

sus contenidos, eliminando o modificando aquellos que vayan quedando obsoletos con el paso del tiempo o por otras circunstancias.

El segundo tiene que ver con los límites de una hipotética multiplicación hipertextual. Al fin y al cabo, la posibilidad de extender hasta el infinito los enlaces hipertextuales dentro de otros enlaces semejantes responde a una estructura clásica en la disposición de la narración que se ha venido denominando siempre como «caja china». La discusión, en este sentido, debe plantearse a partir de la idea de hipertextualizar solo lo necesario y medible. Es decir, abordar o no la necesidad de establecer límites al hipertexto.

Bibliografía

- Antonucci, Fausta (2006). «La materia caballeresca en el primer Lope de Vega», en *La comedia de caballerías. Actas de las XXVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (12, 13 y 14 de julio de 2005)*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 59-77.
- Arias, Ricardo (1980). «The Auto and the Professional Playwrights», en *The Spanish Sacramental Plays*, Boston, Twayne, pp. 93-127.
- Barnes, Robert G. (1969). *Three Spanish Sacramental Plays*, San Francisco (California), Chandler.
- Burkort, Haydee Macera (1983). *Typology in the biblical Plays of Lope de Vega*, Florida, Florida State University.
- Calderón de la Barca, Pedro (2108). *El nuevo palacio del Retiro*, Biblioteca Áurea Digital, núm 47, ed. electrónica de Jesús M. Usunáriz, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
 - (2018). *El primer refugio del hombre y probática piscina*, Autos sacramentales Completos, núm. 94, ed. Rafael Zafra, Kassel, Reichenberger.
- Cayuela, Arturo M. (1935). «Los autos sacramentales de Lope de Vega, reflejo de la cultura religiosa del poeta y su tiempo», *Razón y Fe*, 108, pp. 168-190, 330-349.
- Enríquez, Antonio (1957). *Tres constantes estilísticas en los autos de Lope de Vega*, Madrid, Universidad de Madrid.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2002). «El bestiario fantástico en los autos sacramentales de Calderón (I: La hidra)», en *Calderón 1600-2000*, ed. Aurelio González, México, El Colegio de México / Fondo Eulalio Ferrer, pp. 109-128.
 - (2012). «Calderón y las etimologías fingidas en *El laberinto del mundo*», en *Ingenio, teología y drama en los autos sacramentales de Calderón*, ed. Carmen Pinillos, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, pp. 39-54.
 - (2013a). «El elogio sacramental en la poesía dramática de Calderón», en *La poesía epidíctica del Siglo de Oro y sus antecedentes, I: versos de elogio*, ed. A. Bègue, Estudios del parnaso olvidado, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 95-110.
 - (2013b). «El laberinto, motivo sacramental en Tirso y Calderón», *Anuario Calderoniano*, 1, vol. Extra, pp. 127-145.
 - (2017a). «Apostillas para un estudio del corpus de autos sacramentales de Lope de Vega», en *Corpus de la literatura española*, ed. Rebeca Lázaro Niso, Logroño, San Millán de la Cogolla Foundation / La Rioja University Press, pp. 36-47.
 - (2017b). «Un hito previo al estudio del género sacramental en la posguerra española: los autos de Lope de Vega en la conmemoración de su tricentenario», *Bulletin Hispanique*, 119, núm. 1, pp. 133-142.
 - (2018). «Sacralizaciones artísticas en los autos sacramentales de Lope. El caso de *La puente del mundo*», *Revista de Literatura, Revista de Literatura*, 159 (LXXX), pp. 200-226.
- Estenoz, Osvaldo A. (1977). *Retórica en los autos sacramentales de Lope de Vega*, Buffalo, State University of New York.
- Flecniakoska, Jean Louis (1964a). «Les rôles de Satan dans les autos de Lope de Vega», *Bulletin Hispanique*, 65, pp. 30-44.
 - (1964b). «La représentation de l'auto *La margarita preciosa* de Lope de Vega à Ségovie, en 1616», en *Le lieu théâtral à la Renaissance*, Paris, CNRS, pp. 227-236.
- Flórez Asensio, María Asunción (2005). *Teatro musical cortesano en Madrid durante el siglo xvii: espacios, intérpretes y obras*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.
 - (2006). *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias

Musicales.

- (2015). *Músicos de compañía y empresa teatral en Madrid en el siglo xvii*, Kassel, Reichenberger.
- Granja, Agustín de la (1989a). «¿Otros dos autos de Lope?», *Edad de Oro*, 5, 1986, pp. 59-71.
 - «Lope de Vega, Alonso de Riquelme y las fiestas del Corpus: 1606-1616», en *El mundo del teatro español en el siglo de Oro. Ensayos dedicados a J. E. Varey*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Ottawa, Dovehouse, pp. 57-79.
 - (1989b). «Lope de Vega, Alonso de Riquelme y las fiestas del Corpus: 1606-1616», en *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro: Ensayos dedicados a John E. Varey*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Ottawa, Dovehouse, pp. 57-79.
 - (1995). «Sobre algunos autos de Lope de Vega: notas textuales resueltas y otras pendientes de resolución», en *La comedia. Seminario Hispano-Francés organizado por la Casa de Velázquez*, ed. J. Canavaggio, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 91-111.
- Izquierdo Domingo, Amparo (2013). *Los autos sacramentales de Lope. Clasificación e interpretación*, Vigo, Academia del Hispanismo.
 - (2014). *Los autos sacramentales de Lope de Vega. Funciones dramáticas*, New York, IDEA (Instituto de Estudios Auriseculares).
- Rennert, Hugo A. (1909). *The Spanish Stage in the Time of Lope de Vega*, New York, The Hispanic Society of America.
- Rennert, Hugo A. y Antonio Castro (1969). *Vida de Lope de Vega (1562-1635)*, Salamanca, Anaya.
- Reyes Peña, de los, Mercedes y Vicente Palacios (2017). «En los mayores peligros se conoce la amistad, auto sacramental de José de Valdivielso, representado en el *Corpus hispalense* de 1619. Estudio y reconstrucción virtual», *Hipogrifo*, 5 (2), pp. 11-42.
- Rodríguez Puértolas, Julio (1970). «La transposición de la realidad en los autos sacramentales de Lope de Vega», *Bulletin Hispanique*, 72, pp. 96-112.
- Ruiz Lagos, Manuel (1962). «Algunas notas de estilística pictórica para los autos sacramentales de Lope de Vega», en *Temas de Lope de Vega Granada*, Colegio Mayor Universitario Isabel la Católica, pp. 25-55.
- Sanzoles, F. Modesto (1959). «La alegoría como constante estilística de Lope de Vega en los autos sacramentales», *Revista de Literatura*, 16, pp. 90-133.
- (2011). *Una lectura en imágenes de «El gran teatro del mundo» de Calderón: los diseños de Remedios Varo*, ed. Ignacio Arellano, Judith Farré y Edith Mendoza, Biblioteca Áurea Digital (BIADIG, núm. 5), Pamplona, Universidad de Navarra.
- Vega, Lope de (2017a). *Las bodas entre el Alma y el Amor Divino. El hijo pródigo*, ed. J. Enrique Duarte, Autos sacramentales completos de Lope de Vega, vol. 1, Kassel, Reichenberger.
- Vega, Lope de (2017b). *La Maya. El viaje del alma*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán, Autos sacramentales completos de Lope de Vega, vol. 2, Kassel, Reichenberger.
- Vega, Lope de (2018). *El Misacantano. Las hazañas del segundo David*, ed. J. Enrique Duarte, Autos sacramentales completos de Lope de Vega, vol. 3, Kassel, Reichenberger.