

# La música para niños con disfemia

**Autores:** Martínez García, Irene (Maestro. Especialidad en Educación Musical, Maestra especialista en Educación Musical); Mengual Luna, Isabel (Doctora en Psicología, Personal Docente e Investigador).

**Público:** Maestros de Primaria. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

**Título:** La música para niños con disfemia.

## Resumen

El proyecto está orientado al tratamiento, por medio de la música, de niños que presentan algún problema específico en el lenguaje. Más específicamente, a los niños con problemas en la articulación y la fluidez verbal. Está destinado a niños de 6, 7 y 8 años de Educación Primaria. El equipo de trabajo, lo van a formar, todos aquellos integrantes que hagan posible la ejecución y puesta en práctica del mismo, además de implicar directamente, a los alumnos.

**Palabras clave:** Música, Disfemia, Proyecto.

**Title:** Music for children with dysphemia.

## Abstract

The project is for the treatment, by means of music, of children who present a language disorder. Specifically, It is created to treat children with articulation problems and lack of verbal fluency. It is intended for children of 6, 7 and 8 years old. The workgroup, will be formed, with all those members that make possible the implementation of this project in the school, in addition, students will be directly involved.

**Keywords:** Music, Dysphemia, Project.

Recibido 2018-07-13; Aceptado 2018-07-20; Publicado 2018-08-25; Código PD: 098057

## 1.- INTRODUCCIÓN.

El proyecto está orientado al tratamiento, por medio de la música, de niños que presentan algún problema específico en el lenguaje. Más específicamente, a los niños con problemas en la articulación y la fluidez verbal.

La delimitación temática de este proyecto, es por tanto, el trabajo de los problemas específicos del lenguaje oral y más concretamente, los problemas articulatorios y de fluidez verbal. Está destinado a niños de 6, 7 y 8 años de Educación Primaria.

El equipo de trabajo, lo van a formar, todos aquellos integrantes que hagan posible la ejecución y puesta en práctica del mismo, además de implicar directamente, a los alumnos. Más específicamente, se estaría hablando de alumnos con problemas en articulación de fonemas, palabras, sonidos y también, con problemas a la hora de hablar con fluidez.

Quienes van a formar parte del proyecto, son las personas relacionadas con estos alumnos; los padres del niño y tutor que le imparta materia, formarán parte del equipo de trabajo.

El maestro que ponga en práctica el proyecto, es decir, que lleve a cabo la sesión que se quiere realizar con respecto a la terapia musical, será un integrante principal del equipo. Este maestro tendrá que conocer ambas materias (tanto música como audición y lenguaje), ya que trabaja con las dos a la vez. Se requiere por tanto una formación previa y específica, para poder desempeñar este proyecto.

El maestro de música y el especialista en audición y lenguaje, tendrán que tener constancia de la terapia llevada a cabo con el alumno. Estos maestros, pueden ayudar bastante, ya que pueden dar información del alumno referente a su materia.

No se puede olvidar al tutor del alumno, que es quien pasa más tiempo con el niño en el aula y conoce sus antecedentes; problemas y habilidades en mayor profundidad. El maestro de audición y lenguaje puede recoger un informe muy completo del alumno en cuestión, ya que trabaja casi individualmente con el y con ejercicios muy concretos con respecto a lo que quiere mejorar o tratar.

También serán partícipes de este proyecto los padres del alumno, que tienen que ayudar para que el maestro pueda saber más sobre la progresión del alumno y si hay mejoría o no.

Los miembros directamente implicados serán los alumnos a los que hacemos referencia. Además, si alguno dispone de alguna ayuda extraescolar, como logopeda, también se podrá tener en cuenta, al igual que al equipo psicopedagógico del centro. La dirección del centro tiene que facilitar los medios posibles, para que se pueda llevar a la práctica.

Se espera una participación activa de todo el equipo implicado, para el correcto funcionamiento del proyecto y que éste se pueda llevar a cabo. Los maestros, y sobre todo los padres, pasan mucho tiempo con los alumnos y conocen sus puntos fuertes y problemas, estos datos son muy relevantes. Conocer al alumno es un requisito indispensable, para el maestro que lleve a cabo el proyecto, además lo es también, para que la enseñanza se pueda individualizar. De hecho, es lo que hará posible que el maestro se centre en su alumno y saque todo el partido posible a las sesiones.

El proyecto, va orientado a un grupo concreto de alumnos. Si conocemos a los alumnos, podremos centrar aún más la enseñanza, ya que muchas de las actividades que se desarrollen, vendrán mejor a unos alumnos que a otros.

Podría decirse que es un proyecto con carácter global y cooperativo, ya que implica a varios miembros. Esto lo enriquece y le da importancia, ya que el que un gran grupo de trabajo se una y consolide aportará más opiniones, permitirá que el proyecto vaya en una dirección única y posibilitará la existencia de un grupo, para futuros trabajos. Además, se verá reforzado por los integrantes que aporten opiniones, tengan iniciativas e incluyan actividades. Todo este tipo de aportaciones, dinamizará el trabajo y lo convertirá en una meta atractiva e interesante de alcanzar.

Las *áreas implicadas* serían música y audición y lenguaje, por lo que los departamentos encargados serían los correspondientes a música y audición y lenguaje, sin olvidar al tutor del alumno, para así llevar a cabo un trabajo más exhaustivo y coordinado. Lo que se pretende es una nueva forma de abarcar los problemas de los niños, utilizando la música como herramienta para conseguirlo.

Los *órganos de dirección de esta propuesta* serán en este caso, el profesor que imparte directamente esta terapia con el alumno y será el que se ocupe de coordinarse con los demás maestros. Esta decisión, se ha tomado teniendo en cuenta, que el maestro que realiza el trabajo, es quién domina el proyecto y quién se va a encargar de conocer la situación del niño con más claridad y exhaustividad. El maestro, será capaz de desenvolverse en ambas materias, ya que tiene que tratar por medio de actividades musicales (que encontramos una amplia gama y variedad), los diferentes problemas que tenga el niño con respecto audición y lenguaje. Por lo tanto, tendrá que ser capaz de diagnosticar el problema, conocer el problema y saber cómo tratarlo.

Este trabajo, es un proyecto educativo en el que se pone de manifiesto otra forma de abordar los problemas que se pueden observar, en la fluidez verbal y articulación de algunos niños. Por lo tanto, está basado en estudios anteriormente realizados en educación musical y en audición y lenguaje.

## **2.- MARCO TEÓRICO EN EL QUE SE SITÚA EL TRABAJO.**

### **2.1.- El lenguaje.**

El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado. En la comunicación no sólo entra en juego el lenguaje verbal, sino que podemos utilizar todos nuestros sentidos. Sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia. Así lo afirma Piaget (1973), que también cree que el lenguaje es un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo.

Entendemos por tanto por lenguaje, la capacidad exclusivamente humana para la expresión y comunicación de pensamientos o ideas, todo ello mediante un sistema de símbolos ya sean acústicos o gráficos. Se llama lenguaje, a cualquier código estructurado, para el que existe un contexto y ciertos principios combinatorios formales. (Lyons, 1984).

Existen niños con problemas en la expresión y comunicación respecto al lenguaje oral. El logopeda y el maestro de audición y lenguaje son algunos especialistas que se encargan de mejorar estos problemas.

## 2.2.- Diferentes trastornos que podemos encontrar.

A continuación, se exponen los diferentes trastornos que podemos encontrar, referentes a la comunicación y el lenguaje, dependiendo de sus causas y localización de la patología:

-Trastornos de la comunicación y el lenguaje. El mensaje se percibe de forma incorrecta, tanto en el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Aquí entrarían espectro autista, afasias, disfasias, alteraciones auditivas, deficiencias mentales, etc. Maroto (2007).

-Trastornos de la voz producidos por una patología laríngea. Debido a un excesivo o defectuoso funcionamiento laríngeo y afecciones respiratorias (anomalías del tono, potencia, timbre, etc.).

-Trastornos de la articulación. Son producidos principalmente por lesiones de cualquier tipo que afectan a los órganos de fonación tanto externos como internos. Encontramos los siguientes: de labio leporino, fisura platina, parálisis facial, malformaciones dentarias, y linguales.

-Trastornos en la fluidez verbal. Producen falta de ritmo en el discurso (disfemias o traquifemias).

El proyecto se va a centrar, en los problemas que presentan los niños respecto a la fluidez verbal y la articulación, estos problemas, entran dentro de los problemas específicos del lenguaje oral, como lo pueden ser también, el “Trastorno Específico del Lenguaje” (en adelante TEL), retraso simple del lenguaje, afasias, mutismo selectivo o total.

## 2.3.- Indicaciones para conocer los diferentes trastornos.

Para saber qué tipo de problema presenta el niño, se realiza previamente una evaluación. Con ella, se detectan los posibles problemas, se establece el nivel de conducta lingüística del niño y se miden los cambios producidos durante el programa de intervención.

Hay distintas pruebas, para evaluar cada uno de los aspectos; exámenes médicos de las vías aéreas respiratorias, examen médico de los trastornos de la voz y también encontramos el interrogatorio fonopedagógico en disfonías.

Con respecto a los *problemas de articulación*, estas alteraciones de la articulación, son llamadas dislalias, que se definen como alteraciones en la articulación de los fonemas, bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o por sustitución de estos por otros, de forma impropia (Pascual, 1988).

En palabras de Pascual (1992:27), se trata de “*la incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas*”.

Las dislalias, se clasifican en cuatro tipos.

Dislalia evolutiva
Dislalia funcional
Dislalia audiógena
Dislalia orgánica: disglosia y disartria

La *dislalia evolutiva*, hace referencia a la madurez cerebral y al aparato fonoarticulatorio. Este tipo de dislalia desaparece con el tiempo y nunca debe ser intervenida antes de los cuatro años de edad. El niño, no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha.

La *dislalia funcional*, es una alteración producida por un mal funcionamiento de los órganos articulatorios.

Se define como un defecto en el desarrollo de la articulación, por una función anómala de los órganos periféricos, sin que existan trastornos o modificaciones orgánicas en el sujeto, es decir, tan sólo incapacidad funcional. No hay ningún tipo de trastorno físico ni orgánico que lo justifique. Se dan cuatro tipos:

- -Sustitución: el niño articula un fonema en lugar de otro.
- -Omisión: el niño no articula los fonemas que no domina o sabe.
- -Inversión: el niño no puede articular un fonema y lo intercala con otro sonido.

- -Distorsión: el niño produce un sonido de una forma distorsionada.

Los tipos más frecuentes de sustituciones o distorsiones, se denominan:

- -Rotacismo: Defectos de articulación del fonema /r/.
- -Lambdacismo: Defectos de articulación del fonema /l/.
- -Sigmatismo: Defectos de articulación del fonema /s/.
- -Gammacismo: Defectos en la articulación de los fonemas /c/, /g/, /k/ y /q/.
- -Deltacismo: Defectos en la articulación del fonema /d/ y /t/.
- -Mitacismo: Defectos de articulación del fonema /m/.
- -Roniartria: Defectos de articulación del fonema /n/ y /ñ/.

Cuando los fonemas se sustituyen por otros, la denominación se realizaría con el prefijo “para”, para cualquiera de las sustituciones o distorsiones antes mencionadas. Por ejemplo, paralambdacismo (cuando se sustituye el fonema /l/ por otro distinto).

Estos problemas, tienen diversas causas: problemas en el modelo perceptivo-motor, en la discriminación auditiva o desórdenes fonológicos. También existen otros factores, como lo son; psicológicos, ambientales, hereditarios e intelectuales.

La *dislalia audiógena*, es la causada por una deficiencia auditiva. Ocurre cuando el niño no escucha bien y por lo tanto articula incorrectamente algunos fonemas y confunde los que tienen alguna semejanza.

La hipoacusia dificulta el reconocimiento y la reproducción de sonidos. Por ello, impide o dificulta la adquisición y el desarrollo del lenguaje.

La *dislalia orgánica*, es el trastorno de articulación motivado por causas orgánicas, la alteración afecta a todos los órganos del habla. Son una serie de anomalías o malformaciones, a lo que nos referimos como “disglosias”.

Las alteraciones orgánicas causadas por lesiones del sistema nervioso que afectan al habla se denominan disartrias. Esta es debido a una lesión cerebral.

Las disartrias, se producen por alteraciones orgánicas causadas por lesiones en el sistema nervioso. Esto produce problemas en la articulación del habla. Se clasifican en disartria flácida, disartria epástica, disartria atáxica y disartria por lesiones en el sistema piramidal. También existe la disartria mixta. Estos tipos de disartrias, dependen de la zona alterada en el cerebro. Sus manifestaciones, pueden ser hipocinéticas (con movimientos lentos y repetitivos) y hipercinéticas (movimientos involuntarios irrelevantes y excesivos). (Gallardo y Gallego, 1993).

La *disglosia*, es una dislalia de causa orgánica, provocada por alteraciones en los órganos periféricos del habla. Su origen, no es neurológico central (Serón y Aguilar, 1992).

Existen diversos tipos de disglosias, dependiendo de la parte afectada. Las disglosias labiales, son alteraciones en la forma, movilidad y fuerza de los labios. Pueden ser debido al labio leporino (malformación congénita), al frenillo labial superior, la fisura del labio inferior, la parálisis facial o la macrostomía (alargamiento de la hendidura bucal asociado a malformaciones del pabellón auricular).

- -Las disglosias mandibulares, son trastornos en la articulación de los fonemas debido a una alteración de la mandíbula.
- -Las disglosias dentales, son ocasionadas por una alteración en la forma o posición de los dientes. La Herencia los desequilibrios hormonales, alimentación, ortodoncias y prótesis, pueden ser las causas.
- -Las disglosias linguales, son trastornos orgánicos de la lengua. Pueden ser por el frenillo corto, la glossectomía (extirpación total o parcial de la lengua), macroglosia, malformaciones congénitas de la lengua y parálisis unilaterales o bilaterales.
- -Las disglosias palatales, son malformaciones orgánicas del paladar óseo y del velo del paladar.

Otros problemas que se pueden presentar, son referidos a trastorno de la fluidez del habla. Esto se denomina *disfemia*.

La *disfemia*, es una alteración funcional de la comunicación verbal, sin anomalías orgánicas (Gallardo y Gallego, 1993). Es lo que se conoce como tartamudez o problemas de fluidez verbal.

La tartamudez, es un desorden que suele aparecer en edad temprana caracterizado por repeticiones de sonidos y prolongaciones de otros. Está asociada a la tensión muscular. Las manifestaciones de la tartamudez, pueden ser por respuestas fisiológicas, en las que la tensión muscular es alta a consecuencia de la baja tasa inspiratoria de los sujetos tartamudos y la obstrucción del flujo del aire.

También hay variables sociales, ya que los tartamudos a veces tienen ansiedad social al hablar en público, y variables cognitivas, que se manifiestan a través de las expectativas del sujeto tartamudo respecto a su capacidad de hablar. Los tartamudos creen que sus errores son mayores de lo que en realidad lo son. (Gallardo, et al., 1993).

Así pues, la disfemia puede ser cónica, tónica y mixta, que es una combinación de ambas anteriores.

La disfemia clónica, se basa en la repetición compulsiva de una sílaba durante la emisión de la frase y la disfemia tónica la interrupción total del habla produciéndose al final una salida repentina de la emisión.

Las causas no están claras, pero se habla de factores hereditarios, de que los varones son difémicos en mayor porcentaje que las mujeres, de trastornos de la lateralización, trastornos neurológicos y trastornos en la estructuración temporo-espacial, además de alteraciones lingüísticas, y alteraciones psicológicas.

¿Cómo sabemos que el niño presenta tartamudez? Se pueden seguir las indicaciones que a continuación se muestran:

- Repetición de segmentos, sílabas o palabras.
- Obstrucciones del flujo de aire a consecuencia de la tensión que produce al intentar articular el sonido, por lo que se generan espasmos faciales.
- Prolongaciones anormales de sonidos.
- Producciones de palabras extra.
- Acentuación anormal en las palabras y deficiente entonación en las frases.
- A veces no termina las palabras o se producen circunloquios.

Dentro de los *problemas de la fluidez verbal*, encontramos el *farfulleo o taquifemia*, que es trastorno caracterizado por una excesiva rapidez de la palabra, desorganización de la frase, omisión de sílabas o de sonidos y articulación imprecisa.

Las características de la traquifemia, son la articulación demasiado rápida de la palabra, la producción de voz defectuosa y el ritmo del habla defectuoso. (Gallardo, et al., 1993).

A continuación, y una vez expuestos los problemas que nos podemos encontrar en algunos alumnos y cómo podemos detectarlos, se va a presentar el trabajo de la música y posteriormente, su aplicación en las sesiones de audición y lenguaje.

#### **2.4.- La música y sus beneficios.**

La música viene a contribuir grandemente al desarrollo de la personalidad y de la inteligencia. Diversas investigaciones confirman que las clases de música impartidas desde la edad infantil desarrollan las capacidades de los escolares y que la enseñanza de la música, ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético (Pascual, 2002).

Una serie de investigaciones llevadas a cabo en campos educativos, en la biología y filosofía, señalan la necesidad de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional (Despins, 1989).

El objetivo final de la música es la formación integral de la persona en todos los aspectos de su personalidad. Además la música, colabora con el resto de las materias educativas, aunque difiere en sus propios objetivos específicos. Los procesos cognitivos básicos se basan en la percepción visual y auditiva. La percepción auditiva de la música (tiempo, espacio, ritmos

y melodías) servirá de apoyo para el desarrollo de la inteligencia y otros aprendizajes de representaciones visuales y gráficas como la lectura o escritura (Pascual, 2002).

El objetivo primero de la educación musical es el de despertar y desarrollar todas las facultades del hombre. Las intenciones educativas del área de la educación musical van más allá del mero adiestramiento musical. Por otro lado, la educación general contribuirá igualmente al desarrollo de aptitudes que favorezcan sus capacidades musicales (Pascual, 2002).

Bukofer (1957), en la obra *The place of Musicology in American Institutions of Higher Learning*, sostiene que hay dos objetivos en la educación musical: “educación para la música y educación con la música”. Ésta última pretende la comprensión y la respuesta inteligente, que facilite la amplia experiencia artística. También la agudización de los sentidos.

Desde el punto de vista intelectual, el desarrollo y perfeccionamiento de la capacidad de desenvolvimiento lingüístico del alumno en su doble vertiente: comprensiva y expresiva. También contribuye en otros aprendizajes, como lo son, descifrar códigos y signos y a contar mentalmente.

Desarrolla la creatividad, la sensibilidad estética y el gusto artístico, además de facilitar en los demás aprendizajes y ser un gran instrumento de socialización. Crea lazos afectivos y relaja al alumno.

Todo esto es gracias a que los principios de la educación musical son:

- Formación integral de todas las facultades del hombre.
- Para todos los individuos.
- Libertad y creatividad.
- Progresión y evolución del niño.
- Metodología activa.
- Juegos lúdicos.
- Global.
- Que impregne la vida del niño.
- Variedad en los aspectos que la integra, como; canto, instrumentos, movimiento, danza, juego dramático, audición, e iniciación al lenguaje musical). (Pascual, 2002).

## 2.5.- La musicoterapia.

La *musicoterapia* se considera como la terapia basada en la producción y audición de la música. Permite al individuo, muchas posibilidades de expresión a nivel individual y de grupo (Lacárcel, 1995).

Como se ha podido apreciar, la música ejerce gran importancia en el individuo, ya que ayuda a la formación integral de todas las facultades del hombre. El papel que ha estudiado la *musicoterapia*, se basa en la aplicación de la música a niños con necesidades especiales.

Se utiliza en muchas instituciones especializadas en la reeducación de los niños inadaptados de Educación Especial, por sus efectos positivos, produciendo relajamiento o acción, según los casos.

Es una disciplina poco desarrollada, aunque cada vez va ampliándose en distintos campos. Lacárcel (1995).

La musicoterapia, sería de gran ayuda, no sólo en centros especializados, sino también en la escuela. En este caso, se centra en niños que también presentan un problema (articulación y fluidez verbal). Los alumnos con éste tipo de problemas, cursarán la educación primaria en el colegio ordinario. No requerirán un centro especializado, aunque sí recibirán apoyo para mejorar los aspectos en los que presentan dificultad.

Esta disciplina se podría impartir a todos los niños, indistintamente presentaran alguna necesidad, o no. Sería un aspecto interesante en el que centrarse.

El trabajo persistente y constante, hará posible la adecuación de actividades musicales en todos los aspectos de audición y lenguaje, y con ello, la música podrá aportar y beneficiar en todos ellos. El proyecto, pretende facilitar trabajo a los niños que más lo necesitan, sin olvidar el trabajo potencial que presenta para todos los aspectos educativos y de la vida del individuo.

Cuando se habla de musicoterapia, no sólo se refiere a la música, sino también al sonido y al movimiento. Así, se brindará la oportunidad al alumno, de poder expresarse.

El aspecto motriz y dinámico de la música, es lo que va a hacer que su aplicación como terapia beneficie en el trabajo de la articulación de todos los órganos de la boca y mejore la fluidez verbal del niño.

Edgar Willems (1979), nos habla de la Musicoterapia relacionándola con los tres elementos fundamentales de la música. Relaciona la vida humana con la música de este modo:

- MATERIA (vida fisiológica), con el SONIDO (vida rítmica)
- VIDA AFECTIVA (emoción), con SONIDO (vida melódica)
- VIDA MENTAL (conocimiento), con ARTE (vida armónica)

Además, relaciona la musicoterapia de este modo:

- RITMO: Vida fisiológica. Acción. RITMOTERAPIA.
- MELODÍA: Vida afectiva. Sensibilidad. MELOTERAPIA.
- ARMONIA: Vida mental. Conocimiento. ARMONOTERAPIA.

Los principios de la musicoterapia, se basan en el establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales, el logro de la autoestima mediante la autorrealización y el empleo del poder singular del rito para dotar de energía y organizar (Willems, 1979).

Algunos resultados obtenidos de la aplicación de la musicoterapia, son; la música como medio de expresión y de comunicación, por lo que la música será de gran ayuda para los niños con problemas de audición y lenguaje. Además, favorece la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, satisfacción grupal e individual y mayor equilibrio psicofísico y emocional, por lo que los estímulos rítmicos aumentan y mejora el rendimiento corporal. Los niños más difíciles, responden al estímulo musical.

Lo primero que pretende la musicoterapia, al trabajar con niños con problemas es evitar, que la personalidad del niño sufra cambios, al sentirse diferente del resto. La musicoterapia, se utiliza como influencia positiva en la reeducación y tratamiento especial en niños con problemas de lenguaje. Es un medio de rehabilitación.

En palabras de Gallego (2001:1), *“La Musicoterapia se puede considerar como la científica aplicación del arte de la Música con finalidad terapéutica. Aunque su práctica data de fines del siglo XIX, con músicos y médicos que utilizaban sus técnicas en hospitales psiquiátricos, el reconocimiento de la terapia curativa como algo considerado a nivel profesional es relativamente reciente.”*

Además, puede tener una vertiente preventiva, ya que está unida a toda la vida del hombre y sus circunstancias. Esto quiere decir que hay música aplicable al trabajo, depresión, euforia, soledad, a la tristeza, alegría,... y una vertiente curativa (se adecua a cualquier tipo de problema, pero de manera especial a enfermos mentales, disminuidos físicos o enfermos hospitalizados a largo plazo) (Gallego, 2001).

Según Aguilera (2004:186), *“Un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de sus compañeros para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad y necesita, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/ o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo.”*

Que un alumno presente “necesidades educativas especiales” (de aquí en adelante NEE), es una forma de decir que para el logro de los fines de la educación precisa disponer de determinadas ayudas (Gallego, 2001).

La música enriquece la vida de todas las personas y ayuda a todo ser humano, por eso es muy beneficioso que rodee al niño con NEE un ambiente musical rico, puesto que esta experiencia sensorial es lo que le va a proporcionar un desarrollo emocional, psicofisiológico y social equilibrado.

La música se puede emplear de muchas formas, ya que es activa (permite al niño que juegue cante y toque instrumentos), receptiva (al escuchar) y receptivo-activa interdisciplinar (como apoyo a otras actividades, como dibujo, expresión corporal y modelado.) Gallego (2001).

Para Gallego (2001), *“Uno de los principales problemas de los niños con NEE es el de la comunicación, les resulta difícil expresarse, relacionarse...”*

Esto puede ser debido a su carencia de vocabulario, su uso limitado de palabras...ya que nos referimos a niños de 6-7 años, que se encuentran en la “Etapa Preoperativa” (Piaget, 1977).

En esta etapa, los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica). La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización. Además, el lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio y aparecen las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales (Piaget, 1977).

Para Gallego (2001), *“La música, es una vía de comunicación no verbal, que conlleva la expresión de emociones y de acciones que no precisan de una organización lingüística ni de explicaciones; por medio de la música el niño con NEE encuentra el camino de relación y expresión de sus sentimientos.”* (p.3).

El niño, puede tener conciencia de su falta de desarrollo. Éste tipo de concepción puede dar lugar a inseguridades y vivencias que afecten directamente a su autoestima. La música, puede hacer que se siente igual que los compañeros de clase, ya que al ver que pueden realizar las mismas actividades que sus compañeros de clase: cantar, tocar algún instrumento... sienten una gran satisfacción, y empiezan a considerarse miembros del grupo (Gallego, 2001).

Según Gallego (2001), *“La música les da la oportunidad de desarrollar el sentido de grupo y la posibilidad de adaptación social.”*

Utilizando la música, el sonido, el ritmo, la danza, como elementos estimuladores de la originalidad, la espontaneidad, la capacidad de reacción, la autonomía de movimiento, la creatividad del niño... se logrará que el niño adopte un mayor equilibrio y refuerce su personalidad (Gallego, 2001).

El desarrollo del lenguaje en los niños es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas.

Cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo, repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para comunicarse. Para el niño, se vuelve un juego, lo que podemos constatar cuando lo vemos balbucear y repetir palabras. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo, es el punto de partida para la adquisición del lenguaje oral (Madaule, 1983).

El lenguaje oral del niño tiene que estar bien establecido para cuando comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Los sonidos del idioma que han sido integrados de manera adecuada y que pueden ser reproducidos sin distorsión, pueden ser traducidos con facilidad a su forma escrita. El niño, entonces, aprende a leer, escribir y a deletrear.

La música es una serie de sonidos altamente organizados que el oído debe analizar y por lo tanto, escuchar música es una manera excelente de que el niño aprenda a percibir sonidos de manera organizada. El canto tiene efecto, sobre el desarrollo del control audio-vocal del niño (Madaule, 1983).

Las principales características de la música, específicamente el tono, el timbre, la intensidad y el ritmo, se encuentran en el lenguaje oral. La música prepara al oído, la voz y el cuerpo del niño a escuchar, integrar y emitir sonidos del lenguaje.

Además, la música puede ser considerada como un lenguaje "pre-lingüístico" ya que tiene todas las características del lenguaje oral excepto por el valor semántico (Madaule, 1983).

Las canciones infantiles son un ejemplo excelente de cómo el niño aborda el lenguaje. En estas canciones, el énfasis se pone en el sonido y la historia queda en segundo plano. En esta etapa, al niño le interesan más los sonidos de las palabras que su significado.

Las canciones y versos infantiles armonizan los movimientos corporales y funcionan motoras por su efecto en el sistema vestibular del oído. También aumentan el nivel de conciencia que el niño tiene de su cuerpo y ayudan a moldear su



imagen corporal. El cuerpo es como un instrumento que permite que el lenguaje se exprese, al ayudar al niño a dominar el "instrumento corporal" con música y canciones (Madaule, 1983).

Además de fundamentarse en la musicoterapia, el proyecto trabajará apoyándose en el *aprendizaje significativo*. Esto quiere decir, que se partirán de conocimientos previos del alumno para que éste asimile los nuevos conocimientos y los afiance y sea difícil que los olvide. La musicoterapia es una metodología muy adecuada y es un gran medio para llegar al alumno.

También se fomentará el *cognitivismo*. La psicología cognitiva, se encarga del estudio de la cognición, es decir, de los procesos mentales implicados en el conocimiento. Tiene como objeto de estudio los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico.

Por lo tanto, por cognitivo entendemos el acto de conocimiento, en sus acciones de almacenar, recuperar, reconocer, comprender, organizar y usar la información recibida a través de los sentidos, y el método llevado a cabo en nuestro proyecto, va a pretender que se fomenten todos estos aspectos.

Gracias a la musicoterapia, el aprendizaje significativo y el cognitivismo, encontramos una gran base con la que poder trabajar.

### 3.- DISEÑO DEL PROYECTO.

#### 3.1.- Planteamiento y justificación

Debido a la problemática que sufren estos niños en las aulas, se estudió el apoyo que podían tener ambas materias (música y audición y lenguaje- AL de aquí en adelante-), si se complementaran para tratar a estos alumnos; la facilidad que obtendrían los niños con problemas en AL, si se trabajara por medio de la música y el enriquecimiento que obtendría la materia musical, si se practicaran actividades propias de AL.

El trabajo que se realiza en cada materia tiene implícito parte de la otra; existen muchas actividades y juegos de AL relacionados con la música y muchas actividades vocales de AL, relacionadas con el canto, en música.

La idea es explotar al máximo estas posibilidades. Para intentar profundizar todo lo posible, se realizará el trabajo por medio de la música. Los niños con problemas de articulación y fluidez verbal, tendrán un nuevo modo de abordar sus dificultades. Se tiene que ser consciente, de otros muchos estudios, los cuales se podían llevar a cabo con respecto a otros problemas existentes en niños.

El centrarse en los niños con problemas en la fluidez verbal y articulación, es debido a que casi todos los niños que tienen sesión con el especialista de audición y lenguaje, presentan estos problemas primordialmente. Aunque no todos ellos, tienen el mismo diagnóstico, realizan las sesiones con el maestro de audición y lenguaje, para mejorar la articulación de palabras, sonidos, agilizar músculos de la boca y lengua.

El proyecto va destinado a alumnos de 6 a 7 años, que se encuentran en la etapa Preoperativa (2 a 7 años), según Piaget. Las características de los niños a esta edad, con respecto al lenguaje, son; los esquemas mentales, comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica), la última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización, el lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio y la aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales (Piaget, 1973).

Lo que realmente pretende con la implantación de esta terapia, es que la musicoterapia se incluya en los métodos a llevar a cabo en sesiones propias de AL, ya que es muy favorecedora y parece muy interesante el poder tratarlo en niños y normalizar esta disciplina. Aunque poco desarrollada, cada vez va ampliándose en distintos campos. La musicoterapia, sería de gran ayuda, no sólo en centros especializados, sino también en la escuela.

Este modo de trabajo podría expandirse a todos los niños, indistintamente presentaran alguna necesidad, o no, ya que se han podido observar todos los beneficios que pueden provocar en el individuo; favorece la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos y bloqueos, la satisfacción grupal e individual, mayor equilibrio psicofísico y emocional, los estímulos rítmicos aumentan, mejora el rendimiento corporal y los niños más difíciles, responden al estímulo musical y

la música como medio de expresión y de comunicación. Éste último punto, es un resultado muy interesante que lleva a pensar que la música es de gran ayuda para los niños con problemas de audición y lenguaje.

Lo primero que pretende la musicoterapia, al trabajar con niños con problemas es evitar, que la personalidad del niño sufra cambios, al sentirse diferente del resto. La musicoterapia, se utiliza como influencia positiva en la reeducación y tratamiento especial en niños con problemas de lenguaje. Es un medio de rehabilitación.

Algunos de los aspectos que son más sensibles a mostrar cierto progreso o mejoras, son:

- Facilitar la comunicación.
- Promover la expresión individual.
- Favorecer la integración social.

En términos generales podríamos decir:

- La música como medio de expresión y de comunicación favorece el desarrollo emocional, mejora de un modo considerable las percepciones, la motricidad y la afectividad de la persona.
- La musicoterapia favorece la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, etc. actuando como alivio y disminuyendo la ansiedad.
- La música suscita a la actividad, moviendo a la acción aceptada, que conlleva goce y satisfacción tanto a nivel individual como grupal.
- Estimula nuestros receptores sensoriales propioceptivos, táctiles y auditivos.
- Se consigue mayor equilibrio psicofísico y emocional. Consigue que se establezca una comunicación a través del arte y ésta es más inmediata y profunda que la palabra.

La música es una forma de arte valorada a lo largo de toda nuestra vida. Este hecho, que puede ser disfrutado y valorado por personas de todas las edades contribuye a su flexibilidad como herramienta terapéutica. Hay otras maneras en las que la música demuestra ser un arte flexible y utilizable.

Modifica algunas respuestas psicofisiológicas y fomenta la relación y socialización a través de la experimentación y ejecución conjunta. Además de comunicar emociones, la música lleva significado simbólico. Los símbolos expresados con la música actúan diferente según el contexto cultural.

*La música ayuda en la socialización.*

La música es la más social de todas las artes, ha sido experiencia común de todos los tiempos. En sí misma es una poderosa influencia integradora, aporta un sentimiento de orden, de tiempo y de continuidad, los sonidos que penetran dentro del grupo son percibidos por todos, creando un clima emocional.

*Goce estético y diversión.*

La música consta de ambos sentidos en todas las culturas y ambas funciones cumplen necesidades humanas importantes. Según Gaston (1993), el involucramiento en una experiencia musical que contenga un valor estético puede contribuir por sí misma a la mejora de la autoestima y autorrealización.

### **3.1.1.- Principios fundamentales de la música y su uso en musicoterapia.**

La música es lenguaje del tiempo, es decir, nos aplica su tiempo a quienes la oímos. Es activa, fluyente, sin marcha atrás posible, discursiva y ordenada: su sentido nace por la ordenación de los sonidos. La música se ordena según un principio general de repetición, con tres ideas básicas de organización musical: la simetría, el contraste y la variación. De esta manera surge el ritmo, la melodía y las secuencias; todo ello es el fundamento de la forma de la música.

La memoria reproduce la forma, o sea, sigue los recorridos que dibujan los sonidos. El compositor puede sorprendernos, provocarnos, jugar con nosotros, pues nuestra misión como oyentes es la de relacionar unos con otros los momentos de la obra y seguir expectantes una dirección.

No se puede explicar lo que quiere decir la música. Ella pregunta y responde sin que sepamos qué; accedemos a un nivel de entendimiento intuitivo y sensible, sólo su contenido está abierto a interpretación, ya que el significado de la

música asoma por el juego que se establece entre sus elementos. El código de signos del que se sirve no nos expresa nada fuera de sí mismo, incluso tenemos la necesidad del conocimiento de dicho código, de su retórica y vocabulario si queremos comprender lo que nos expone.

La música es una mezcla de sentimientos y forma y Eduard Hanslick (1854), se basaba en esta afirmación. Del mismo modo, toda obra musical, es susceptible de suscitar evocaciones poéticas o de imágenes por parte de un oyente imaginario. Nunca debemos olvidar que la música, arte y ciencia a la vez, es un tipo de expresión universal que nos habla íntimamente a cada uno de nosotros. Esa expresión emotiva es transmitida por medio de símbolos que liberan la función auditiva, tanto emocional, como afectiva e intelectualmente.

Yehudi Menuhin, ante la insistente pregunta: "¿Qué significa para usted la música que interpreta?", Solía contestar: "La diferencia fundamental entre la música y el lenguaje hablado es que las palabras se refieren, ante todo, al mundo que nos rodea; la música, en cambio, se refiere especialmente a nuestro ser interior" (Díaz y Riaño, 2007:158).

Hay músicas que se nos presentan a veces como una trama de ideas literarias y/o imágenes mentales, son las descriptivas o de programa (incluso hay compositores que bosquejan de antemano un plan emocional que sus oyentes deberán revivir). Otras son impresionistas o sugestivas: simplemente con un título pictórico o literario, definen un estado de ánimo (Díaz y Riaño, 2007).

La música goza de propiedades únicas para conmovernos tanto emotiva como físicamente, de asombrar a nuestro cerebro y abrir las puertas hacia la maquinaria que rige nuestros sentimientos y emociones.

Para Díaz y Riaño (2007), *"No cabe duda, para adentrarnos en el conocimiento de nosotros mismos y de los demás, en la comunicación con nuestros semejantes, en la apreciación del mundo y de sus manifestaciones, la escucha de la música juega un papel educativo de suma importancia que rebasa el objetivo musical para colocarse en el de las relaciones humanas."* (p.159).

### **3.2.- ¿Qué se pretende alcanzar con el proyecto?**

Parte del objetivo, coincide con el objetivo fundamental de la logopedia, ya que el objetivo de esta, es tratar muchos más trastornos de los que se van a ocupar en este proyecto y se va a intentar tratar por medio de la música.

El objetivo primordial que pretende conseguir este proyecto, es la mejora de estos niños con problemas en articulación y fluidez verbal, pero a raíz de tratar este problema en concreto, el proyecto lleva implícitos otros muchos objetivos que se pretenden también conseguir al trabajar de determinada forma con los alumnos.

Los objetivos, no sólo se van a ver resueltos cuando el proyecto finalice, sino que se irán alcanzando de forma progresiva, se observarán mejoras y se conseguirán algunos de los objetivos, antes del fin.

Además, la cooperación de los miembros implicados del centro, con los padres y tutores, va a ser imprescindible. Y una conexión clara entre todos para contrastar datos, experiencias y objetivos logrados.

Otro aspecto importante, es a la hora de realizar las actividades con los niños, el intentar hacer las actividades más lúdicas, por medio de la música, ya que puede ser muy interesante y beneficiar en muchos aspectos.

Los objetivos, por tanto, serán:

- Mejorar en los niños afectados, la articulación de palabras, letras y sonidos y la fluidez en la lengua oral.
- Cooperar entre todos los afectados e implicados para la realización de un trabajo más rápido y eficaz.
- Intervenir por medio de actividades musicales a los niños con estos problemas.
- Divertir y cambiar a una concepción más positiva a los alumnos.
- Relajar y dinamizar las sesiones, para que el alumno se encuentre más tranquilo y trabaje de forma más efectiva.
- Apreciar la música como un elemento indispensable en la vida del ser humano.

Además, de todos estos objetivos, los alumnos van a conseguir los estándares de aprendizaje específicos de música. Ya que aunque se trabaje de forma lúdica, van a aprender canciones, aspectos musicales, notas y ritmos.

### 3.3.- Contenidos

#### 3.3.1.- Contenidos propios del proyecto.

Los contenidos propios del proyecto, que se van a tratar, son sobre todo, de tipo metodológico, ya que lo que se pretende es una nueva forma, un nuevo método para abordar unos problemas que ya se trabajan con un método establecido y distinto, al que quiere presentar este proyecto.

Este proyecto también afecta al contenido organizativo, ya que se implican nuevos miembros en el proceso.

En el momento que un alumno presentara el problema, se pondría en marcha el proyecto y aquí se puede decir que afectaría a casi todos los miembros que lo rodean.

Se basa en un nuevo método para abordar los problemas de articulación y fluidez verbal de los niños. Crea una nueva visión a la hora de afrontar el problema y pretende por medio de la musicoterapia, crear un nuevo clima de trabajo.

#### 3.3.2.- Contenidos propios de las sesiones.

Los contenidos relacionados con *audición y lenguaje*, se trabajarán de igual modo, por lo que no le afectarán cambios significativos.

No se puede pensar con esto, que se sobrecarguen lo que tiene que alcanzar el niño, ya que realmente va a aprender sin esfuerzo, porque va a venir todo implícito en las actividades.

Es una nueva forma de afrontar el problema, que pretende ayudar y mejorar, al existente.

Algunos de los contenidos específicos, propios de las materias que están implicadas, son los siguientes:

##### Expresión del lenguaje:

- Funcionalidad de los órganos fono-articulatorios:
  - o Respiración y sople.
  - o Movilidad y configuración (labios, mejillas, paladar, velo, lengua, dentición).
  - o Dificultad en la realización de praxias.
- Fonología y fonética:
  - o Fonemas que no tiene adquiridos y que por edad debería tenerlos.
  - o Descripción de procesos fonológicos de simplificación del habla que realiza.
  - o Procesos fonológicos que realiza y que por edad deberían estar superados.
  - o Percepción del habla: memoria fonológica. Habilidad para retener y reproducir la fonología de palabras poco frecuentes y complejas así como de pseudopalabras.
  - o Funcionalidad del habla: inteligibilidad de sus producciones en diferentes situaciones.
  - o Mejora de la expresión con la repetición.
- Léxico:
  - o Conocimiento lexical a nivel receptivo y expresivo.
  - o Fluidez en la evocación del léxico.
  - o Observación: problemas en el uso, dificultades en evocación, tipo y variedad de palabras que utiliza.
- Morfosintaxis:
  - o Comprensión y expresión de estructuras y aspectos de la morfosintaxis.
  - o Análisis de la sintaxis.
  - o Lenguaje espontáneo o Situación dirigida, ante imagen.
  - o Repetición.
  - o Análisis de la morfología: errores/dificultades en el uso de partículas, nexos, verbos y concordancias, en diferentes situaciones de evaluación.

- Lenguaje espontáneo o situación dirigida, ante imagen o Inducido en cierre gramatical.
- Semántica:
  - Comprensión de contenidos: identificación de definiciones por el uso, identificación de relaciones de causa-efecto, identificación de categorías.
  - Expresión de definiciones o conocimiento de analogías, de conceptos opuestos y de categorías.
- Pragmática:
  - Nivel alcanzando: denomina, describe, informa, pregunta, relata.
  - Habilidades narrativas: organización de las ideas, cantidad y precisión en ideas principales y detalles, ayuda del adulto.
  - Dificultades de coherencia, cohesión y fluidez.
  - Diferencias significativas según el tipo y la situación de relato: con o sin apoyo visual, familiaridad o no con el relato.
  - Habilidades conversacionales: ayuda del adulto, escucha al interlocutor, respeto de turnos, claridad de la información que da, coherencia de las repuestas y de las preguntas, mantenimiento del tema.

Respecto al área de *música*, algunos actividades son los siguientes:

- Juegos en eco.
- Discriminación de sonidos y ruidos.
- Juegos con los parámetros musicales: tono, intensidad y timbre.
- Pregunta-respuesta rítmica, melódica e instrumental.
- Melodías y canciones con diferentes formas musicales.
- Educación de la voz: ejercicios y juegos con los labios y lengua, silbar, efectos sonoros con la voz, inflexiones, control, volumen, vocalización, entonación,...
- Realización de prosodias, cuentos musicales, poesías, poemas, refranes, retahílas, adivinanzas,...
- Juegos y canciones con movimiento y expresión.
- Bailes y danzas infantiles y folklóricas.
- Juegos con percusiones corporales.
- Interpretación de canciones y acompañamiento de las mismas, con instrumentos musicales.
- Juegos rítmicos y melódicos con instrumentos musicales.
- Audiciones musicales adecuadas y con una finalidad específica.

Los diferentes ejercicios que se proponen, son:

- Una correcta articulación, puesto que los problemas que presentan estos niños de sustituciones, omisiones, adiciones, distorsiones de sonidos hablados,...podrían superarse.
- Una adecuada vivencia del tempo y el ritmo, ya que las dificultades de tiempo de emisión de las palabras y un ritmo y acentuación correctos, son problemas usuales en algunas deficiencias del aula, por ejemplo el tartamudeo.
- Una idónea emisión y educación de la voz: suelen presentarse anormalidades en la altura, intensidad, o cualidad de la voz en muchos de estos niños. El descontrol del aire o la falta de ritmo, podrían ser reeducados hasta donde las posibilidades lo permitan.

### 3.4.- Metodología

Este proyecto se apoya sobre todo en una metodología activa, la cual pretende mejorar los problemas que presentan un grupo determinado de alumnos, cambiando el método para hacerlo. Tiene un carácter globalizador y pretende que todos los miembros de cooperen e impliquen en un mismo fin.

Como el proyecto implica la implantación de un nuevo método, que servirá para la consecución de una meta, propia del sistema educativo. Pretende hacer más eficaz el sistema sin alterarlo.

Los destinatarios el proyecto, pertenecen a un determinado contexto socioeducativo. El proyecto, constituye algo nuevo, pero no niega lo existente, además de que busca la aceptación y apropiación de los involucrados. El “cambio” en este caso sería a la hora de llevar esta clase a la práctica, ya que se trabajaría por medio de la música.

Para comenzar con la puesta en práctica del proyecto, el primer paso es informar a todos los involucrados en el proyecto de su función a desempeñar. Se informará a cada uno de los participantes de todos los detalles formales del proyecto; los objetivos, métodos a llevar a cabo, funciones y contenidos.

Una vez que todos conocen lo que se pretende con el proyecto y lo que tienen que desarrollar, cada uno tendrá que trabajar en la parte que desempeña. El aula de trabajo será asignada, así se dispondrá del lugar de trabajo. El maestro comenzará realizando las evaluaciones previas, a sus alumnos y los padres, los demás maestros y tutores, tendrán que aportar la información necesaria de cada alumno. Esta primera fase, es muy importante, ya que se trata de implantar el proyecto en el centro.

Cada miembro deberá de velar y ser responsable del cumplimiento de su parte en concreto. El método que se llevará a cabo en la puesta en práctica del proyecto, será globalizador y activo. El trabajo constante de cada una de las partes, será el único modo de conseguir un buen resultado.

Respecto a la metodología empleada en las sesiones con los niños, se hace referencia a una metodología lúdica (considerar el juego como motor del proceso). También es activa, donde el niño es el sujeto de sus aprendizajes y vivencial, ya que disfruta con las actividades musicales a partir de aprendizajes significativos, no memorísticos.

Es globalizadora (integradora), personalizada, creativa, que se base en el aprendizaje significativo del niño.

Hay diversas metodologías activas, musicales propias del siglo XX, en las que se apoya el proyecto. Integramos en este apartado un poquito de cada una de ellas, ya que con la implantación del proyecto, se llevarán a cabo en menor o mayor medida, dependiendo de las actividades que se realicen.

A continuación, se muestra un cuadro comparativo de los autores más importantes de éstas metodologías (Jquera, 2004).

<b>Dalcroze</b>	<b>Orff</b>	<b>Kodály</b>	<b>Willems</b>	<b>Martenot</b>
1865-1950	1895-1982	1882-1967	1890-1978	1898-1980
- Ritmo	- Canto	- Canto	- Música e individuo	- Aprendizaje lectoescritura - Música lúdica

### 3.5- Fases y etapas

Este proyecto, está diseñado para llevarse a cabo en el periodo de un año escolar. Debe comenzar en septiembre y finalizar en junio. Se divide por trimestres, al igual que otra materia que se curse, para así realizar la evaluación del proceso en tres momentos distintos y ver su progresión.

Además, se pretende que como mínimo se imparta una hora semanal. Lo ideal para un proyecto de esta magnitud serían 2 horas semanales, pero el mismo debe ajustarse a las directrices dadas por la normativa vigente y puesto que no es posible modificar la asignación horaria semanal, el proyecto debe dilatarse en el tiempo para su completa implantación. Por lo que plantea como mínimo unas 14 sesiones trimestrales. En las cuales se aborde el problema por medio de la actividad musical.

Hay que estructurar las sesiones. En estas, normalmente se comenzará con habituaciones, en las que se introducirá al alumno en el día de la semana, el tiempo, el mes, por medio de canciones, juegos y ritmos.

Luego tendrá lugar el desarrollo de la clase, y para terminar las sesiones se realizarán las actividades de relajación. También es interesante realizar este tipo de actividades, al comenzar la clase, para que el alumno se introduzca en la sesión y se relaje. Dependerá de la estructura de la clase en concreto, o de cómo veamos al alumno; pasivo, activo, en un nivel alto/bajo de agitación, etc. el comenzar las sesiones de un modo u otro.

Las dos últimas sesiones de cada trimestre, se centraran en actividades de evaluación, pero siempre teniendo en cuenta que la evaluación va a ser continua, y que realmente vamos a estar siempre evaluando al sujeto.

Hay que tener en cuenta la temporalización y secuenciación de los contenidos musicales, ya que de igual modo que si se tratará de una clase de música, los alumnos irán aprendiendo poco a poco los contenidos, yendo de menor a mayor dificultad.

También hay que tener en cuenta la secuenciación de los contenidos de audición y lenguaje. Esto variará dependiendo del alumno en cuestión. Se tendrá en cuenta la edad de éste y los trastornos que se quieran mejorar, ya que puede ser que nos interese el trabajo de algún aspecto en concreto y haya otros contenidos que sean secundarios y los dejemos para más adelante.

### **3.6.- Proceso de evaluación previsto**

Este apartado, se subdivide en dos apartados, ya que hay que hacer referencia tanto a la evaluación del proyecto, como a la evaluación de los alumnos a los que se les imparte el proyecto.

#### **3.6.1.- Evaluación del alumno.**

La evaluación tendrá un carácter continuo y global. El seguimiento en la evaluación, será continuo, ya que se seguirá en los tres trimestres antes establecidos, para poder crear un juicio de valor que nos indique cómo va evolucionando el alumno.

Además, se llevará a cabo una *evaluación inicial*, en la cual, se podrá observar cómo va el alumno. Para esto, se utilizarán pruebas de diagnóstico, para saber que tipo de problema presenta el niño. Además, con estas pruebas, se detectan los posibles problemas, se establece el nivel de conducta lingüística del niño y se miden los cambios producidos durante el programa de intervención.

Después entraría en juego la *evaluación continua*, en la que por medio de la observación y por las distintas actividades y pruebas que se vayan realizando también se podrá observar la progresión del alumno. Es normalmente la más utilizada.

Por último, habrá una *evaluación final* que la que se valorará todo el trabajo realizado hasta el fin del proyecto. Aquí, se verá si ha tenido repercusión en el alumno, si le ha beneficiado, si le ha servido a nivel personal y en qué factores ha mejorado más rápidamente y cuáles menos.

Estos tres momentos de la evaluación, coincidirán con el fin de los trimestres. La evaluación, tendrá un carácter sumativo, ya que se irán acumulando los progresos y no se desestimarán los que anteriormente se han alcanzado.

El proceso debe medir y obtener evidencias, que nos permita juzgar el grado de logro de los estándares de aprendizaje.

Se desarrollará por medio de la observación directa y por medio de las pequeñas pruebas que hagamos sin que el alumno se de cuenta, por medio de las actividades, de los juegos, bailes y danzas.

Para Hernández, Toro y Maroto (2007), un enfoque actualizado en la evaluación tiene que asumir los siguientes procesos:

1. Es cíclico (se inicia con la formulación de los objetivos, culmina con la confirmación de estos).
2. Integrador (no solo se preocupa del rendimiento sino de los factores que influyen en el condicionamiento del aprendizaje).
3. Es inherente a aprendizaje (esta consustancialmente ligada a esta, no es paralela).

4. Sistemática (que se planifica conduce y evalúa).
5. Diagnostica (le interesa detectar deficiencias en el aprendizaje).
6. Dinámica (se adecua a las circunstancias).
7. Analítico (mediante el estudio de resultados tiende a descubrir eficiencia en procesos y metodologías).
8. Retroinformador (de acuerdo a los éxitos y fracasos brinda información).
9. Cualitativa (analizar aportes o resultados del aprendizaje en términos de eficiencia, calidad).
10. Motivador (a través de los resultados logra en el alumno estímulos para un nuevo aprendizaje).

Centrándonos en la *evaluación de los aspectos en audición y lenguaje*, tendremos que observar los siguientes ítems. (Hernández et al., 2007)

#### *Evaluación de las dislalias*

- Lenguaje espontáneo, para detectar los distintos tipos de errores y su lugar de colocación dentro de la palabra.
- Lenguaje dirigido sin referencia visual.
- Lenguaje dirigido con referencia visual.
- Imitación provocada de frases, palabras y sílabas.

Y también la *evaluación de las bases funcionales de la articulación*:

- Discriminación auditiva de fonemas.
- Habilidad motora de lengua, labios y paladar blando.
- Cantidad, control y dirección del soplo.
- Capacidad respiratoria y tipo de respiración.

#### *Evaluación de las disglosias.*

Este apartado, se centra en evaluar las disglosias, esta evaluación es muy importante al principio, ya que diagnosticamos el problema, y al final para comprobar los resultados obtenidos.

Hay que atender a los labios, mandíbula, dientes, lengua, paladar y evaluar los programas de reeducación puestos en marcha.

Así, observaremos:

- Respiración y soplo.
- Velo palatino.
- Labio superior.
- Hendidura palatina.

#### *Evaluación de la fluidez verbal.*

Aquí hay que poner en práctica, diversas actividades que pueden servir para trabajar la discriminación de palabras, pero también para evaluar, este aspecto, dentro de la fluidez verbal.



Habrá que evaluar, aspectos tales, como:

- Respiración.
- El soplo.
- Discriminación auditiva.
- Reconocimiento de sonidos ambientales.
- Discriminación de articulaciones.
- Discriminación de palabras.

### **3.6.2.- Evaluación del proyecto.**

Hasta ahora, se ha centrado la evaluación, en la progresión del alumno, no en la evaluación del proyecto en sí, ahora se va a analizar este último aspecto, ya que es otro aspecto muy interesante.

Hay que centrarse en la evaluación que aporta cada una de las partes implicadas en él, además de contar con la propia evaluación del maestro que ha puesto en práctica el trabajo con el alumno.

Se puede evaluar, valorando las distintas progresiones de los alumnos. Si los alumnos han mejorado, entonces sabremos que habrá funcionado, ya que ayuda a la consecución del fin o meta. Esto es algo que tiene que hacer el maestro, a través de nuestros resultados obtenidos con los alumnos en las distintas pruebas o por observación.

Además, también habrá que obtener información de los padres, ya que ellos conviven con el alumno y nos pueden decir si han observado mejora o no. Esto se realizará, por medio de una encuesta a los padres.

Los maestros implicados en el proyecto, también pueden dar información al respecto. Una encuesta destinada a estos, podrá reflejar directamente, que le ha parecido y las mejoras que han visto.

Todos los miembros implicados, darán otros puntos de vista y opiniones y cómo no, preguntando al alumno, que le han parecido las sesiones; si le ha gustado, si se ha notado más relajado, si él cree que ha mejorado y si ha sido lúdico, se obtendrá una evaluación más precisa y detallada.

Se puede realizar la de evaluación del proyecto, de los alumnos, a través de una observación directa, y a través de opiniones a los niños, con respecto a las sesiones. Habrá que intentar que los alumnos sean sinceros, dejando que se expresen libremente y explicándoles que se pretende, de manera sencilla y clara.

También se tendrá que analizar la evaluación del proyecto, el propio maestro, preguntándose acerca del estándar establecido previamente y el que se ha alcanzado. Para ello, habrá que juntar las distintas opiniones con la del maestro y verificar si el proyecto ha tenido éxito o no.

### **3.7.- Compromisos concretos a asumir para su implementación**

Este punto es muy importante, ya que es lo primero que deben de conocer todos los implicados o miembros para la consecución del proyecto. Si los implicados no conocen el proyecto; sus compromisos y su nivel de implicación, es imposible que se pueda llevar a cabo.

Por lo tanto, el primer requisito es que los implicados, conozcan el proyecto en sí, y lo apoyen. Que estén de acuerdo con lo que se va a llevar a la práctica. Ese es el primer requisito que tienen que asumir.

Además, deben de saber que tienen que implicarse, el tiempo que esté establecido el proyecto. Es decir, desde el principio hasta el fin.

Trabajar con ganas y con esfuerzo para que se exprese al máximo y se saque todo el jugo posible. Para aprovecharlo, ha de ser constante.

A continuación, se desglosan los compromisos concretos de cada uno de los implicados. Por lo que, se hará referencia a la función del maestro que imparte el proyecto, al alumno/a, al tutor del alumno, a los padres, al equipo de orientación psicopedagógica del centro y a la dirección del centro.

### **3.7.1.- Maestro que imparte el proyecto.**

Es el miembro que tiene mayor implicación en él. Tiene que desempeñarlo durante el año lectivo e implicarse al máximo.

Deberá conocer a los alumnos que trata y a las familias de estos. Además tendrá que saber el punto de partida de los alumnos y sus problemas específicos.

El compromiso de trabajo día a día debe de ser su mayor premisa. Deberá dedicar tiempo a la preparación del material para las clases y a adaptar cada una de las actividades al alumno que se le presente.

La conexión con todos los miembros tiene que ser un punto clave, para conocer en todo momento cómo se encuentra el niño. La evaluación continua debe de existir ya que el maestro tiene que ir mejorando o cambiando aspectos, durante el proceso que no resulten como el esperaba.

La evaluación del niño y del proyecto son muy importantes para ver que punto final hemos conseguido.

Por lo tanto, sabemos que el maestro que imparta esta área debe implicarse al 100%, dedicando el tiempo necesario, mejorando el proyecto día a día y preparando el material adecuado a sus alumnos. Debe ser creativo y lúdico, y mantener un clima tranquilo positivo y de confianza en el aula.

### **3.7.2.-Alumno/a.**

La implicación del alumno es muy importante. El alumno tiene que tener ganas por aprender e ilusión en las sesiones. Los niños muestran ilusión por lo nuevo, pero no se puede esperar que el niño mantenga esas ganas todas las clases, si el maestro no vela por ello.

Así que el maestro tendrá que realizar clases amenas y lúdicas para que el alumno mantenga su motivación.

El aprendizaje significativo, hará que el alumno vea las clases interesante y sin saberlo se imponga unas metas a las que quiere llegar.

### **3.7.3.- Tutor del alumno.**

El tutor del alumno es una herramienta básica para el maestro que imparte el proyecto. Le sirve como mediador del alumno y le dará información que él necesita sobre su alumno en concreto.

Por tanto, el tutor tiene que apoyar el proyecto y conocer muy bien a su alumno. Tener disponibilidad para dar la información pertinente y cooperar y ayudar al maestro. Deberá de implicarse el tiempo que el proyecto este vigente.

### **3.7.4.- Maestro de audición y lenguaje.**

Será un pilar clave, ya que proporcionará información detallada y estudiada respecto a la problemática del alumno.

Presentará el diagnóstico previo del alumno, así como su trabajo individualizado con éste. Comprobará si el proceso es viable y avanza y ayudará en el proceso, sobre todo aportando información relevante al maestro que lleve a cabo las sesiones.

### **3.7.5.- Padres del alumno/a.**

Los padres del alumno, servirán de mucha ayuda al maestro. Proporcionarán datos sobre el estado de su hijo. Además, ayudarán al niño en casa y en todo momento y alentarán a su hijo positivamente a aprender y mejorar. Se implicarán en las actividades que el maestro les pida.

### **3.7.6.- Equipo de orientación psicopedagógica.**

Este equipo del centro, servirá también de ayuda al maestro, a la hora de dar información acerca de los alumnos implicados. Tendrán que evaluar los pros y contras del proyecto.

Son importantes en la valoración del proyecto ya que tratan al alumno en los problemas que presenta y están directamente relacionados con el tema en cuestión.

### **3.7.7.- Dirección del centro.**

La dirección del centro tiene que apoyar el proyecto. Deberá de facilitar todos los medios para que éste, se pueda llevar a cabo.

El facilitar un aula y los materiales es un requisito indispensable. Así como estar al tanto del proyecto y facilitar la mediación entre padres y maestros.

Es también importante, que organice el horario del alumno e incluya esta sesión en su horario semanal.

Se encargará de velar en la ejecución del mismo y estará disponible para las propuestas que se quieran llevar a cabo, en medida de lo posible.

## **4.- IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO: RESULTADOS PREVISTOS**

Lo que se pretende con este proyecto es, la mejora de estos niños con problemas en articulación y fluidez verbal, pero a raíz de tratar este problema en concreto, el proyecto lleva implícitos otros muchos objetivos que también se pretenden conseguir al trabajar de determinada forma con los alumnos.

Los resultados se tendrán que ir observando poco a poco, ya que el proyecto va a durar un año académico y el alumno va a ir progresivamente hacia una mejora. Los objetivos, no sólo se van a ver resueltos cuando el proyecto finalice, sino que se irán alcanzando de forma progresiva, se observarán mejoras y se conseguirán algunos de los objetivos, antes del fin.

Otro aspecto importante, es a la hora de realizar las actividades con los niños, el intentar hacer las actividades más lúdicas, por medio de la música, ya que puede ser muy interesante y beneficiar en muchos aspectos.

### **4.1.- Cambios/mejoras en el centro**

Se prevén varios cambios o mejoras que afecten directamente al centro escolar, con la implantación de este proyecto.

Los cambios que afectarán al centro, serán de tipo organizativo, ya que se prevé un cambio metodológico en una asignatura, por lo que esto supone la disposición nuevos materiales y medios, así como un aula para el desarrollo de la sesión.

El facilitar un aula y los materiales es un requisito indispensable. Así como estar al tanto del proyecto y facilitar la mediación entre padres y maestros. Se encargará de velar en la ejecución del mismo y estará disponible para las propuestas que se quieran llevar a cabo.

Respecto al aula donde se ha de trabajar, debe cumplir unas condiciones:

- Ha de tener unas dimensiones adecuadas y que esté distribuida adecuadamente.
- Ha de contar con suficientes medios de trabajo e instrumentos. Además, tendrá que haber un lugar donde poder ordenar y guardar los materiales.
- La iluminación del aula es importante, además de la temperatura.
- No debe de haber eco y el equipo de música, ser de buena calidad.
- El aula ha de estar insonorizada para evitar que los ruidos y sonidos exteriores perturben el desarrollo de las actividades.

El aula y los materiales deberán ser proporcionados por el centro. El maestro, se encargará de la disposición de la clase en los diferentes microespacios de trabajo y de su conservación.

Además, se espera una mejora del clima escolar y convivencia, ya que éste proyecto implica la participación de un grupo escolar, el cual tiene que cooperar y trabajar en grupo.

La mejora afectará a todos los implicados, que serán los alumnos que realizan el proyecto, el profesor que imparta la nueva materia, el maestro de música, el maestro de audición y lenguaje, los padres de los alumnos implicados, la dirección del centro, el equipo psicopedagógico y el tutor del centro. Mejorará el trato con las familias de los alumnos, ya que estas trabajarán con el niño y se tendrán que implicar en el proyecto.

Darán la información necesaria a los maestros, para que el proyecto se realice de la mejor forma posible y se expresen todas las posibilidades, al máximo.

#### **4.2.- Cambios/mejoras en el profesorado.**

Los diferentes maestros que forman parte del proyecto, tendrán que ser conscientes de la nueva forma de abordar la asignatura y de que un maestro tiene que hacer frente a esta. Por lo que tienen que estar predispuestos y ayudar al maestro todo lo que puedan.

La aportación de información sobre el alumno al maestro, será un aspecto importantísimo, que tendrán que realizar. Deberán mostrar iniciativa y colaboración con el maestro, alumno y familias.

Un aspecto a destacar, es que los maestros cooperaran entre ellos y crearán interdisciplinariedad entre las áreas que ellos impartan, por lo que se creará una conexión entre todas y será enriquecedor para el alumno.

Además, todos los maestros podrán trabajar aspectos comunes con el alumno, incluyendo los valores y las actitudes como una parte esencial, de trabajo y aprovechando los ejes transversales como contenidos para tratar los problemas del alumno. Deberán implicarse, con las familias, alumnos y maestro que imparte el área.

#### **4.3.- Cambios/mejoras en el alumnado**

El alumno, deberá implicarse de igual modo en el proyecto. Desde mi punto de vista, los niños siempre afrontan las novedades que se le presentan, con ganas y motivación, pero conforme va pasando el tiempo se les va formando una rutina y suelen ir perdiendo la motivación con la que partían.

El maestro, tiene que ser el que mantenga la motivación del niño para que esté receptivo, activo, se implique en las actividades, participe con el resto de alumnos, tome la iniciativa de muchas situaciones, afronte sus limitaciones de forma positiva y siempre con afán de superación, rinda lo mejor posible y tenga una actitud alegre y positiva frente a las nuevas sesiones que reciba.

Lo hará realizando actividades lúdicas y actividades en las que el alumno tenga que implicarse para averiguar cosas y que le despierte curiosidad. De este modo, el alumno participa y toma mucho interés incluso sin darse cuenta.

También es importante la rutina, porque así el alumno se acostumbra a ciertas formas de trabajar y llega a la sesión sabiendo que va a pasar y que tiene que hacer, pero el factor sorpresa, es algo que le hará mantener el interés y que le ilusionará.

#### **5.- CONCLUSIONES, REFLEXIÓN FINAL Y PROSPECTIVA.**

El proyecto de innovación que se ha realizado, va destinado a un grupo concreto de alumnos, que presentan problemas en la audición y el lenguaje. Se centra en niños con problemas en la articulación de fonemas, palabras y con problemas en la fluidez verbal. Se ha dirigido a niños de educación primaria de entre 6-7 años.

Se espera que todos los implicados en el proyecto, trabajen con la mayor ilusión posible y que centren sus objetivos en ayudar a que los niños mejoren y se desarrollen con normalidad en la sociedad.

El potencial innovador que presenta, es la metodología que se quiere poner en práctica, para abordar un problema existente, que ya se está trabajando de un modo determinado.

Pretende ser otra herramienta de trabajo en la que el alumno tenga, sobre todo una visión positiva de su recuperación y no se frustre. Además, el proyecto fomenta la cooperación entre un grupo.

Fundamenta sus estudios en la musicoterapia e intenta trabajar con dos materias unidas; audición y lenguaje y música (interdisciplinariedad).

Esto es debido a que hay muchos casos, de niños con esta serie de problemas. A estos alumnos (una vez diagnosticados), se les establece una nueva sesión de audición y lenguaje. Esto puede hacer que los niños se sientan frustrados.

Lo que se pretende con este proyecto y utilizando la música como medio, es que se olviden de ese factor y disfruten trabajando.

Un aspecto importante, será la cooperación de los miembros implicados del centro, con los padres y tutores. Y una conexión clara entre todos para contrastar datos, experiencias y objetivos logrados.

La mejora de los niños afectados, en la articulación de palabras, letras y sonidos y la fluidez en la lengua oral, es la meta más importante a lograr.

También lo es; intervenir por medio de actividades musicales a los niños con estos problemas, divertir y cambiar a una concepción más positiva a los alumnos, relajar y dinamizar las sesiones, para que el alumno se encuentre más tranquilo y trabaje de forma más efectiva, apreciar la música como un elemento indispensable en la vida del ser humano, etc.

Tras estas conclusiones, hay que añadir, que es un proyecto con el se fomenta la ayuda a un grupo determinado de alumnos que presentan problemas.

Además, que se trabaje por medio de dos asignaturas unidas y que implique a un grupo de trabajo que coopere y se esfuerce por lograr unos mismos objetivos, lo enriquece.

El potencial innovador, es la metodología llevada a cabo, ya que la musicoterapia entraría dentro de este proyecto como medio principal para llegar al alumno y se ha demostrado la gran eficacia que tiene como método para los niños.

Además, la puesta en práctica, podría propiciar la aparición de nuevos proyectos relacionados con el mismo tema. Esto es muy interesante, ya que se podrían ampliar los campos de estudios y además ir mejorando progresivamente la situación de estos alumnos.

Soy consciente de la amplia gama a trabajar con respecto a este tema. Podría centrarse además, en la otra cara de audición y lenguaje, como lo sería la audición y trabajar con niños con problemas auditivos. También podrían trabajarse, contenidos de otras áreas como medio de trabajo para estos alumnos y enriquecerse de otras materias.

Una vez se ponga en práctica, se estudiarán los resultados obtenidos y en base a esos resultados, se perfeccionarán los puntos débiles del mismo.

Cuando se consigan estos, el proyecto se puede modificar y adaptar para otras deficiencias o problemas que presenten los discentes.

## Bibliografía

- Aguilera, A. (2004). *Introducción a Las Dificultades Del Aprendizaje*. Madrid. McGraw Hill/Interamericana.
- Aguinaga, G. y col. *Prueba del lenguaje oral de Navarra. (PLON)* Orientación educativa. Departamento de Educación y Cultura. Pamplona. Gobierno de Navarra.
- Alvin, J. (1965). *Música para el niño disminuido*. Buenos Aires. Ricordi Americana. S.A.E.C.
- Bautista, R. (1993). *Necesidades educativas especiales*. Aljibe, Málaga.
- Chevais, M. (1996). *Solfeo escolar*. París. Leduc.
- Dalcroze, L. (1907). *Método para el desarrollo del sentido rítmico, del sentido auditivo y del sentido tonal*. (8 vol.) París. Sandzo.
- Díaz, M. y Riaño, M.E. (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Fundación Marcelino Botín. Universidad de Cantabria.
- Dunn, L.M. (1986). *Test de vocabulario en imágenes Peabody*. Madrid. Mepsa.
- Gallego, I. (2001). Música para niños con necesidades educativas especiales. *Revista mensual de publicación en Internet, Filomúsica, nº 21*.
- Gaston, E. Thayer (1993). *Tratado de musicoterapia*. México. Paidós.
- Hanslick, E. (1854). *De lo bello en la música*. Leipzig.
- Hemsy de Gainza, V. (1982). *Ocho estudios de psicopedagogía*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Hernández, M<sup>ª</sup>J., Toro, F.J. y Maroto, A. (2007). *Tratamiento Educativo de los Trastornos de la Audición y el Lenguaje*. Módulo V (1). Director Samuel Gento Palacios. Publidisa.
- Hernández, M<sup>ª</sup>J., Toro, F.J. y Maroto, A. (2007). *Tratamiento Educativo de los Trastornos de la Audición y el Lenguaje*. Módulo V (3). Director Samuel Gento Palacios. Publidisa.
- Jonquera, M. (2004). Métodos Históricos o Activos en Educación Musical. *Revista Electrónica de LEEME, nº 14*.
- Lacárcel, J. (1995). *Musicoterapia en educación especial*. Universidad de Murcia. Murcia.
- López, M<sup>ª</sup>, García, M<sup>ª</sup>D. y Monje, M. (1985). *Técnicas de musicoterapia aplicadas al deficiente mental*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Córdoba y Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- Lucato, M. (2001). El método Kodaly en la formación del profesorado de Música. *Revista electrónica de LEEME, nº7*. Universidad de Vigo.
- Lyons, J. (1984). *Introducción al lenguaje y la lingüística*. Madrid. Teide.
- Madaule, P. (1983). *La música una invitación a escuchar, al lenguaje y al aprendizaje*. Congreso Mundial de Terapia Musical. París.
- Madaule, P. (2007). *La música una invitación a escuchar, al lenguaje y al aprendizaje*. Terapia de escucha. Ed. Trillas. Eduforma.
- Maneveau, G. (1992). *Música y Educación*. Ediciones Rialp.
- Maroto, A. (2007). *Patología de la Audición y el lenguaje*. Módulo IV (1). Publidisa.
- Martenot, M. (1957). *Método Martenot. Solfeo. Formación y Desarrollo Musical*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Monfort, M. y Juárez, A. (1989). *Registro Fonológico Inducido*. Madrid. Cepe.
- Pascual, P. (1988). *La dislalia*. Madrid. España. Cepe.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid. Pearson Educación.
- Piaget, J. (1973). *Psicología de la inteligencia, psique*. Buenos Aires.
- Piaget, J. (1997). *Seis estudios de psicología*. Barcelona. Seix. Barral.
- Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación especial*. Buenos Aires. Eudeba.
- Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires. Eudeba.
- Wuytack, J. (1982). *Música viva*. París. Leduc.
- (s.f.) Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Apartado de Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical. (Recuperado el 9 de Nov. de 2011, de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursosdidacticos/loscontenidos/metodologia>).