

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, en los últimos cinco párrafos el autor se permite realizar ciertas objeciones a la propuesta. Aquí encontramos las claves para la lectura correcta del texto y su comprensión: éstas no son sino las ideas fundamentales de los anteriores ensayos que Swift publicó y en los que proporcionaba posibles soluciones al problema irlandés. Pero estos escritos no fueron tomados en cuenta por sus contemporáneos, lo que provocó la publicación de este duro ensayo en el que él mismo justifica su nueva actitud, irónicamente, mediante la descalificación de las primeras propuestas publicadas.

Queda patente mediante el estudio de la obra el resentimiento que tiene el autor hacia sus congéneres. No sólo han hecho caso omiso a sus escritos en los que ha puesto todo su esfuerzo, sino que se niegan a acompañarle en su causa, la defensa del pueblo irlandés y de su nacionalismo; peor que eso parece el hecho de que sean seres impasibles, insensibles ante una realidad que es la de todos, la degradación progresiva del país. *A Modest Proposal* puede ser vista y juzgada desde distintos puntos de vista, con toda seguridad justificables e inteligibles, pero de lo que no me cabe duda alguna es de que se trata de un escrito peculiar e intensamente interesante por lo que expone sobre la triste realidad humana. Crítica dura mediante la ironía inteligente (no puede ser de otro modo), autores como Swift se agradecerían en nuestra sociedad actual.

Bibliografía

- Alpuente, Moncho (1991). Prólogo. En Swift, Jonathan. *Padres e Hijos*. Trad. Ambrose Bierce. Madrid: Calambur.