

El fotodiálogo y los mandalas, a través del movimiento del Land Art. Propuesta didáctica de innovación para la etapa de Educación Infantil

Autor: Vaz Guerrero, Ana Belén (Grado en Educación Infantil, Maestra de Educación Infantil).

Público: Educación Infantil y Primaria. **Materia:** Educación Plástica y Visual. **Idioma:** Español.

Título: El fotodiálogo y los mandalas, a través del movimiento del Land Art. Propuesta didáctica de innovación para la etapa de Educación Infantil.

Resumen

La educación artística debe ser trabajada en las aulas de manera que primen el desarrollo del lenguaje artístico y la potencialidad de la creatividad por encima del mero objeto estético realizado. Con esta propuesta de innovación se pretende desarrollar el lenguaje artístico como medio de expresión de sentimientos y emociones utilizando las técnicas del fotodiálogo y el mandala, a través del movimiento artístico contemporáneo del Land Art. Todo ello, usando como eje vertebrador el tema de los colores.

Palabras clave: Fotodiálogo, Mandala, Land Art, Educación Infantil, innovación y TIC.

Title: Photo-dialogue and mandalas, through the movement of the Land Art. Didactic proposal of innovation for the stage of Childhood Education.

Abstract

Art education must be worked in the classrooms in such a way that the development of the artistic language and the potentiality of creativity prevail over the mere aesthetic object carried out. With this innovation proposal, the aim is to develop the artistic language as a means of expressing feelings and emotions using the techniques of the photo-dialogue and the mandala, through the contemporary artistic movement of Land Art. All this, using the theme of colors as the backbone.

Keywords: Photo-dialogue, Mandala, Land Art, Childhood Education, Innovation and ICT.

Recibido 2018-05-05; Aceptado 2018-05-21; Publicado 2018-06-25; Código PD: 096026

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta didáctica está dirigida al alumnado de Educación Infantil, en la cual conocerán el movimiento artístico del Land Art y sus principales características, sirviéndoles de inspiración para realizar su propia obra. Estas obras, como ya se ha mencionado, será un fotodiálogo, en el que el alumnado fotografiará elementos de la naturaleza de un determinado color, manteniendo así ese “diálogo” entre las diferentes fotografías. Por otro lado, se trabajará el mandala, pues resulta de gran interés su gran poder integrador y cohesionador de grupos. Es una técnica muy adecuada para trabajarla en Educación Infantil, pues no se precisa de grandes talentos ni dotes artísticas para realizarla. Además, ayuda a que el alumnado tenga que tomar decisiones, fomentando las relaciones entre ellos y el papel del grupo como un todo. Como resultado final, se realizará una exposición para las familias, realzando el empoderamiento infantil, de modo que se le dé la importancia que se merece a su trabajo.

MARCO TEÓRICO

El fotodiálogo es una técnica fotográfica que combina una serie de fotografías relacionadas entre sí. Su objetivo principal es desarrollar el pensamiento visual fotográfico y, más específicamente, enseñar fotografía haciendo fotografía. En este sentido, cada fotografía, independientemente de su calidad estética, es una pregunta o una respuesta, una afirmación o una negación, una sugerencia o una metáfora. Las diferentes fotografías que componen los fotodiálogos tienen un sentido y una relación entre ellas, contiene diferentes formas visuales que hay que atender y comprender y, de todo ello, es posible aprender (Pérez, 2014). En Educación Infantil resulta muy interesante ya que acercamos al alumnado al uso de dispositivos electrónicos como herramienta de aprendizaje a la vez que aprenden fotografía con un sentido artístico. Gracias a las innumerables posibilidades que ofrece la fotografía, tanto como técnica artística como terapia, es

posible diseñar actividades que ofrezcan trabajar de una manera mucho más interdisciplinar e integradora cualquier contenido de aprendizaje.



Fotodiálogo

(Fuente: <http://www.dialogodeimagenes.org/0910/fotodialogues/p2>)

En cuanto a posibilidades educativas existe otra técnica artística conocida como mandalas, la cual es una representación simbólica en forma de círculo por medio de figuras geométricas que parten de un centro y se van desarrollando de manera armónica hacia la periferia. La creación de mandalas es una poderosa herramienta que potencia y desarrolla la creatividad del alumnado, ayudando a mejorar sus habilidades comunicativas y favoreciendo la autoconciencia de uno mismo, proporcionando calma y bienestar.



Mandala con elementos naturales

(Fuente: Pinterest)

Finalmente, el movimiento artístico contemporáneo del Land Art emplea elementos de la naturaleza (piedras, ramas, palos, hojas...) para crear arte. Entre sus numerosos beneficios, se destacará el del uso y disfrute del entorno natural, ya que favorece el contacto del alumnado con el medio.

Uniéndolo estas dos técnicas, fotodiálogo y mandala, con el movimiento artístico, Land Art, da como resultado una combinación educativa innovadora que conseguirá motivar al alumnado a la vez que se desarrollan la expresión artística.

MARCO EMPÍRICO

Objetivos

Los principales objetivos a alcanzar en esta propuesta didáctica serán los siguientes:

- Destacar el papel de la Educación Artística, el interés educativo que posee y la gran potencialidad que contiene.
- Acercar el arte contemporáneo a la etapa de Educación Infantil, particularmente la corriente del Land Art, con el fin de descubrir las diferentes utilidades que poseen los elementos naturales y la relación existente entre los mismos y el mundo artístico.
- Conectar el arte con las nuevas tecnologías a través de la técnica del fotodiálogo, para conocer sus múltiples utilidades y el valor artístico que poseen.
- Introducir en el alumnado el conocimiento de los mandalas para desarrollar su sentido estético y fomentar el compañerismo y la cooperación gracias a la elaboración conjunta.

Diseño de la propuesta

La presente propuesta está diseñada para el alumnado del tercer nivel de segundo ciclo de Educación Infantil.

A continuación, se muestra detalladamente cómo estarían organizadas las sesiones, qué se trabaja en cada una de ellas, los materiales necesarios, la temporalización que se precisa, los agrupamientos y el espacio donde se llevarán a cabo las diferentes actividades propuestas.

- 1ª sesión. Explicación y lluvia de ideas del Land Art y el fotodiálogo.

La actividad comienza con una asamblea donde se presentará al alumnado lo que se va a trabajar. Primero se mostrará el Land Art con diferentes ejemplos para que vayan conociendo un poco más sobre este movimiento. Seguidamente, se realizará una lluvia de ideas para que el alumnado exprese sus ideas, sensaciones y opiniones. Por otro lado, se comentará la técnica del fotodiálogo. El alumnado está ya inmerso en esta sociedad tecnológica, por lo que les resultará de gran interés y curiosidad trabajar con dispositivos digitales. Los temas que se mostrarán como ejemplo han de ser sencillos, siendo las respuestas visuales de una fotografía a otra muy perceptibles, dada la edad madurativa a la que va dirigida.

Recursos materiales	PDI, ordenador y presentación de imágenes sobre el Land Art
Temporalización	La actividad durará aproximadamente 35 minutos
Espacios	El aula
Agrupamientos	la actividad se realizará en gran grupo

- 2ª Sesión. Salida a la naturaleza + Fotodiálogo + Recogida de materiales.

La actividad da comienzo una vez llegados al espacio natural deseado (campo, montaña, playa...). La primera actividad será el fotodiálogo, cuyo tema escogido para realizar la serie será "los colores", un tema cercano al alumnado. El alumnado se dividirá en pequeños grupos de 4-5 personas y se les proveerá de una cámara de fotos. A cada grupo se le asignará un color que deberá fotografiar durante el recorrido. Los alumnos y alumnas de cada grupo se irán turnando la cámara de fotos y el resto, además de ayudar a identificar en la naturaleza el color correspondiente, recogerán objetos, tales como piedras, hojas ramas, plumas, etc., para otra actividad en clase.

Recursos materiales	Dispositivos con cámaras o cámara fotográfica, bolsas para meter los objetos.
Temporalización	La actividad tendrá la duración aproximada de un recorrido en una excursión, con sus descansos pertinentes.
Espacios	El medio natural escogido.

Agrupamientos	La actividad será en pequeños grupos de 4-5 alumnos aproximadamente.
----------------------	--

- 3ª Sesión. Decorado de materiales + Mandalas.

Durante esta sesión se pintarán los materiales recogidos durante la salida. Los grupos pintarán estos objetos del color asignado anteriormente. Tras pintarlos, se dejarán secar de un día para otro para asegurarnos que están completamente secos. Tras ello, se visualizarán en la PDI las fotografías que los alumnos y las alumnas realizaron durante la salida al medio natural para, además de visualizarlas, elegir las definitivas y eliminar aquellas que no proceden.

La siguiente actividad se realizará al día siguiente. Esta consistirá en la realización de un mandala con esos objetos que fueron recogidos y decorados. Para ello, se hará una asamblea con una breve explicación de los mandalas, recurriendo a ejemplos visuales para que el alumnado tenga un referente de la forma principal que tienen los mandalas y características principales. Tras ello, los alumnos libremente comenzarán a realizar el mandala, decidiendo entre todos qué hacer, cómo empezar, cómo organizarlo, siendo posible en este caso aunar los objetos por colores o mezclarlos. Una vez finalizado, se fotografiará para unirlo al fotodiálogo.

El resultado final se expondrá a modo de exposición de fotografías, con una fotografía central del mandala y las pequeñas del Fotodiálogo. Las actividades pueden ser subidas a la red, a través de un blog o compartiéndolas en las páginas web dedicadas al fotodiálogo (<http://www.dialogodeimagenes.org/0708/fotodialogues>) para así contribuir a su crecimiento y que el alumnado pueda seguir participando en ella cuando desee junto con sus familias.

Recursos materiales	Los objetos recogidos por el alumnado, pinturas y pinceles, ordenador, PDI y presentación de imágenes sobre el tema, papel continuo y pegamento
Temporalización	La actividad tendrá una duración aproximada de 60 minutos, con sus secados de pintura pertinentes
Espacios	El aula
Agrupamientos	La actividad será, por una parte, en pequeños grupos de 4-5 alumnos para pintar los objetos y, por otra, grupal para la realización del mandala.

CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, se hace necesario destacar la importancia de trabajar y desarrollar la expresión artística con un sentido didáctico y dejando de lado el fin estético que muchas veces se persigue en la etapa de Educación Infantil. A través de las diferentes técnicas innovadoras que ofrece el arte, se pueden diseñar infinidad de propuestas que ayuden al alumnado a potenciar su lado más creativo a la vez que desarrollan el lenguaje artístico como medio de expresión de sentimientos y emociones. Todo ello, ha de diseñarse teniendo en cuenta las características y necesidades del alumnado, así como partir de sus propios gustos personales.

Bibliografía

- Pérez, M. (2014). Foto-Diálogos La Narración Fotográfica como recurso educativo en las Artes Visuales. *Revista Andalucía Educativa*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/revista-andalucia-educativa/comunidad-educativa/profesorado/experiencias/-/noticia/detalle/revista-andalucia-educativa-foto-dialogos-la-narracion-fotografica-como-recurso-educativo-en-las>