

Para finalizar, podemos resaltar el carácter canalizador de la cultura que posee el museo; esta institución como depositaria del acervo cultural de la humanidad, cuya finalidad es ser vehículo de transmisión del mismo a las generaciones futuras, además funciona invariablemente como parte de la economía. Su servicio está principalmente relacionado con la conservación y la revalorización del patrimonio cultural, entre otras tareas, objetivos y acciones. Muchos museos, por sí mismos, son destinos turísticos importantes promoviendo una actividad económica relacionada con la industria del turismo y del comercio minorista. Lo decisivo y primario es lograr que los museos sean visitados y que se vaya a ellos con ilusión, por tanto, después de la visita, no pueden quedar defraudados, sino que debe conseguirse el deseo de volver.

## Bibliografía

### Estudios.

- ALDEROQUI, S.S.(1996): *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires.Paidós.pp.33-38.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1988): *Museo y Museología, dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo*".II Tomos. UCM.Tesis doctorales. Madrid.
- ASENSIO CERVER, F.,(1997): *La arquitectura de los museos*. Atrium Editorial. Barcelona.
- A.A.V.V. (2003): *El Patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*". Universidad de Castilla la Mancha.
- A.A.V.V. (2003): *Arte para todos. Miradas. para enseñar y entender el patrimonio*. Gijón, Ediciones Trea.
- BALLART HERNÁNDEZ, J. (2007): *Manual de museos*. Editorial Síntesis. Madrid.
- BALLART HERNANDEZ, J. Y JUAN I TRESSERRAS, J (2001): *Gestión del patrimonio cultural*. Ariel. Barcelona.
- BOLAÑOS, M., (2008): *Historia de los museos en España*. Ediciones Trea. Gijón.
- BAZIN, G., (1969): *El tiempo de los museos*. Versión española: Barcelona. Ediciones Daimon.
- CORREA LÓPEZ, M.J., (2003): "Consideración didáctica de la noción de patrimonio cultural y su enseñanza. A propósito de la identidad" en *El Patrimonio y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Ernesto Ballesteros Arranz (coord.), Cristina Fernández Fernández (coord.), José Antonio Molina Ruiz (coord.), Pilar Moreno Benito (coord.)Universidad de Cádiz, pp. 145-154.
- DE SALAS LÓPEZ, F. (1980): *El museo, cultura para todos*. Colección Cultura y Comunicación. Ministerio de Cultura. Madrid.
- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2004). 22ª edic. Espasa Editorial. 2 Vol.
- DOMÍNGUEZ, C., ESTEPA, J. y CUENCA, M.ª (Ed): (1999): *El museo un espacio para el aprendizaje*. Universidad de Huelva.
- FONTAL MERILLAS, OLAIA (2003): *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Ediciones Trea. Gijón.
- GARCÍA BLANCO, A., (1999): *La exposición, un medio de comunicación*. Akal. Madrid.
- GARCIA RUIZ, C. y JIMENEZ MARTINEZ, Mª D., (2003): *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Coord. por Ernesto Ballesteros Arranz, Cristina Fernández Fernández, José Antonio Molina Ruiz, Pilar Moreno Benito. Universidad de Almería, pp. 271-280.
- HERNANDEZ CARDONA F.X.:"Sociedad, patrimonio y enseñanza" en *La Geografía y la Historia, elementos del Medio*. Aulas de Verano. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.2002.pp.245-277
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2006): *Planteamientos teóricos de la museología*. Ediciones Trea. Gijón.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1998): *El museo como espacio de comunicación*". Ediciones Trea. Gijón.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., (1994): *Manual de Museología*. Editorial Síntesis. Madrid.
- HERRERA ESCUDERO, Mª L. (1971): *El museo en la educación*. Editorial Índex. Madrid.
- LEÓN, A., (1978): *El Museo. Teoría y praxis y utopía*. Cátedra. Madrid.
- LEWIS, G.D. (1984): "Collections, Collector and Museums" en Thompson, J. M. A. (ed.) *Manual of Curatorship: A Guide to Museum Practice*. Londres. Pp. 23-27.

- LORENTE, J. P. (2012): *Manual de historia de la museología*. Ediciones Trea. Gijón.
- MENENDEZ FERNANDEZ, M. (2002): *El patrimonio cultural y su gestión*.
- MUÑOZ COSME, A., (1989): *La conservación del patrimonio arquitectónico español*. Ministerio de Cultural Madrid.
- MUÑOZ COSME, A., (2007): *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*. Ediciones Trea. Gijón.
- NOGALES, T., (2004): "La investigación en los museos. Una actividad irrenunciable", *Museos.es*, nº 0.Madrid, pp. 42-61.
- OVEJERO, A. (1934): *Concepto actual del museo artístico*. Discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- PASTOR ALFONSO, M<sup>a</sup> J. (2001): *De la teoría a la práctica antropológica: el museo como referencia*. Universidad de Alicante. Alicante.
- QUESADA LOPEZ, J. MANUEL Y MENENDEZ FERNANDEZ, M.( 2002): *El Patrimonio cultural y su gestión*". UNED. Madrid.
- RICO, J.C., (1999): *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*. Editorial Sílex. Madrid.
- RIVIÈRE, G.H. (1993): *La Museología. Curso de museología. Textos y testimonios*. Editorial Akal. Madrid.
- SANTACANA MESTRE, J Y SERRAT ANTOLÍ, N. (coord.) (2005): *Museografía didáctica*. Editorial Ariel. Barcelona.
- VALDÉS SAGÜÉS, M<sup>a</sup> C., (1999): *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Ediciones Trea. Gijón.

#### Fuentes clásicas.

- ESTRABON, *Geografía*. t. 1. Libros I-II / traducción y notas de J.L. García Ramón y J. García Blanco -- t. 2. Libros III-IV / traducciones, introducciones y notas de M<sup>a</sup> José Meana y Félix Piñero -- t. 3. Libros V-VII / traducción y notas de José Vela Tejada y Jesús Gracia Artal -- t. 4. Libros VIII-X / traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch -- t. V. Libros XI-XIV / introducción, traducción y notas de M<sup>a</sup> Paz de Hoz García-Bellido. Madrid. Editorial Gredos. (1991-2006).
- PLINIO "EL VIEJO", *Naturalis Historia*. Trad. de Josefa Cantó, Isabel Gómez Santamaría, Susana González Marín y Eusebia Tarriño. 1<sup>a</sup> Ed. Cátedra. 2002.
- PLUTARCO, *Vidas Paralelas*. Introducción de E. Valenti Fiol ; prólogo y notas de Carles Riba. Biblioteca Básica Salvat. Madrid. 1970.
- VITRUVIO, *Los diez libros de Arquitectura*. Editorial Iberia. Barcelona. 1970.

#### Recursos on-line

- BASE DE DATOS UNESCO. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/resources/publications/unesdoc-database/> (Consultada el 5/3/2018).
- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Disponible en: <http://dle.rae.es/?w=diccionario> (Consultada el 6/3/2018).
- ESTATUTOS DEL ICOM. Disponible en : [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Statuts/2017\\_ICOM\\_Statutes\\_SP\\_01.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Statuts/2017_ICOM_Statutes_SP_01.pdf) (Consultada el 9/2/2018).
- ICOM. NOTICIAS DEL ICOM. BULLETIN D'INFORMATION DU CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES. DESDE 1948. Disponible en: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32788043q/date> (Consultada el 5/3/2018).
- LOS MUSEOS COMO CENTROS INVESTIGACIÓN. Disponible en: <http://actividades.uca.es/compromisoambiental/COA2011/E06/investigacion> (Consultada el 8/3/2018).
- MUSEUM. Revista académica publicada por la UNESCO. Disponible en: <http://icom.museum/herramientas/busqueda/busqueda-avanzada/L/1/> (Consultada el 15/5/2018).
- REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS. Publicada por Biblioteca Nacional desde 1871. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/results.vm?q=parent%3A0000000909&lang=es&t=-creation&s=0>

(Consultada el 27/2/2018).

- REVISTA MUSEOS.ES. Disponible en: <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/museos/mc/mes/portada.html>  
(Consultada el 7/3/2018).
- REVISTA PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA.  
Disponible en: <http://ipce.mecd.gob.es/difusion/publicaciones/revista-patrimonio-cultural-de-espana.html>(Consultada el 8/3/2018).
- REVISTA DE LA SUBDIRECCION GENERAL DE MUSEOS ESTATALES. Revista de la Subdirección General de Museos.  
Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/revista/5877/A/2005>  
(Consultada el 28/2/2018).
- REVISTA ICOM CE DIGITAL.  
Disponible en: <http://www.icom-ce.org/revista-icom-ce-digital/>  
(Consultada el 3/3/2018).

### **Bibliografía complementaria**

- PANTOJA VALLEJO, A. (Coord.) (2015): *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación*. Editorial Eos.Madrid.

### **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.**

- Portada: Museo del Hermitage en San Petersburgo (Rusia). Imagen tomada de:  
[https://www.google.es/search?q=el+hermitage+de+san+petersburgo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewijgtCs4uNZAhUHshQKHSI6DfUQ\\_AUICigB&biw](https://www.google.es/search?q=el+hermitage+de+san+petersburgo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewijgtCs4uNZAhUHshQKHSI6DfUQ_AUICigB&biw)  
(Consultada el 9/3/2018).
- Lámina I: Imagen tomada de:  
[https://www.google.es/search?q=museion+alejandria&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiG9MD1hLXZAhULuRQKHbxMB1AQ\\_AUICigB&biw=1242&bih=579#imgr](https://www.google.es/search?q=museion+alejandria&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiG9MD1hLXZAhULuRQKHbxMB1AQ_AUICigB&biw=1242&bih=579#imgr)  
Consultada el 7/3/2018).
- Lámina II y III: Imagen tomada de:  
[https://www.google.es/search?q=panteon+de+agripa&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=9v41abppOGxAKM%253A%252CRBZRxgZmsMGidM%252C\\_&usg](https://www.google.es/search?q=panteon+de+agripa&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=9v41abppOGxAKM%253A%252CRBZRxgZmsMGidM%252C_&usg)  
(Consultada el 23/2/2018).
- Lámina IV: Imagen tomada de:  
[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=579&tbm=isch&sa=1&ei=F\\_CeWpHDLYm9UdquqogB&q=monasterio+de+guadalupe+arqueta&oq=monasterio+de+guadalupe](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=579&tbm=isch&sa=1&ei=F_CeWpHDLYm9UdquqogB&q=monasterio+de+guadalupe+arqueta&oq=monasterio+de+guadalupe)  
(Consultada el 7/3/2018)
- Lámina V: Imagen tomada de:  
<https://www.google.es/search?q=palacio+florentino+de+los+medici&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjZbr4hbXZAhVMPxQKHWfICCIQsAQIOg&biw=1242>  
(Consultada el 28/2/2018).
- Lámina VI: Imagen tomada de:  
[https://www.google.es/search?q=museo+del+prado&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=efpciTHRdIphKM%252CAAAAAAAAAABAM%252C\\_&usg=\\_\\_VWSaMuRLtt02kLugPr6FwNqs1nM%3D&sa=X&ved=0ah](https://www.google.es/search?q=museo+del+prado&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=efpciTHRdIphKM%252CAAAAAAAAAABAM%252C_&usg=__VWSaMuRLtt02kLugPr6FwNqs1nM%3D&sa=X&ved=0ah)  
(Consultada el 2/3/2018).
- Lámina VII: Imagen tomada de: <http://www.ngenespanol.com/traveler/tecnologia/17/11/08/la-leyenda-de-la-pintura-con-corazones-humanos-en-el-louvre/>  
(Consultada el 5/2/2018).
- Lámina VIII: Imagen tomada de :  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato\\_de\\_Giovanni\\_Arnolfini\\_y\\_su\\_esposa#/media/File:Van\\_Eyck\\_-\\_Arnolfini\\_Portrait.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Giovanni_Arnolfini_y_su_esposa#/media/File:Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg)  
(Consultada el 9/3/2018).

- Lámina IX : Imagen tomada de:  
[https://www.google.es/search?q=national+gallery+de+washington&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjQu\\_32j7XZAhWK7RQKHSMbA6QQ\\_AUICigB&biw=1242&](https://www.google.es/search?q=national+gallery+de+washington&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjQu_32j7XZAhWK7RQKHSMbA6QQ_AUICigB&biw=1242&)  
(Consultada el 15/3/2018).
- Lámina X: Imagen tomada de: <http://magazine.world-pass.com/es/museo-guggenheim-bilbao-en-espana/>  
(Consultada el 18/4/2018).
- Lámina XI: Imagen tomada de: <https://www.centrepompidou.fr/es/El-Centre-Pompidou/El-Edificio>  
(Consultada el 8/3/2018).
- Lámina XII: Museo Subacuático de Cartagena. (Murcia). Foto realizada por Ana María Poveda Martínez. 4 de enero de 2018.
- Lámina XIII: Museo Subacuático de Cartagena. (Murcia). Foto realizada por Ana María Poveda Martínez. 4 de enero de 2018.