

análisis armónico serán aquellas en las que la tonalidad se mantiene constante a lo largo de los temas o frases objeto de análisis. Son útiles por tanto las obras binarias en las que la sección A se presenta en una tonalidad y la B en otras, separadas ambas por una doble barra y con cambio en la armadura.

g) Análisis armónico con modulación. Al igual que lo comentado en la sección anterior, los primeros ejercicios deberían ser propuestos por el profesor de la asignatura y se basarán en modulaciones por tonos vecinos. De esta forma, el alumnado podrá asociar la presencia de nuevas alteraciones accidentales a lo largo de las frases o temas con la posibilidad de cambios de tonalidad sin necesidad de un cambio de armadura. También se les explicará la posibilidad de que la alteración introducida sea simplemente un adorno, cromatismo o nota de paso sin que ello afecte a la tonalidad principal.

h) Formas musicales. Una vez trabajados de forma individual todos los contenidos anteriormente mencionados se procede a su aplicación directa en las diferentes formas musicales objeto de estudio. De esa forma, al analizar un minueto se establecerán en primer lugar las secciones principales que conforman la estructura global, se analizarán las tonalidades de cada una de ellas, haciendo especial énfasis en las tonalidades de arranque y final y en la posibilidad de cadencias que hagan decantarse entre la suspensividad y conclusividad de las mimas así como posibles modulaciones. Se analizarán las melodías en cada caso y los posibles elementos de contraste y se hará mención a las técnicas compositivas empleadas

La secuenciación aquí desarrollada permite que el alumnado que a comienzo del curso lectivo presentaba un nivel más bajo de contenidos musicales pueda sentirse cómodo en el ritmo de aprendizaje de una asignatura con un importante grado de complejidad como es el Análisis Musical y que, con una planificación de estudio adecuada pueda alcanzar los objetivos fijados desde un comienzo. La metodología empleada en las clases lectivas pueden combinar el formato de clase magistral en la que el profesor explica y guía completamente el proceso de aprendizaje con aquellas otras técnicas colaborativas en las que el alumnado de nivel avanzado pueda servir de guía y ayuda a sus compañeros estableciendo mecanismos de actuación que favorezcan la interacción entre los mismos. De esa forma, dicho alumnado asentará sus conocimientos a la vez que se siente útil y necesario en el grupo clase.

### 3. CONCLUSIONES

- a) El alumnado que comienza un bachillerato de artes escénicas representa un grupo con una gran diversidad de niveles referentes a contenidos musicales. Sus gustos, intereses y perspectivas profesionales son muy amplios y variados
- b) La metodología empleada por el docente encargado de la asignatura lenguaje musical deberá tener en cuenta los puntos de partida del alumnado de forma que se consiga un aprendizaje significativa

Una secuenciación adecuada que permita abordar las carencias en contenidos de lenguaje musical mientras éstos son impartidos en la asignatura de su mismo nombre de forma simultánea en la etapa ayudará a los alumnos con menos nivel musical a seguir sin demasiadas dificultades el ritmo de aprendizaje del grupo, a la vez que permite al alumnado con mayores conocimientos asentarlos y aplicarlos de forma satisfactoria en los distintos aspectos que comprende un análisis musical.

---

#### Bibliografía

- Powers, H. *Language Models and musical analysis*. 1980. Ethnomusicology. Vol 24
- Cook. N. *A guide to musical analysis* 1992. Oxford
- García Muñoz. P. *ABP y música*. 2017. Eufonía