

## 15. YOUTUBE-BOOKTUBERS

De nuevo el entorno de los *booktuber* necesitaría un capítulo único ya que desde 2011 se están analizando los nuevos escenarios de la lectura virtual que los jóvenes adolescentes han creado. La plataforma que suscita mayor atención es *YouTube*, los jóvenes llamados *Booktubers*, a modo de *influencers*, realizan a través de vídeos de diversa índole sus comentarios críticos y proponen libros a sus seguidores. Además de ser instrumentos de promoción a la lectura, también sirven para desarrollar la competencia literaria ya que se transmite y se construye poco a poco el conocimiento de una forma interactiva y cuyas opiniones hacen ver que un buen uso de las NTIC en la educación no hace sino aumentar el potencial de nuestros alumnos.

### Bibliografía

- Castañeda, Linda y Adell, Jordi (eds.) (2013). *Entornos personales de Aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red*, Alcoy, Marfil.
- Castañeda San Cirilo, Leticia (2016). *Las utilidades del cómic como recurso didáctico en las aulas actuales*, Publicaciones didácticas (www.publicacionesdidacticas.com).
- Lázaro Niso, Rebeca (2015). «Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al aprendizaje de la lectoescritura», en María Paz Lebrero Baena y María Dolores Fernández Pérez (coords.), *Lectoescritura: Fundamentos y estrategias didácticas*, Madrid, Síntesis, pp. 53-67.
- Lluch, Gemma (2017). «Los jóvenes y adolescentes comparten la lectura», en Francisco Cruces (dir.), *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*, Barcelona, Ariel, pp. 31-51.
- Martínez, Almudena y Torres, Luisa (2013). «Los entornos personales de aprendizaje (PLE). Del cómo enseñar al cómo aprender», *Edmetic*, 2 (1), revista electrónica.
- Muñoz García, Esther (2014). «Uso didáctico de las infografías», *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 7 (14), pp. 37-43.
- Rodríguez, Davinia y Baraibar, Álvaro, «Visualización del corpus sacramental calderoniano: una línea del tiempo», en Rebeca Lázaro (ed.), *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, Logroño, Fundación San Millán, pp. 111-125.
- Rovira Collado, José (2015). «Redes sociales de lectura: del libro de caras a la LIJ 2.0», *ISLL. Investigaciones sobre lectura*, 3, pp. 106-122.
- Tabernero Sala, Rosa (2015). «El book-trailer en la promoción del libro infantil y juvenil», en Rafael Jiménez Fernández, y Manuel Francisco Romero Oliva (eds.), *Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria*, Barcelona, Octaedro, pp. 99-108.

### Webgrafía

- Adobe Premiere Clip: <<https://play.google.com/store/apps/>>
- AVs: <<https://www.av4you.com/>>
- Bubble us: <<https://bubbl.us/>>
- Canva: <[https://www.canva.com/es\\_es/](https://www.canva.com/es_es/)>
- Cmaptools: <<https://cmap.ihmc.us/>>
- Coogle: <<https://www.google.es/>>
- Creately: <<https://creately.com/>>
- Dipity: <<https://dipity.com/>>
- Easel.ly: <<https://www.easel.ly/>>
- Edmodo: <<https://www.edmodo.com/?language=es>>
- edub: <<https://edub.com/>>
- Emaze: <<https://www.emaze.com/es/>>
- Filmora: <<https://filmora.wondershare.com/es/>>
- Genially: <<https://www.genial.ly/es/>>
- Glogster: <<https://edu.glogster.com/>>

- Goconqr: <<https://www.goconqr.com/es/>>
- Infogr.am: <<https://infogram.com/>>
- Instashop: <<https://www.instashot.com/>>
- ivsEdits: <<http://www.ivsedit.com/default/>>
- Kdenlive: <<https://kdenlive.org/en/>>
- KineMaster: <<https://www.kinemaster.com/>>
- Lighworks: <<https://www.lwks.com/>>
- Magisto Video Editor: <<https://www.magisto.com/>>
- Marquee: <<https://www.whatsnew.com/>>
- Marvel: <[http://marvel.com/games/play/34/create\\_your\\_own\\_comic/](http://marvel.com/games/play/34/create_your_own_comic/)>
- Mind Map: <<https://www.goconqr.com/en/mind-maps/>>
- MindMup: <<https://www.mindmup.com/>>
- Moviemaker: <<http://www.moviemaker.com/>>
- OpenShot: <<https://www.openshot.org/es/>>
- Pixton: <<https://www.pixton.com/es/>>
- Playcomic: <[http://www.playcomic.es/spanish/dibujacomica\\_media.html/](http://www.playcomic.es/spanish/dibujacomica_media.html/)>
- Plotbot: <<http://www.plotbot.com/>>
- Popplet: <<http://popplet.com/>>
- PowerDirector: <[www.powerdirector.es/](http://www.powerdirector.es/)>
- Powtoon: <<https://www.powtoon.com/home/>>
- Quick: <<https://quik.gopro.com/es/>>
- Quitar: <<https://quitar.com/>>
- Quizlet: <<https://quizlet.com/es/>>
- Rememle: <<http://www.rememle.com/>>
- Rocketium: <<https://rocketium.com/>>
- Shotcut: <<https://shotcut.org/>>
- Strip generator: <<http://stripgenerator.com/>>
- Tiki-toki: <<https://www.tiki-toki.com/>>
- Timeline: <<https://timeline.knightlab.com/>>
- Toondoo: <<http://www.toondoo.com/>>
- Tumbir: <<https://www.tumblr.com/>>
- Utellstory: <<https://www.utellstory.com/>>
- Viddy: <<https://viddy.uptodown.com/android>>
- VideoShow: <<http://www.videoshow.com/education/>>
- VidTrimPro: <<https://vidtrim-video-editor.uptodown.com/android/>>
- Visual.ly: <<https://visual.ly/>>
- VivaVideo: <<http://www.viva-video.com/>>
- VSDC: <<http://www.videosoftdev.com/es/free-video-editor/>>
- WeVideo: <<https://www.wevideo.com/>>
- Zoho: <<https://www.zoho.eu/>>
- Zotero: <<https://www.zotero.org/>>