación Primaria no aparecen reflejados contenidos que relacionen la literatura con el cine, con la música o con la pintura. Por lo que queda demostrado que todavía debemos de modificar las leyes con las que estamos trabajando, para conseguir potenciar un aprendizaje más interdisciplinar y que no separe las asignaturas en compartimentos aislados, cuyas relaciones quedan truncadas por las metodologías puestas en práctica en las aulas. Por todos es sabido que modificar una ley es difícil pero la realización de este tipo de actividades no lo son tanto si se consigue reunir a un grupo de profesores con ganas de mejorar y de que sus alumnos aprendan cada día más. En ocasiones que todos los factores propicios para su realización se den a la misma vez es bastante complicado, pero una buena manera de comenzar es empezar por realizar actividades que relacionen únicamente dos asignaturas para ir incrementándolas poco a poco. Son metodologías que se deberían de ir poniendo en práctica con más asiduidad dentro de las aulas y que todavía no han sido demasiado investigadas respecto a los resultados que producen en el aprendizaje de los alumnos.

Por último, nos parece necesario comentar que lo ideal sería a ver podido poner en práctica una actividad que pusiera de manifiesto la triple intersección, la obra de arte total, una obra que reuniera todos los géneros artísticos (Wagner, 1952), pero debido a la escasez de tiempo no ha sido posible su realización dentro del aula.

Análisis de los resultados según los objetivos planteados.

Con el fin de comentar brevemente la validez y la idoneidad de los objetivos específicos vamos a comentar cada uno de ellos y su resolución a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado.

Este objetivo se subdivide en 5 objetivos específicos que completan y contribuyen al mismo. A continuación, se señalan:

1. *Contribuir en el desarrollo de una enseñanza integradora que no compartimente las diferentes materias de estudio.*

Tanto la realización de estas actividades, como su puesta en práctica, han contribuido al desarrollo de un pensamiento integrador tanto por nuestra parte, como por parte de la tutora que supervisaba mis actuaciones, ya que ambas hemos conseguido darnos cuenta de la necesidad de realizar actividades que unieran conocimientos interdisciplinares. Además de conseguir que el aprendizaje de los contenidos se diera de forma conjunta y no separados unos de otros lo que restaba posibilidades de aprendizaje.

2. *Diseño de actividades motivadoras que permitan desarrollar actitudes creativas en los alumnos.*

Las actividades puntuales han sido elaboradas de forma que los alumnos pudieran tener la libertad de realizar composiciones creativas, ya que los elementos de guía proporcionados eran los mínimos posibles para que no fueran contaminados con ideas que acabaran marcando su pensamiento y evitando potenciar su creatividad. La realización de actividades grupales, en parejas e individuales han potenciado el intercambio de ideas y la adquisición de nuevos conocimientos.

3. *Elaborar textos tanto escritos como orales que relacionen las artes trabajadas.*

A lo largo de las actividades se ha logrado que los alumnos elaboraran textos tanto orales como escritos con el fin de transmitir la información adquirida o creada y con la necesidad de demostrar que el conocimiento que estaban aprendiendo estaba siendo útil y claro para su futuro como discentes. Además, los alumnos han establecido coloquios muy interesantes sobre los temas trabajados y material de elaboración propia de mucha y variada calidad.

4. *Contribuir a la comprensión de las relaciones existentes entre el cine y la literatura adecuadas a la edad del alumnado.*

Con la realización de las actividades se ha puesto de manifiesto las relaciones existentes entre el cine y la literatura, ya que muchos alumnos no tenían conocimiento de la existencia de diferentes versiones de una misma obra, ya sea escrita o cinematográfica y su relación entre ellas.

5. *Reflexionar sobre el significado de los poemas y su relación con la música.*

La realización de la tercera actividad puntual ha permitido a los alumnos conocer la existencia de poesía que ha sido transformada en canción por artistas españoles. La ayuda que la música presta a los alumnos en la interpretación de la poesía debido al énfasis o tono de las canciones que sus autores le proporcionan y establecer las relaciones pertinentes entre ambas obras.

Bibliografía

- Barnés, H. (6 de diciembre de 2016). PISA 2015: el gran informe educativo desvela el verdadero problema de fondo de España. El Confidencial. Recuperado de http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2016-12-06/pisa-2015-informe-educativo_1299949/
- Barricelli, J.P. (1988). *Melopoiesis: Approaches to the study of literature and music*. New York: New York University Press.
- Cano, P. (2000). *El hijo pródigo* [Pintura]. Blanca, Fundación Pedro Cano.
- Caro Valverde, M. T. (2006). *Los clásicos redivivos en el aula (Modelo didáctico interdisciplinar en Educación Literaria)*. [Tesis doctoral]. Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/117> . Consultado el 16 de abril de 2016.
- Disney, W (productor) y Stevenson, R (director). (1964). *Mary Poppins* [Cinta cinematográfica]. EEUU: Walt Disney Pictures.
- Eco, U. (1985). *Tratado de semiótica general* (3ª ed.). Barcelona: Lumen.
- Espronceda, J. (2004). *Poesías* (1840). Barcelona: Octaedro.
- García, G. (2012, 11 de enero). *La comprensión lectora como pilar esencial para el aprendizaje del alumnado en todas las áreas curriculares*. Tamadaba. Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/2012/01/11/la-comprension-lectora-como-pilar-esencial-para-el-aprendizaje-del-alumnado-en-todas-las-areas-curriculares/>
- Genette, G.(1982). *Palimpsestes. La littérature au second degré*. Seuil. Paris.
- González, M. (2013). *El cine y la literatura en el desarrollo y logro de las competencias básicas. Análisis e interpretación de una investigación intertextual en Educación Primaria y Secundaria* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia.
- González, M. (2015). *Literatura e intertextualidad. Literatura y Cine: competencias de la imaginación*. En P. Guerrero y M.T. Caro. (Ed.), *Didáctica de la Lengua y de la Educación Literaria* (pp. 389-397). Madrid, España: Pirámide.
- Guerrero, P. (2008). *Metodología de investigación en educación literaria (el modelo ekfrástico)*. Murcia: Diego Marín.
- Mendoza, A. (2008). "El intertexto lector". Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-intertexto-lector-0/>
- Monet, C. (1867). *La terraza de Sainte-Adresse* [Pintura]. Nueva York, Museo metropolitano.
- Monet, C. (1875). *Mujer con sombrilla* [Pintura]. Washington, Galería nacional de arte.
- Murray, N. (2014, 14 de febrero). *Nick Murray ft. Juliet Lyons - Aeon (Disney's Cinderella Official Trailer Music)* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8dKj7xD5gec>
- Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia.
- Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Decreto 198/2014, 5 de septiembre). Boletín Oficial de la Región de Murcia, nº206, 6 de septiembre.
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). [Real Decreto 126/2014, 28 de febrero]. Boletín Oficial del Estado, nº 52, 1 de marzo.
- ONU (2006). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y Protocolo Facultativo*.
- Owen, A., Collie, I., Avellán, E. (productores). Lee, J. (director). (2013). *Al encuentro de Mr. Banks* [cinta cinematográfica]. EEUU: Walt Disney Studios.
- Romea, C. (2011). *Cine de literatura. Poderoso binomio educativo y cultural*. *Lenguaje de textos*, 34, 29-38.
- San Juan, A [southofhell88]. (2008, 8 de abril). *Tierra Santa - La Canción Del Pirata (I y II)* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5k-QLyo9Hoc>
- Travers, P. L. (2015). *Mary Poppins*. Madrid: Alianza editorial.
- Vicente-Yagüe, M.ª-I. (2012). *La educación literaria y musical. Un modelo interdisciplinar de interacción didáctica en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas Artísticas de Música* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia.
- Vicente-Yagüe, Mª I. (2013). *La intertextualidad literario-musical. Una estrategia didáctica para la animación a la lectura y la audición musical*. Barcelona: Octaedro.
- Vicente-Yagüe, Mª I. (2015). *Literatura e intertextualidad. Literatura y Música: un diálogo intersemiótico en el aula*. En P.

Guerrero y M.T. Caro. (Ed.), *Didáctica de la Lengua y de la Educación Literaria* (pp. 367-388). Madrid, España: Pirámide.

- Vicente-Yagüe, M.ª I (2016): Artes y literatura en la LOMCE: mecanismos para la comprensión de lecturas plurales, *Investigaciones Sobre Lectura*, 5, 59-69.
- Wagner, R. (1952). La poesía y la música en el drama del futuro. Buenos Aires: Espasa-Calpe