

Técnicas plásticas surrealistas en Educación Primaria

Autor: Lova Mellado, María (Maestra de Educación Primaria).

Público: Educación Primaria. **Materia:** Educación Artística: plástica. **Idioma:** Español.

Título: Técnicas plásticas surrealistas en Educación Primaria.

Resumen

En este artículo se abordan las técnicas plásticas de la corriente artística del surrealismo. Dicho movimiento se caracteriza por la libre expresión de ideas y conceptos alejada de cánones preterdeterminados. Las técnicas son trabajadas mediante actividades lúdicas, destinadas a la etapa de Educación Primaria, que promueven el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los alumnos y fomentan su motivación e interés por el mundo artístico, y por ende, por el área de Educación Artística.

Palabras clave: surrealismo, técnicas surrealistas, técnicas plásticas, Educación Artística, Educación Primaria.

Title: Surrealistic plastic techniques in Primary Education.

Abstract

In this article the plastic techniques of the artistic current of surrealism are mentioned. This movement is characterized by the free expression of ideas and concepts which are far from pre-deferred canons. The techniques are carried out through recreational activities aimed at the Primary Education which promote the development of imagination and creativity in students and encourage their motivation and interest in the artistic world, and therefore, in the area of Art Education.

Keywords: Surrealism, surrealistic techniques, plastic techniques, Art Education, Primary Education.

Recibido 2018-06-28; Aceptado 2018-07-03; Publicado 2018-07-25; Código PD: 097111

1. INTRODUCCIÓN

El surrealismo es una corriente artística surgida en Francia a principios del siglo XX y a partir del dadaísmo. En este movimiento se fomenta “Una nueva forma de ver, de representar la realidad en una palabra, un nuevo estilo plástico” (Bonet, 1983: 10)

El surrealismo en este artículo se focaliza en la pintura ya que se trabajan técnicas pictóricas. No obstante, cabe destacar que esta corriente artística también está relacionada con la fotografía, el cine y la música.

Si bien en este movimiento artístico se emplean una gran diversidad de técnicas plásticas, en este artículo se exponen aquellas que se pueden desarrollar de manera eficaz en Educación Primaria.

El uso de técnicas surrealistas permite a los alumnos en esta etapa educativa liberarse de conceptos preconcebidos y olvidarse de cánones establecidos para expresar libremente sus pensamientos e ideas. De esta manera, los escolares crean sus propias obras dando rienda suelta a su imaginación y creatividad.

2. ACTIVIDADES

A continuación, se expondrán una serie de actividades en las que se trabaja una técnica plástica surrealista diferente. Todas ellas se pueden llevar a cabo con los alumnos de Educación Primaria en el área de Plástica. Las técnicas artísticas desarrolladas en estas actividades son las siguientes: manchas de tinta escurrida y soplada, decalcomanía, grattage o raspado, frottage frotamiento y cadáver exquisito.

2.1. Mancha de tinta escurrida y soplada

En esta actividad se le indica al alumno que vierta unas cuantas gotas de tinta china negra en una hoja de papel, las sople con una pajita, girándolas en todas direcciones. Cuando se consigue hacerlo con fuerza, las gotas llegan a gran distancia. La mancha más densa se queda centrada, desparramándose en un sentido predominantemente horizontal. De ella parten líneas finas y radiadas, a modo de “dendritas”, por toda la hoja. Tras dejar secar la tinta, se le puede pedir al niño que observe durante unos minutos la figura producida y que piense qué le sugiere la ilustración formada.

Una vez que el alumno ha expresado su opinión sobre la figura constituida con la tinta. Se le puede indicar que, partiendo de la mancha, complete la imagen percibida con ceras, rotuladores o acuarelas. Tras ello, se puede solicitar al escolar que miré detenidamente la figura final y qué expresé qué le trasmite ahora. Algunos niños habrán realizado la figura que veían al inicio mientras que otros habrán vuelto a dejar libre su imaginación y habrán elaborado otras figuras.

Esta técnica es fundamental en Educación Primaria ya que fomenta la expresión de ideas del niño libremente pues todo lo expuesto por el niño es adecuado. Todos y cada uno de ellos son diferentes por lo que expresarán distintas opiniones.

2.2. Decalcomanía

Esta técnica se basa en realizar un plegado simétrico del soporte utilizando varios colores de ténpera que, a la vez, resultan mezclados en matices y texturas que luego aprovecha para definir la imagen.

En esta tarea se le expresa al niño que eche dos o tres manchas de tempera en la mitad de folio, y la otra mitad de folio la coloque encima de la otra mitad. Luego, se le indica que frote las dos mitades y las abra. Una vez que la ténpera está seca, los escolares observan la mancha y delinear con un rotulador más oscuro las formas que llamen su atención. Posteriormente, el niño completa la figura constituida con rotuladores. Por último, se le pregunta al alumno porqué ha decidido repasar con rotulador unas formas y no otras así como qué figura ha interpretado de la primera mancha y de la última imagen. También, se le pregunta por las emociones que le ha sugerido completar la imagen.

Asimismo, la elección del tema y de la composición de la imagen puede indicar los intereses del niño, su valoración emocional y sus preocupaciones.

Por tanto, esta técnica pictórica, inventada por Óscar Domínguez, es muy útil en la etapa de Educación Primaria puesto que nos proporciona información muy valiosa sobre la vida de los alumnos.

Otra modalidad de esta técnica es la siguiente: el escolar sitúa dos o tres manchas de témperas de colores en un folio, coloca otro folio encima de éste, frota el folio con las dos manos y deja secar las témperas un día. Al día siguiente, abre los folios y obtiene dos figuras totalmente distintas la una de la otra.

En esta modalidad se pueden llevar a cabo las preguntas expuestas anteriormente sobre qué figuras piensa el niño que se han formado, porqué cree que son esas y no otras y qué sentimientos le transmite observar esas imágenes.

2.3. Grattage o raspado

En esta actividad se le indica al alumno que cubra con ceras todo el fondo de un papel con franjas de diversos colores. Después, se le expresa que lo cubra con cera negra o tinta china. Tras dejarlo secar se le dice que raspe la superficie con un palillo dejando ver los colores pintados debajo.

Las tareas mediante esta técnica son muy adecuadas para el primer tramo de Educación Primaria ya que los alumnos se divierten un montón observando los dibujos que realizan en distintos colores en función de los utilizados antes de emplear la cera negra.

2.4. Frottage o frotamiento

En esta tarea bien se le indica al niño que utilice la superficie con textura, por ejemplo una moneda, que ha traído de casa. Se le dice que coloque un folio encima de esta superficie y le pase una o varias ceras de colores. Tras finalizar, el niño observa que el folio posee esa textura puesto que se ha transferido al papel.

Si bien es cierto que la técnica del frottage es una de las más populares en la etapa de Educación Primaria y por tanto la más conocida por los escolares, se puede llevar a cabo en sus diversas modalidades. Así pues, se puede efectuar empleando como textura rugosa materiales como: vasos, rejillas, sandalias de plástico, alfombras de baño, la pared del aula, siempre y cuando tenga gotelé, un cofre... También, se pueden emplear varios materiales en la misma tarea.

Asimismo, otra actividad que se puede realizar con las texturas conseguidas anteriormente mediante la técnica del frottage es un collage.

Las actividades realizadas mediante esta técnica son muy motivadoras para los niños, especialmente para aquellos pertenecientes al primer tramo de esta etapa, puesto que se sorprenden al ver en el papel las diferentes texturas.

2.5. Cadáver exquisito

En esta actividad se distribuyen los alumnos por grupos. Se les indica que doblen un folio como un acordeón. El primero hace un dibujo y se lo pasa a otro niño, éste tiene que hacer otro dibujo, y así hasta que los cuatro niños hayan hecho un dibujo. Ninguno de los escolares puede ver el dibujo que ha efectuado su compañero anterior. Posteriormente, se le dice al grupo que lo abran y observan, la representación gráfica llevada a cabo por todos. Se le concede al grupo unos minutos para conversar sobre lo que le sugiere la representación, a qué se parece o qué figuras, objetos o paisajes pueden formar a partir de ella. Los niños tienen que expresar cada uno su opinión y llegar a un consenso generalizado.

En esta actividad se emplea el trabajo cooperativo pues cada niño desempeña una tarea y necesita las de sus compañeros para la consecución final de la misma. Es decir, cada alumno hace un dibujo pero depende de los dibujos del resto de componentes del grupo para formar la figura final.

Otra modalidad es utilizar esta técnica en lugar de gráficamente a través de la escritura. Cada alumno escribe una palabra y el siguiente sin saber la del anterior escribe otra. Por ejemplo: al primero se le puede solicitar que sea un nombre, al siguiente un verbo y al otro un adjetivo y así se crean frases. En caso de que los niños sean pequeños y no sepan muy bien cómo realizar la actividad se le puede decir el género y el número al siguiente compañero para conseguir también que tengan mayor concordancia las palabras.

Por último, otra actividad que se puede llevar a cabo con los niños de esta etapa es la siguiente. En esta actividad, denominada Arena, el profesor llena un cajón o un baúl de arena mientras se les indica a los alumnos que cojan un folio y echen pegamento por todo éste. Seguidamente, se les menciona a los niños que de uno en uno pongan el folio encima de la arena y tras unos segundos lo retiren. Después, se les dice a los escolares que observen las manchas de arena pegadas en la hoja de papel y que dibujen una figura partiendo de ellas. Tras ello, se les pide a los niños que reflexionen sobre la figura inicial formada por manchas de arena y la figura constituida partiendo de ellas.

Esta misma actividad se puede llevar a cabo con otros materiales, como por ejemplo: serrín, coco rallado... y partiendo de las formas que perciban los niños crean su propia obra.

3. CONCLUSIÓN

Todas estas técnicas surrealistas se pueden llevarse a cabo con alumnos de Educación Primaria ya que no solo promueven la imaginación, la creatividad y la libre expresión de ideas sino que también fomentan el respeto y el diálogo entre compañeros de clase y miembros de un mismo equipo. Asimismo, promover la expresión plástica de los alumnos mediante estas técnicas es imprescindible para su desarrollo personal y académico. En palabras de López Bosch (2000: 2), "simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo cognitivo del infante por lo que impulsar su expresión plástica es fundamental para su crecimiento integral"

Estas actividades son muy interesantes porque aportan al profesor una forma con la que incitar al escolar a realizar dibujos con las figuras obtenidas mediante estas técnicas. Así pues, su uso fomenta la motivación de los alumnos quienes en lugar de realizar un dibujo libre, palabras temidas por algunos niños pues no saben ni qué dibujar, llevan a cabo una tarea original producto de sus experiencias y vivencias.

Bibliografía

- Bonet, A. (1983). El surrealismo. Madrid: Ediciones Cátedra
- López Bosch, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad. Madrid: Universidad Complutense