

## Bibliografía

- Aguilera, A. (2004). *Introducción a Las Dificultades Del Aprendizaje*. Madrid. McGraw Hill/Interamericana.
- Aguinaga, G. y col. *Prueba del lenguaje oral de Navarra. (PLON)* Orientación educativa. Departamento de Educación y Cultura. Pamplona. Gobierno de Navarra.
- Alvin, J. (1965). *Música para el niño disminuido*. Buenos Aires. Ricordi Americana. S.A.E.C.
- Bautista, R. (1993). *Necesidades educativas especiales*. Aljibe, Málaga.
- Chevais, M. (1996). *Solfeo escolar*. París. Leduc.
- Dalcroze, L. (1907). *Método para el desarrollo del sentido rítmico, del sentido auditivo y del sentido tonal*. (8 vol.) París. Sandzo.
- Díaz, M. y Riaño, M.E. (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Fundación Marcelino Botín. Universidad de Cantabria.
- Dunn, L.M. (1986). *Test de vocabulario en imágenes Peabody*. Madrid. Mepsa.
- Gallego, I. (2001). Música para niños con necesidades educativas especiales. *Revista mensual de publicación en Internet, Filomúsica, nº 21*.
- Gaston, E. Thayer (1993). *Tratado de musicoterapia*. México. Paidós.
- Hanslick, E. (1854). *De lo bello en la música*. Leipzig.
- Hemsy de Gainza, V. (1982). *Ocho estudios de psicopedagogía*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Hernández, M<sup>ª</sup>J., Toro, F.J. y Maroto, A. (2007). *Tratamiento Educativo de los Trastornos de la Audición y el Lenguaje*. Módulo V (1). Director Samuel Gento Palacios. Publidisa.
- Hernández, M<sup>ª</sup>J., Toro, F.J. y Maroto, A. (2007). *Tratamiento Educativo de los Trastornos de la Audición y el Lenguaje*. Módulo V (3). Director Samuel Gento Palacios. Publidisa.
- Jonquera, M. (2004). Métodos Históricos o Activos en Educación Musical. *Revista Electrónica de LEEME, nº 14*.
- Lacárcel, J. (1995). *Musicoterapia en educación especial*. Universidad de Murcia. Murcia.
- López, M<sup>ª</sup>, García, M<sup>ª</sup>D. y Monje, M. (1985). *Técnicas de musicoterapia aplicadas al deficiente mental*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Córdoba y Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- Lucato, M. (2001). El método Kodaly en la formación del profesorado de Música. *Revista electrónica de LEEME, nº7*. Universidad de Vigo.
- Lyons, J. (1984). *Introducción al lenguaje y la lingüística*. Madrid. Teide.
- Madaule, P. (1983). *La música una invitación a escuchar, al lenguaje y al aprendizaje*. Congreso Mundial de Terapia Musical. París.
- Madaule, P. (2007). *La música una invitación a escuchar, al lenguaje y al aprendizaje*. Terapia de escucha. Ed. Trillas. Eduforma.
- Maneveau, G. (1992). *Música y Educación*. Ediciones Rialp.
- Maroto, A. (2007). *Patología de la Audición y el lenguaje*. Módulo IV (1). Publidisa.
- Martenot, M. (1957). *Método Martenot. Solfeo. Formación y Desarrollo Musical*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Monfort, M. y Juárez, A. (1989). *Registro Fonológico Inducido*. Madrid. Cepe.
- Pascual, P. (1988). *La dislalia*. Madrid. España. Cepe.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid. Pearson Educación.
- Piaget, J. (1973). *Psicología de la inteligencia, psique*. Buenos Aires.
- Piaget, J. (1997). *Seis estudios de psicología*. Barcelona. Seix. Barral.
- Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación especial*. Buenos Aires. Eudeba.
- Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires. Eudeba.
- Wuytack, J. (1982). *Música viva*. París. Leduc.
- (s.f.) Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Apartado de Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical. (Recuperado el 9 de Nov. de 2011, de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursosdidacticos/loscontenidos/metodologia>).