

Narrativa renacentista. Lazarillo de Tormes

Autor: La Orden Romero, Raquel (Licenciada en Filología Hispánica, Profesora de Lengua Castellana y Literatura en ESO).

Público: 3º de ESO. **Materia:** Lengua castellana y Literatura. **Idioma:** Español.

Título: Narrativa renacentista. Lazarillo de Tormes.

Resumen

La narrativa renacentista es uno de los contenidos del currículo de 3º de ESO. Para estos alumnos está destinado el artículo donde se explica qué tipos de novelas se escriben y publican en el Siglo XVI, El Lazarillo de Tormes, así como las actividades que los alumnos tienen que realizar después del visionado de la película homónima. La novela picaresca fue un género creado en España, por lo que resulta interesante que los alumnos lo conozcan y aprecien.

Palabras clave: Lazarillo de Tormes.

Title: The Renaissance narrative. Lazarillo de Tormes.

Abstract

The Renaissance narrative is one of the contents of the 3rd ESO curriculum. For these students the article is dedicated to explain what types of novels are written and published in the XVI Century, El Lazarillo de Tormes, as well as the activities that students have to do after viewing the film of the same name. The picaresque novel was a genre created in Spain, so it is interesting that students know and appreciate it.

Keywords: Lazarillo de Tormes.

Recibido 2018-06-26; Aceptado 2018-07-02; Publicado 2018-07-25; Código PD: 097099

LA NOVELA RENACENTISTA.

La novela, tal y como hoy la conocemos, no existía todavía en el Siglo XVI, aunque siempre hablamos de Novela renacentista. Lo que sí encontramos en este siglo son relatos, más bien cortos, que podemos encontrar incluidos en otras obras. Por lo tanto, hablamos de novela corta y no de novela.

En el siglo XVI se sigue leyendo libros de caballerías y novelas sentimentales que vienen de siglos anteriores y tuvieron grandes éxitos. A parte de estas obras, aparecen otros tipos de novela: la novela idealista y la novela realista.

- a) **La novela idealista.** Este tipo de novelas se escriben y publican para entretener a un público sobre todo noble y burgués que se interesa por la cultura y, especialmente, por la literatura. Estas novelas son:

A1) **Novela pastoril.** Este tipo de narrativa tiene influencia de las *Bucólicas* de Virgilio y tienen relación con las églogas de Garcilaso. En ellas se narran las historias, normalmente de desamor, de unos nobles, disfrazados de pastores, que buscan la paz en el campo, en una naturaleza idealizada. Obras representativas de este género son: *La Diana* de Jorge de Montemayor o *La Galatea* de Miguel de Cervantes.

A2) **Novela morisca.** En ellas se idealiza al moro y se narran las historias amorosas entre moros y cristianos. Una de las obras más importantes es *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*.

A3) **Novela bizantina.** Los enamorados sufren diversas aventuras y adversidades que los separa temporalmente. **Los trabajos de Persiles y Segismunda**, Miguel de Cervantes.

- b) **La novela realista.**

B1) **Novela picaresca.** Es uno de los géneros más importantes de este siglo. Fue creada en la literatura española. Es un tipo de novela autobiográfica en la que el pícaro tiene que pasar diversos periplos hasta llegar a una vida "más cómoda". *Lazarillo de Tormes*, anónimo.

Características:

- Novela autobiográfica narrada en 1º persona.
- El protagonista es un antihéroe que lucha por sobrevivir para llegar a “buen puerto”. En el relato observamos la evolución física y psicológica del personaje.
- Pasa por varios amos a lo largo del relato.
- Se describe la realidad del momento.

LAZARILLO DE TORMES.

“En 1554 y en varios sitios a la vez, se publicó un breve libro que estaba destinado a revolucionar todo el arte de la novelística europea y con el que podemos afirmar rotundamente que nace para el hombre occidental la novela moderna. Ese libro se llamó *Vida de Lázaro de Tormes, de sus fortunas y adversidades*. Apareció en Burgos, Amberes y Alcalá de Henares, lo que ha planteado graves problemas bibliográficos, ya que se piensa (hipotéticamente, puesto que nadie la ha alcanzado a ver) que existió una edición anterior, de 1553, de la que procederían estas tres simultáneas. Ese libro, corto, matizado de una serie de audacias hasta entonces desconocidas del mundo literario, es la primera novela picaresca, nombre con que se viene designando, tradicionalmente, una determinada peculiaridad artística, considerada, a la vez, como muy representativa de la literatura y el espíritu españoles⁷⁷

Consta de 7 tratados de diferente extensión. Se considera un género realista porque muchos datos son tomados de la realidad como lugares, personajes de la vida social de la España del XVI, problemas de la época, etc. También se plantea ya como novela moderna porque los personajes se van haciendo y modificando según las circunstancias de su vida.

El protagonista es un adulto que trabaja como pregonero de vinos para el arcipreste de San Salvador. Lázaro explica su vida en una carta, que dirige a un personaje desconocido, con el fin de manifestar los sufrimientos que ha padecido hasta conseguir un trabajo estable y justificar así su actitud permisiva ante el adulterio de su esposa.

Comienza dando a conocer sus orígenes humildes y hace un recorrido por los diferentes amos a quienes ha servido.

El libro está escrito con un estilo sencillo en el que abundan los refranes y las expresiones coloquiales. La lengua es llana, espontánea.

ACTIVIDADES:

1º Visionado de la película: Lázaro de Tormes.

2º Realización del siguiente cuestionario.

1. RELACION CON EL CURRÍCULO:

Dirigido a alumnos 3º de ESO.

2. OBJETIVOS:

- Conocer la literatura española en el Renacimiento.
- Conocer la situación socioeconómica, cultural y religiosa del siglo XVI.
- Conocer y utilizar la descripción topográfica y el retrato.
- Reconocer y crear textos narrativos.
- Utilizar diferentes fuentes de información.

⁷⁷ ZAMORA VICENTE, Alonso, *Qué es la Novela Picaresca*, ed. Columba.

3. CONTENIDOS:

- Literatura e historia del siglo XVI.
- La narración.

4. COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia lingüística.
 - Competencia emocional.
 - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
 - Tratamiento de la información y competencia digital
 - Competencia social y ciudadana
 - Competencia cultural y artística

5. FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA:

Dirección: Fernando Fernán-Gómez y José Luis García Sánchez.

País: España.

Año: 2000.

Duración: 97 min.

Interpretación: Rafael Álvarez *el Brujo* (Lázaro), Karra Elejalde (Arcipreste), Beatriz Rico (Teresa), Francisco Rabal (Ciego), Manuel Lozano (Lazarillo), Agustín González (Machuca), Manuel Alexandre (Escribano), Francisco Algora (Ventero), Álvaro de Luna (Calderero), Juan Luis Galiardo (Alcalde), Emilio Laguna (Fray Gabriel), José Lifante (Clérigo), Tina Sainz (Mujer en el mercadillo), José Alias (Relator).

Guión: Fernando Fernán-Gómez.

Producción: Andrés Vicente Gómez.

Música: Roque Baños.

Fotografía: Javier Salmones.

Montaje: Pablo G. del Amo.

Dirección de producción: Carmen Martínez.

Dirección artística: Luis Ramírez.

Vestuario: Javier Artiñano.

Maquillaje: Juan Pedro Hernández.

Peluquería: Esther Martín.

Efectos especiales: Reyes Abades.

Sonido: Miguel Rejas.

ACTIVIDADES HISTÓRICO - CULTURALES.

- ¿Qué cortes se celebraron en Toledo durante la vida de Lázaro de Tormes?
- Breve historia del rey Carlos I.
- ¿Cómo es la vida del clero en la época?
- ¿Qué imagen se da de la mujer en la obra?

- ¿Qué son “los Toros de Guisando”?
- Señala los siguientes lugares en el mapa de España:
Toledo.
Río Tormes.
Toros de Guisando.
Salamanca.



ACTIVIDADES TRAS LA PROYECCIÓN:

1. Busca el significado de las siguientes palabras:
“Comuneros”, “mundanos”, “garnacha”, “calderero”, “maravedí” y “viático”.
2. Explica las siguientes expresiones:
“Agua va”
“Pájaro de mal agüero”
“Escapé del trueno y di en el relámpago”.
3. Explica qué es un “flashback”. ¿Hay alguno en la obra? Razona tu respuesta.
4. ¿Qué es una **autobiografía**? ¿podemos decir que esta obra es autobiográfica?
5. Describe a los siguientes personajes:
Lázaro:
Ciego:
Arcipreste:

Teresa:

6. Describe de forma subjetiva y literaria el momento del “amanecer” de Lázaro junto al ciego cuando ambos salen a buscarse la vida por tierras de Castilla.
7. Describe en forma de caricatura, y según las palabras de Lázaro, al clérigo.
8. Escribe un texto narrativo en el que aparezca el pasaje de la longaniza.
9. Resume la historia de la longaniza.
10. ¿Cómo se venga Lázaro del ciego por la historia anterior?
11. ¿Cómo consigue Lázaro comer el pan que tenía escondido el clérigo?
12. ¿Cómo llega Lázaro a pregonero?
13. ¿Por qué busca la justicia a Lázaro?
14. Explica la frase final:

“Pues en este tiempo estaba en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna”

Bibliografía

- Webgrafía: filmaffinity.com/