

La estimulación de las habilidades metalingüísticas

Autor: Yago Rosa, Sandra María (Maestra de Educación Primaria con mención en Audición y Lenguaje. Diplomada en Logopedia, Maestra de Audición y Lenguaje).

Público: Maestros de Audición y Lenguaje, Educación Especial, Educación Infantil y Educación Primaria. **Materia:** Audición y Lenguaje. **Idioma:** Español.

Título: La estimulación de las habilidades metalingüísticas.

Resumen

Hoy en día existen multitud de investigaciones sobre la influencia que tiene un adecuado desarrollo de las habilidades metalingüísticas, y en especial la conciencia fonológica, sobre el desarrollo de la lectoescritura. En este sentido, vamos a abordar la implicación de estas habilidades en la adquisición de este aprendizaje instrumental y cómo podemos optimizar, desde el aula ordinaria y desde el aula de Audición y lenguaje, su adecuada adquisición. Para ello vamos a presentar de un modo práctico a través de ejemplos de actividades su estimulación de una forma lúdica, motivadora y haciendo al alumno participe en el proceso de aprendizaje.

Palabras clave: habilidades metalingüísticas, procesos de lectura y escritura, estimulación, actividades y conciencia fonológica.

Title: The stimulation of metalinguistic skills.

Abstract

Today there is a multitude of research on the influence of an adequate development of metalinguistic skills, and in particular phonological awareness, on the development of literacy. In this sense, we will address the involvement of these skills in the acquisition of this instrumental learning and how we can optimize it, from the ordinary classroom and from the language of hearing and language, its appropriate acquisition. To do this, we will present a practical way through exercises of activities for the stimulation of a playful, motivating and making the student a part of the learning process.

Keywords: metalinguistic skills, reading and writing processes, stimulation, activities and phonological awareness.

Recibido 2018-07-14; Aceptado 2018-07-20; Publicado 2018-08-25; Código PD: 098060

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectura y la escritura es uno de los procesos más complejos y esenciales en la vida de una persona; pues saber leer y escribir son considerados requisitos fundamentales para desenvolverse de forma adecuada en la sociedad actual. En este sentido, diversas investigaciones han verificado la necesaria adquisición de una serie de prerrequisitos, que mejoran la adquisición y posterior desarrollo de este aprendizaje instrumental. Así pues, en nuestro trabajo hemos decidido adentrarnos en la estimulación de las habilidades metalingüísticas (conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonológica), siendo estas consideradas como uno de los prerrequisitos esenciales para el aprendizaje lectoescritor, fundamentalmente la conciencia fonológica. Pues las habilidades metalingüísticas se entienden como la capacidad de reflexionar sobre la lengua para llegar a analizar sus componentes y estructuras, lo cual es necesario para hacer productivo el sistema alfabético. A todo esto, se suman numerosas investigaciones en las que se determina, que favorecer el desarrollo de las habilidades metalingüísticas va a suponer facilitar el acceso al sistema de escritura y el dominio de algunos procesos básicos del mismo como son el acceso al léxico y la codificación y decodificación de los símbolos gráficos, suponiendo también un trabajo preventivo a las dificultades del aprendizaje relacionadas con la lectoescritura. En este contexto, este artículo, profundiza en la importancia que tiene la estimulación del desarrollo de las habilidades metalingüísticas en las edades tempranas, así como nos proponemos una serie de objetivos y contenidos en base a estos planteamientos y una batería de actividades para poder abordar en el aula ordinaria y en el aula de Audición y Lenguaje esta estimulación con carácter preventivo.

1. MARCO TEÓRICO

Las habilidades metalingüísticas de acuerdo con Tunmer, Herriman y Nesdale (1988) se entienden como la capacidad para reflexionar y manipular los elementos estructurales del lenguaje oral; aspecto que resulta necesario para hacer

productivo el sistema alfabético. Por lo que el desarrollo de estas habilidades puede producirse durante la adquisición del nivel oral de la lengua o paralelamente con la enseñanza de la lectura y la escritura.

En la escritura alfabética transparente, como es la lengua castellana, cada signo o grafema simboliza un fonema, de manera que la sucesión espacial reproduce la sucesión temporal de los fonemas del habla. De ahí que aprender a leer y a escribir en nuestro caso, requiere elaborar representaciones fonológicas, lo que equivale a establecer el necesario sistema de correspondencias fonema-grafema, es decir, exige la conciencia fonológica a la vez que la suscita. De donde se infiere que favorecer su desarrollo va a suponer facilitar el acceso al sistema de escritura y el dominio de algunos de los procesos básicos del mismo, como son el acceso al léxico y la codificación y decodificación de los símbolos gráficos. Además, supone también un trabajo preventivo de posibles trastornos posteriores, ya que como se ha comentado anteriormente, en ellas radican las causas de la mayoría de los errores de las dificultades del aprendizaje relacionadas con el proceso lectoescriptor.

Las habilidades metalingüísticas se concretan en tres niveles:

- **Conciencia léxica:** como señala García Celada (2014) en un primer momento, el alumno toma conciencia de las palabras como unidades que constituyen las frases para después pasar a manipular estos segmentos, de manera que pueda centrar su atención y reflexión en dichos elementos al margen del propio significado. El desarrollo adecuado de esta habilidad será necesario para que el alumno sea consciente de la palabra como unidad (tanto en el caso de las palabras contenido como en el caso de las palabras función), evitando las uniones, fragmentaciones, omisiones, adiciones y sustituciones que pueden presentarse como errores específicos en la escritura de la frase.
- **Conciencia silábica:** se orienta a distinguir los golpes de voz que se pueden observar en una palabra. Son el eslabón indispensable para llegar al aislamiento de los fonemas. Para diferenciar los sonidos de las sílabas, el ejercicio escolar más frecuente es el palmeado de las palabras a la vez que se pronuncian las sílabas de forma ralentizada.
- **Conciencia fonológica:** como señalan Jiménez y Ortiz (1995) es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están constituidas por unidades sonoras discretas, llamadas fonemas. Por lo que supone ser capaz de segmentar, comparar y manipular estos segmentos abstractos del habla. Conseguir esta conciencia es la finalidad más importante del desarrollo de las habilidades metalingüísticas, cuya mayor limitación se encuentra en que algunos fonemas consonánticos se aíslan muy difícilmente sin apoyo vocálico, por lo que en la práctica escolar se requiere establecer la relación con el correspondiente grafema. Es además, aquí también donde radican las causas de muchos de los errores (sustituciones, omisiones, adiciones, inversiones, etc.) propios de los trastornos de la lectura y/o la escritura.

La enseñanza de estas habilidades, tal y como señala Share (1995) unidas a la de las reglas de conversión grafema-fonema, deben formar parte integral de la enseñanza de la lectoescritura. Pues actualmente, podemos encontrar numerosas investigaciones que coinciden en demostrar la importancia que tiene el conocimiento metalingüístico y, dentro de éste, el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de acceso y adquisición del lenguaje escrito. En este sentido, la relevancia de las habilidades metalingüísticas y, en especial, de la capacidad de representación fonológica se justifica por la propia naturaleza alfabética de nuestro sistema de escritura. Además de que, su adecuado desarrollo suele desembocar en un buen aprendizaje del proceso lectoescriptor. Y por tanto, una carencia de estas capacidades, será un predictor de dificultades orales y escritas con problemas relacionados con:

- Acceso al significado.
- Separación de palabras
- Omisión/sustitución/inversión/adivinación de palabras/sílabas/fonemas.
- Asociación auditiva
- Discriminación auditiva
- Etc.

2. ¿CÓMO PODEMOS ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS?

Partiendo de la reflexión sobre los aspectos teóricos de la adquisición de los prerrequisitos de la lectoescritura, en el marco de un enfoque psicolingüístico de la misma, se pretende dotar a profesionales y personas interesadas en la materia de una serie de recursos que puedan resultar útiles para estimular el desarrollo de las habilidades metalingüísticas, a través de la experimentación de los distintos elementos lingüísticos (fonemas/sílabas/palabras) en un entorno lúdico.

A. Objetivos

El objetivo general que nos planteamos será: fortalecer e incrementar las habilidades metalingüísticas a nivel de conciencia léxica, silábica y fonológica para optimizar y estimular el aprendizaje y dominio de los procesos de lectura y escritura. Así pues, de este objetivo general se desprenden unos objetivos más específicos, tales como:

- Conciencia léxica:
 - Aprender a segmentar o separar las palabras en las oraciones o textos.
 - Identificar las palabras que forman parte de una oración.
 - Sustituir elementos léxicos en diferentes oraciones.
 - Omitir elementos léxicos en diferentes oraciones.
 - Añadir elementos léxicos en diferentes oraciones.
 - Cambiar el orden de elementos léxicos en diferentes oraciones.
- Conciencia silábica:
 - Segmentar una palabra en sílabas.
 - Contar las sílabas que conforman la palabra.
 - Identificar la estructura silábica de palabras.
 - Discriminar la estructura silábica de palabras.
 - Reconponer palabras a partir de sus componentes silábicos.
 - Aislar una sílaba determinada en diferentes posiciones de la palabra.
 - Omitir la sílaba de la posición especificada (inicial, media o final) en la palabra.
 - Añadir sílabas en palabras.
 - Cambiar el orden de sílabas en palabras.
 - Comparar las sílabas entre palabras.
 - Identificar rimas.
- Conciencia fonológica:
 - Aislar fonemas que ocupen diferentes posiciones en la palabra.
 - Reconponer palabras a partir de sus componentes fonémicos.
 - Comparar fonemas entre palabras.
 - Omitir el fonema solicitado.
 - Añadir un fonema en cualquier posición de la palabra.
 - Cambiar el orden de los fonemas dentro de una palabra.

B. Contenidos

De acuerdo con los objetivos planteados, los contenidos que se pretenden desarrollar están relacionados con:

- Conciencia léxica:
 - Segmentación de palabras en oraciones o textos.
 - Identificación de las palabras de una oración.
 - Sustitución, omisión, adición y cambio de palabras en oraciones.
- Conciencia silábica:
 - Segmentación de una palabra en sílabas.
 - Conteo de las sílabas de una palabra.
 - Identificación y discriminación de la estructura silábica de una palabra.
 - Composición de palabras a partir de sus componentes silábicos.
 - Omisión de sílabas de una palabra.
 - Adición de sílabas en palabras.
 - Cambio del orden de las sílabas dentro de una palabra.
 - Comparación de sílabas entre palabras.
 - Identificación de rimas.
- Conciencia fonológica:
 - Aislamiento de fonemas en palabras.
 - Composición de palabras a partir de sus componentes fonémicos.
 - Comparación de fonemas entre palabras.
 - Omisión y adición de fonemas en una palabra.
 - Cambio del orden de los fonemas dentro de una palabra.

C. Metodología

Para que la estimulación de las habilidades metalingüísticas en la etapa infantil de nuestros alumnos sea efectiva, será fundamental que la metodología en la que asentemos nuestro desempeño sea participativa, flexible, cooperativa y comunicativa. Propiciando en todo momento la participación del alumno/s en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que le llevará a ser sujeto activo en su aprendizaje, favoreciendo así su capacidad de aprender a aprender. Además, se trabajará a partir de la pedagogía del éxito, utilizando el refuerzo positivo y la autoevaluación reforzada.

Se creará un ambiente cálido, motivador y de interés para el niño, optando por un enfoque lúdico que permita un grado de motivación apropiado en los alumnos, pues si estos descubren lo divertido que puede resultar “jugar con el lenguaje”, estarán en una disposición más adecuada para avanzar en dicho proceso.

Desde esta perspectiva, el desarrollo de las habilidades metalingüísticas a través de las actividades que en el siguiente apartado vamos a proponer, ha de plantearse desde el enfoque comunicativo, haciendo mayor uso de la vía auditiva, aunque con la presencia de claves de tipo visual o gráfico (dibujos, esquemas gráficos, etc.). Pues estas claves permiten a los alumnos asimilar los segmentos orales de una forma más fácil. De manera que, se ofrecerá una ayuda a través de la ruta visual que paulatinamente se irá retirando y que les permitirá acceder al desempeño de una tarea totalmente abstracta y de suma complejidad para ellos.

D. Propuesta de actividades para desarrollar en el aula ordinaria y en el aula de Audición y Lenguaje

Las actividades que a continuación se proponen, podrán desarrollarse a nivel de grupo-clase, en pequeño grupo, como podría ser en el aula de Audición y Lenguaje, o individualmente. De modo, que siguiendo a García Celada (2014) se exponen en la Tabla 1., Tabla 2. y Tabla 3. diversas actividades “tipo”, y seguidamente se muestran ejemplos de actividades más explícitas.

Conciencia léxica	<p>¿Cuántas palabras tiene?</p> <p>El alumno/a segmenta y cuenta el número de palabras que componen la frase que se le propone</p>
	<p>¿He cambiado alguna palabra?</p> <p>El alumno/a compara dos frases que se le plantean e identifica si en la segunda frase se ha cambiado alguna palabra con respecto a la primera.</p>
	<p>¿Repito todas las palabras?</p> <p>Se propone al alumno la toma de conciencia de la omisión de palabras en frases.</p>

Tabla 1. Actividades tipo sobre el trabajo de la conciencia léxica.

Conciencia silábica	<p>¿Cuántas sílabas tiene?</p> <p>Se pide al alumno que segmente y haga un recuento del número de sílabas que componen la palabra.</p>
	<p>¿Cuáles se parecen?</p> <p>El alumno compara palabras por su sílaba inicial, identificando primero aquellas que empiezan por la misma sílaba y, después, seleccionando aquella que tiene la sílaba inicial diferente a las demás.</p>
	<p>¿Puedes hacer un tren?</p> <p>El alumno tiene que aislar y comparar la sílaba final y la inicial de las palabras para poder encadenarlas.</p>
	<p>¿Y ahora qué queda?</p> <p>Se trata de que el alumno manipule los segmentos silábicos omitiendo aquel que se indica (inicial, final o media).</p>
	<p>Adivina, adivinanza</p> <p>Es una tarea de manipulación de elementos silábicos y se propone que tengan que invertir el orden de las sílabas para poder entender “la palabra secreta” que así se forma.</p>

Tabla 2. Actividades tipo sobre el trabajo de la conciencia silábica.

Conciencia fonológica	<p>A ordenar cada cosa en su lugar</p> <p>Se proponen al alumno tareas de análisis fonético en las cuales debe aislar el fonema inicial o final de palabra y agrupar el dibujo de acuerdo a él.</p>
	<p>Un nuevo código secreto</p> <p>Es una tarea de síntesis fonética en la que el alumno debe retener y unir los sonidos que se le proponen para adivinar la palabra secreta.</p>
	<p>Se busca pareja</p> <p>El alumno tiene que comparar diferentes palabras para buscar aquellas que tienen algún sonido consonántico en común.</p>
	<p>La familia Comesonidos</p> <p>Se trata de identificar qué fonema se ha omitido (inicial o final) al pronunciar una palabra determinada.</p>

Tabla 3. Actividades tipo sobre el trabajo de la conciencia fonológica

Presentadas las actividades “tipo”, vamos a ejemplificar otras actividades para la estimulación de las habilidades metalingüísticas, de un modo más práctico. Cabe destacar, que los símbolos pictográficos utilizados para ejemplificar los juegos son propiedad del Gobierno de Aragón y han sido creados por Sergio Palao para ARASAAC (<http://arasaac.org>) que los distribuye bajo licencia Creative Commons (BY-NC-SA).

Actividad 1 “Veo, veo”:

El maestro muestra una lámina y dice una oración sobre esa lámina, como por ejemplo: “María dibuja”, a continuación los niños tendrán que seleccionar los dibujos que forman esa frase y colocarlos debajo de la lámina repitiendo la frase.



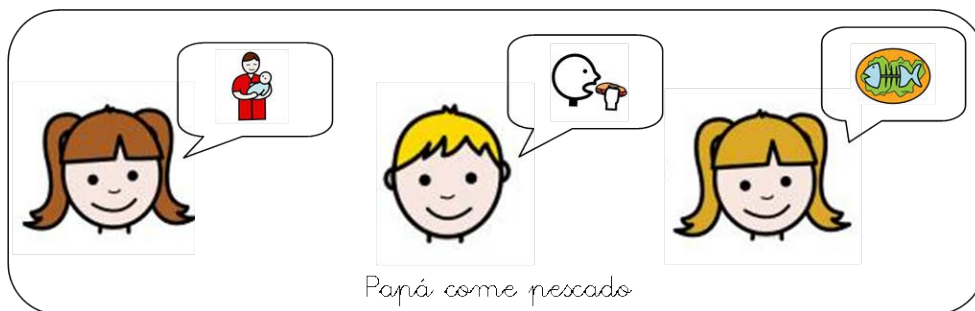
(Fuente: Sandra María Yago Rosa)

Actividad 2 “Vamos a contar”

Los alumnos se colocarán en un extremo de la clase. El maestro irá diciendo/leyendo las frases que los alumnos vayan cogiendo de una caja o cesto, a continuación los alumnos darán un paso mientras enumeran de forma aislada cada una de las palabras que componen la frase que han sacado del cesto. Ganará el alumno que llegue más lejos (si se equivocan al hacer la segmentación volverán al punto de partida).

Actividad 3 “Constructores de frases”

Se reparten a los alumnos dibujos sobre personas, acciones, lugares,... El maestro dirá una oración y los alumnos que tengan cada uno de los dibujos que aparecen en la frase tendrán que ponerse de pie. Una vez que se han levantado todos los niños con los dibujos nombrados tendrán que colocarse en orden para poder decir la frase utilizando la misma estructura que ha utilizado el maestro.

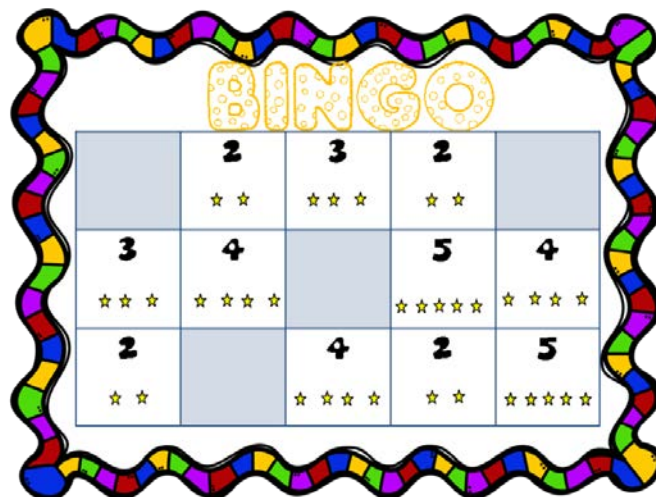


(Fuente: Sandra María Yago Rosa)

En esta actividad, para las palabras función se utilizarán tarjetas en blanco y será el maestro quién seleccione a los alumnos para que se coloquen al ordenar la frase.

Actividad 4 “Bingo”:

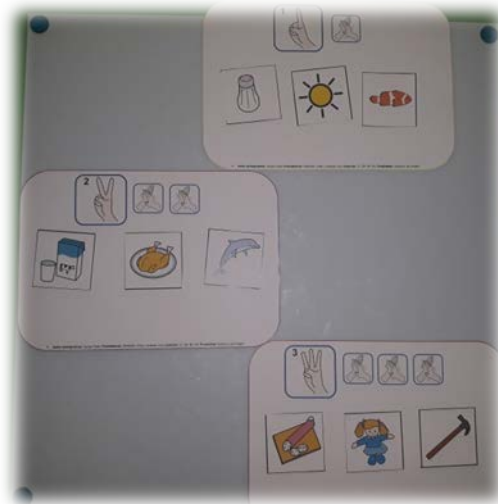
Los alumnos tendrán una ficha tipo bingo con números y el maestro dirá frases. Los alumnos colocarán un ficha encima del número correspondiente a la cantidad de palabras que tenga la frase y ganará el que complete antes su cartón.



(Fuente: Sandra María Yago Rosa)

Actividad 5 "Un poco de orden"

Se colocan tres láminas con el esquema silábico correspondiente a palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas. Se darán a los alumnos tarjetas con dibujos correspondientes a palabras de este tipo y deberán colocarlas encima de la lámina correspondiente según el esquema silábico que tenga.



(Fuente: Sandra María Yago Rosa)

Actividad 6 "El dibujo silábico"

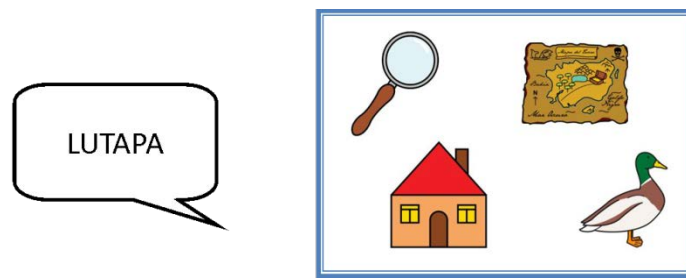
Se entregará a los alumnos tarjetas con un esquema silábico cualquiera (1, 2, 3,... sílabas), el alumno deberá realizar un dibujo que contenga esas sílabas.



(Fuente: Sandra María Yago Rosa)

Actividad 7 "Cazatesoros"

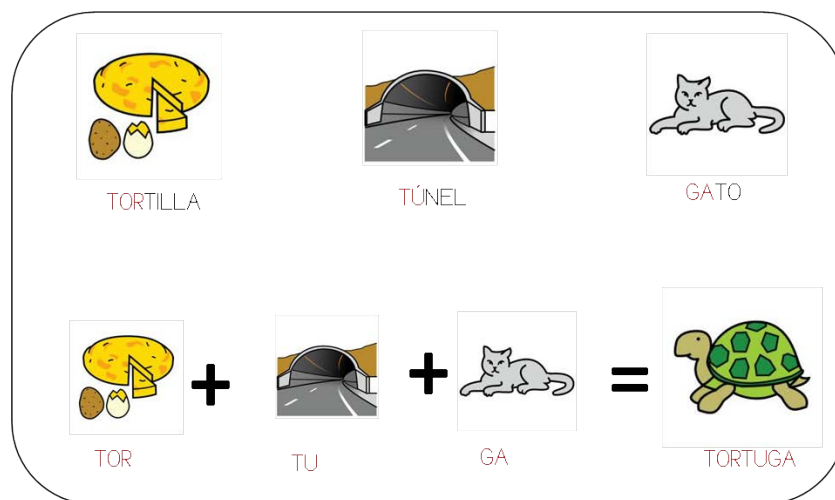
Se pegarán en la pizarra distintas tarjetas con dibujos o fotografías de objetos y los alumnos se dividirán en equipos. Por turnos, cada equipo dirá a los demás algo que tienen que buscar, pero al nombrarlo añadirán una sílaba a la palabra elegida (en un principio la sílaba se añadirá en posición inicial y posteriormente en cualquier posición). El equipo que encuentre el objeto perdido en un tiempo determinado se anotará un punto, de lo contrario se lo anotará el equipo que ha puesto el objeto.



(Fuente: Sandra María Yago Rosa)

Actividad 8 "Jeroglíficos"

Se les propondrá a los alumnos la resolución de jeroglíficos en base a la unión de las sílabas iniciales que componen dos o más palabras, como por ejemplo las siguientes:



(Fuente: Sandra María Yago Rosa)

Actividad 9 "Busca y rebusca"

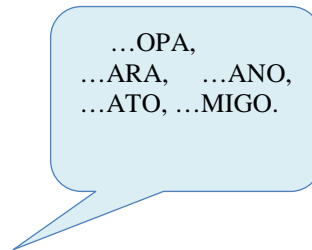
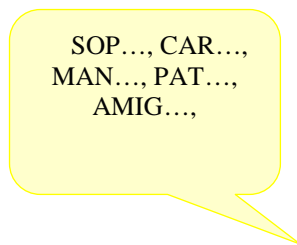
El maestro dará a cada alumno/a una tarjeta con un dibujo. Los alumnos buscarán por la clase un objeto cuyo nombre empiece por el mismo fonema que el dibujo. Cuando haya encontrado el objeto le entregará al maestro la tarjeta y le dirá el objeto que ha localizado en la clase con el mismo fonema, como recompensa el maestro le hará entrega de un punto y otra tarjeta para continuar con la búsqueda. Otra variedad de este juego podría realizarse en lugar de buscar objetos del aula, buscando al compañero cuyo dibujo empieza por el mismo fonema.

Actividad 10 "La caja de los sonidos"

El maestro explicará a los alumnos que la caja de los sonidos está vacía y necesita nuestra ayuda. Para poder ayudarle la caja irá pasando de un alumno a otro y tendrán que ir "metiendo" palabras que tengan un fonema determinado. Según el nivel de los alumnos, el fonema podrá estar en la posición inicial de la palabra o en cualquier posición. Será muy importante no repetir palabras ya que la caja es muy sensible.

Actividad 11 “Comesonidos”

Proponemos a los alumnos aprender a hablar omitiendo sonidos, tanto de inicio de palabra como del final de esta. Para ello les entregaremos tarjetas con dibujos que deberán nombrar omitiendo el último sonido o el primero. Al principio se tratará de palabras bisílabas cuyo penúltimo sonido sea prolongable como /m/, /l/, /f/, /rr/, etc.



Actividad 12 “Paso a paso”

Los alumnos se colocarán en un extremo de la clase en línea de salida, el maestro dirá una palabra y el alumno dirá otra que empiece por el mismo fonema (mano-muela), por cada palabra correcta que digan los alumnos avanzarán un paso. Ganará el primero que llegue a la línea de meta.

3. CONCLUSIONES

Después del recorrido que hemos realizado, debemos ser conscientes de la importancia que tiene para el adecuado desarrollo curricular de nuestros alumnos el hecho de incluir en su proceso de enseñanza-aprendizaje la estimulación de las habilidades metalingüísticas, en todos sus niveles: conciencia léxica, silábica y fonológica. Fundamentalmente, será prioritario el trabajo de la conciencia fonológica, puesto que el desarrollo de estas habilidades junto al resto de prerequisites de la lectoescritura ayudarán, sin lugar a dudas, no solo a mejorar el aprendizaje de la lectura y la escritura en el alumnado, sino el resto de aprendizajes que adquiera a lo largo de su crecimiento y desarrollo. Pues la lectura y la escritura al ser un aprendizaje instrumental a través del cual van a adquirir el resto de contenidos curriculares, precisa de la conexión que existe entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito y todo ello podemos optimizarlo desde la perspectiva del juego y propiciando el desarrollo de su motivación por aprender.

Bibliografía

- García Celada, M. J. (2014). Vamos a jugar con las palabras, las sílabas, los sonidos y las letras. Madrid: CEPE
- García Hermoso, C. (2008): Los Sonidos de las Palabras. Programa para el desarrollo de la conciencia fonológica en prelectores. Madrid: CEPE.
- Jiménez, J. y Ortiz, M.R. (1995). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención. Madrid: Síntesis.
- Share, D.L. (1995). Phonological recoding an self-teaching: sine qua non of reading acquisition. *Cognition*, 55,151-218.
- Tunmer, W. E., Herriman, M. L., & Nesdale, A. R. (1988). Metalinguistic abilities and beginning reading. *Reading Research Quarterly*, 23(2), 134-158.

Páginas web

- <http://www.asesoratsv.com/home/trabajar-conciencia-fonologica/>
- <https://www.orientacionandujar.es/>
- <http://diversidad.murciaeduca.es/publica.php>
- http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/gallego.htm