

el relato corto de manera que no sólo acude, como es habitual en la tradición literaria, a los distintos personajes para la inserción de estos.

Por otra parte, la extensión de tales relatos es diversa porque además de encontrar historias completas —algunas más extensas que otras—, también encontramos relatos insinuados y esbozados, caracterizados muchos de ellos por su máxima condensación.

CONCLUSIÓN

Como resultado de la investigación presentada sobre la base del estudio de los diferentes rasgos esenciales del relato breve y sobre la producción literaria de este extraordinario escritor, podemos concluir exponiendo que Gabriel Miró es un excelente conocedor del género cuento y un «hombre que sabe contar» (Quiroga: 1995, 385), de tal forma que ha sido capaz de introducir con acierto y cuidado esas breves narraciones en sus obras. Como hemos podido comprobar, estas son pequeñas creaciones que responden a esquemas muy distintos. Junto a las que son introducidas por diversos personajes son muchas las que incluye el propio narrador y junto a aquellas que muestran un completo desarrollo las hay muy breves o apenas esbozadas. Las funciones que desempeñan resultan, también, muy variadas, como son diversos los motivos temáticos, algunos especialmente recurrentes en la producción literaria del escritor. Recuérdese, así su interés por los animales, los niños o el significado de los motivos y anécdotas de carácter religioso. A través de estos seres desvalidos y atacados por la sociedad, quiso reflejar el horror que le producía el maltrato animal y el fanatismo de los adultos hacia los niños. El ambiente clerical que domina el universo novelesco de *Nuestro Padre San Daniel* y *El obispo leproso* justifica, asimismo, ese tipo de interpolación.

Creo que es conveniente concluir diciendo que, siendo uno de los mejores autores que han cultivado la narración en España durante el siglo XX y que ha destacado por esa expresión del lenguaje tan introspectivo que nos traslada al mundo sensorial de su yo interior describiendo todo lo que le rodea, permanece bastante olvidado. Personalmente, considero que es uno de los mejores escritores del momento que supo romper con los esquemas tradicionales de nuestra literatura y por ende, nos sirve como destacado ejemplo para comprender de manera clara los cambios en la literatura del siglo XX respecto al XIX

Bibliografía

- ALTISENT, Marta (1988): *La narrativa breve de Gabriel Miró y antología de cuentos*, Barcelona, Anthropos.
- AA.VV. (1979): *Homenaje a Gabriel Miró: estudios de crítica literaria. En el centenario de su nacimiento, 1879-1979*, Alicante, Caja de Ahorros Provincial.
- BAQUERO ESCUDERO, Ana Luisa (2005): «La plenitud novelesca de Miró: *Nuestro Padre San Daniel* y *El obispo leproso*», *Canelobre. Gabriel Miró: las cosas intactas*, Alicante, Instituto de estudios Juan Gil-Albert, núm. 50, págs. 13-31.
- BAQUERO ESCUDERO, Ana Luisa (2013): *La intercalación de historias en la narrativa de Cervantes*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- BAQUERO GOYANES, Mariano (1949): *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- BAQUERO GOYANES, Mariano (1952): *La prosa neomodernista de Gabriel Miró*, Murcia, Real Sociedad de Amigos del País.
- BAQUERO GOYANES, Mariano (1963): *Proceso de la novela actual*, Madrid, Rialp.
- BAQUERO GOYANES, Mariano (1964): *Antología de cuentos contemporáneos*, estudio preliminar, selección y notas de Mariano Baquero Goyanes, Barcelona, Labor, págs. XIX-XLVIII.
- BAQUERO GOYANES, Mariano (1998): *¿Qué es la novela?, ¿Qué es el cuento?*, estudio preliminar de Francisco Díez de Revenga, Murcia, Servicios de publicaciones de la Universidad de Murcia.
- BAROJA, Pío, «El reloj» [en línea], <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/baroja/el_reloj.htm> [Consulta: 9/2/2015].
- BARRERO PÉREZ, Óscar (1989): *El cuento español 1940-1980*, Madrid, Castalia.
- BUERO VALLEJO, Antonio (2013): *Las Meninas*, Madrid, Espasa Calpe.

- BUERO VALLEJO, Antonio (2014): *El sueño de la razón*, Barcelona, Espasa Libros.
- CASTILLO MARTÍNEZ, Cristina, *Los relatos insertos en la Vigilia y Octavario de San Juan Baptista, de doña Ana Francisca Abarca de Bolea* [en línea], <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-relatos-insertos-en-la-vigilia-y-octavario-de-san-juan-baptista-de-dona-ana-francisca-abarca-de-bolea/html/1c1c9710-4f08-11e0-afd8-00163ebf5e63_3.html> [Consulta: 27/1/2015].
- CERVANTES, Miguel de (1998): *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, Instituto Cervantes. Crítica.
- CORTÁZAR, Julio (1994): *Obra crítica/ 2*, Madrid, Alfaguara.
- DARÍO, Rubén (1995): *Azul...; Cantos de vida y esperanza*, Madrid, Cátedra.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier (2005): «Los cuentos de Gabriel Miró. Protagonistas y ambientes», *Canelobre. Gabriel Miró: las cosas intactas*, Alicante, Instituto de estudios Juan Gil-Albert, núm. 50, págs. 65-73.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier (2005): *Poetas y narradores. La narrativa breve en las revistas de vanguardia en España (1918-1936)*, Madrid, Devenir Ensayo.
- DÍEZ DE REVENGA, María Josefa (1979): «*El ángel, el molino, el caracol del faro*», *Monteagudo*, Murcia: Universidad de Murcia, núm. 65.
- FREEDMAN, Ralph (1972): *La novela lírica*, Barcelona, Barral Editores.
- GENETTE, Gérard (1988): *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra.
- GUILLÉN, Jorge (1962): *Lenguaje y poesía*, Madrid, Revista de Occidente.
- LOZANO MARCO, Miguel Ángel (2010): *Los inicios de la obra literaria de Gabriel Miró: "Del vivir"*, San Vicente del Raspeig, Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- MARTÍNEZ GALÁN, Rosario (1990): *Arte y técnica en la narrativa de Gabriel Miró*, Cádiz, Universidad de Cádiz.
- MIRÓ, Gabriel (1970): *Años y leguas*, prólogo de Mariano Baquero Goyanes, Madrid, Biblioteca Salvat.
- MIRÓ, Gabriel (1988): *Del huerto provinciano*, Badajoz, Universidad de Extremadura.
- MIRÓ, Gabriel (1991): *Las cerezas del cementerio*, Madrid, Taurus [Edición de Miguel Ángel Lozano Marco].
- MIRÓ, Gabriel (1991): *Nuestro Padre San Daniel. El obispo leproso*, Madrid, Espasa Calpe [Edición de Miguel Ángel Lozano Marco].
- MIRÓ, Gabriel (2004): *Corpus y otros cuentos*, Madrid, Editorial Castalia [Edición de Francisco Javier Díez de Revenga].
- MIRÓ, Gabriel (2006): *Obras completas I*, edición y prólogo de Miguel Ángel Lozano Marco, Madrid, Biblioteca Castro, Fundación José Antonio de Castro.
- MIRÓ, Gabriel (2007): *Obras completas II*, edición y prólogo de Miguel Ángel Lozano Marco, Madrid, Biblioteca Castro, Fundación José Antonio de Castro.
- MIRÓ, Gabriel (2010): *El obispo leproso*, Madrid, Cátedra [Edición de Manuel Ruiz-Funes].
- PAREDES NÚÑEZ, Juan (2004): *Para una teoría del relato: las formas narrativas breves*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- PÉREZ, Joseph (2014): *Historia de España*, Barcelona, Crítica.
- POZUELO YVANCOS, José María (2004): *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica S. XX y XXI*, Barcelona, Península.
- QUIROGA, Horacio (1995): *Los desterrados y otros textos*, Madrid, Castalia [Edición de J. Lafforgue].
- OLLER, Víctor (1975): *Prólogo a la edición de Novelas Cortas de Gabriel Miró*, Madrid, Felmar, tomo I.
- ONTAÑÓN DE LOPE, Paciencia (1979): *Estudios sobre Gabriel Miró*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- RUIZ-FUNES FERNÁNDEZ, Manuel (1985): *Las novelas olecenses de Gabriel Miró*, Murcia, Universidad de Murcia, Facultad de Filosofía y Letras.
- RUIZ SILVA, CARLOS (1993): *La novelística de Gabriel Miró: nuevas perspectivas*, Alicante, Diputación Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.