

La idea ahora por lo tanto sería introducir en el aula el arte contemporáneo, trabajando con los niños los artistas emergentes, ya que después de haber consultado tanta bibliografía para crear este TFG me he encontrado con un amplio abanico de posibilidades para trabajar la creatividad y la expresión artística en el aula.

Definitivamente se ha abierto ante mi una corriente de nuevas maneras de trabajar el arte y los temas cotidianos, más en concreto mediante el arte contemporáneo, y es que el mismo, en muchas ocasiones utiliza materiales fácilmente accesibles para todo el mundo, desde material reciclado, a objetos cotidianos, por lo que lo hace más cercano al niño, siendo una forma de expresión mediante objetos y temas cotidianos.

Bibliografía

Bibliografía citada:

- - Acaso, M. (2009). *La Educación Artística no son manualidades*. Libros de la catarata. Madrid.
- - Alonso, B. (2013). *Catálogo del proyecto "hacer en lo cotidiano"*. Sala de Arte Joven de Madrid. Recuperado el 30 de junio del 2015 de http://issuu.com/beatrizalonso/docs/cat__logo_hacer_en_lo_cotidiano_iss
- - De la Torre Tomás, M^ªC. (1994). Paralelismos y semejanzas entre el globalismo y constructivismo. *Tendencias pedagógicas*, 1. Recuperado el 22 de abril de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=175723>
- - Decretos curriculares para la Educación Infantil, Básica y Bachiller en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Gobierno Vasco. Departamento de Educación, universidades e investigación,. Recuperado de https://www.euskadi.eus/r43-2459/es/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/es_5495/adjuntos/curriculum_vigente/dc_educ_inf_c.pdf
- - Frankl, V. E. (1991). *El hombre en busca de sentido*. Herder. Barcelona.
- - Marín Viadel, Ricardo (2011). "Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas" *Educatio Siglo XXI*, 31. Recuperado el 20 de marzo del 2015 de <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewArticle/9515>
- - Rollano, David (2004). *Educación plástica y artística en Educación Infantil.: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideaspropias Editorial.
- - Rosenthal, R. & Jacobson, L. (1968) *Pymalion in the classroom*. Holt. Nueva York.
- - Szymanska, J. & Timmermans, J. (2007). *Construyendo relaciones*, Golden5 Programa.
- - Taranilla de la Varga, C. J. (2014). *Breve historia del arte*. Madrid: Nowtilus.
- - Vygotsky, L.S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo. Barcelona.
- - Zabala, A. (1989). El enfoque globalizador. *Cuadernos de Pedagogía*, 168. Recuperado el 21 abril de 2015 de http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/metodologia/met_enfoqueGlobal.htm

Bibliografía consultada:

- - Broc Cavero, M. A. (1994). Investigaciones y experiencias. Rendimiento académico y autoconcepto en niños de educación infantil y primaria. *Revista de educación*, 303, 281-297. Recuperado el día 23 de abril del 2015 de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre303/re3031200491.pdf?documentId=0901e72b81271041>
- - Efland, A. (1990). *A History of Art Education. Intellectual and Social Currents in Teaching the Visual Arts*. Nueva York. Columbia University.
- - Gallo, R. (2013). *Grecia y Roma*. Buenos Aires. Dunken.
- - Gordon, R y Eddison, S. (2002). *Monet, The Gardener*. Universe. Nueva York.
- - Guasch, A. M. (1985). *Arte e ideología en el País Vasco: 1940-1980*. Ediciones Akal.
- - Honour, H y Fleming, J. (1987). *Historia del arte*. Barcelona. Reverte
- - Ibarrola, A. (2000). *El Bosque de Oma*. Universidad del País Vasco.
- - Jamís, Rauda. (1988). *Frida Kahlo*. Circe.
- - Kent, R y Ellis, P. (2013). *Full of Love of Full of Wonder: Nike Savvas*. Black Dog Pug. Londres.

- - Kortadi, E. (2003). *Una mirada sobre Eduardo Chillida: Vida y obra de un artista universal*. Editorial Síntesis.
- - Marina, J. A. y Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Ariel.
- - Miguel Siguán, J. (1987). Actualidad de Lev S. Vigotsky. Anthropos. Barcelona.
- - Moreira, M.A., Caballero, M.C. y Rodríguez, M.L. (orgs.) (1997). *Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo*. Burgos, España. pp. 19-44. Traducción de **M^{ra} Luz Rodríguez Palmero**. Recuperado el 5 de mayo del 2015 de <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>
- - Perec, G. (2008). *Lo extraordinario*. Impedimenta. Madrid
- - Requejo, U. <http://www.unairequejo.com/obras/index.php?encabezado/curriculum/>
- - Robinson, Ken. Aronica, L. (2012). *El Elemento*. Penguin Random House Grupo Editorial España.
- - Zubiaur Carreño, Francisco. (2011). *Menchu Gal: La alegría del color*. Tolosako Udala.

Índice de figuras

- 0 [http://www.tortajadanieto.com/images/europa/espana/vizcaya/kortezubi/bosque_pintado_Oma%20\(21\).jpg](http://www.tortajadanieto.com/images/europa/espana/vizcaya/kortezubi/bosque_pintado_Oma%20(21).jpg)
- 1 http://www.beittu.net/mari_puri_herrero_grabado.htm
- 2 <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/1d/20/30/1d203020c31891c864b5e8a82c608fc1.jpg>
- 3 http://www.theartwolf.com/imagenestAW/Caillebotte_raboteurs.jpg
- 4 <http://filosofia.laguia2000.com/wp-content/uploads/2007/02/jason.jpg>
- 5 <http://2.bp.blogspot.com/-4JpFDxVZ23o/TaO2X-8nBQI/AAAAAAAAAAc/CHUFRaXUjms/s1600/venuswiththeapplebybertxg9.jpg>
- 6 http://www.que.es/archivos/201102/exposicion_heroinas_frida-640x640x80.jpg
- 7 <http://www.wikiart.org/en/claude-monet/the-iris-garden-at-giverny-1900>
- 8 <https://proyectoduas.files.wordpress.com/2014/12/nike-savvas-atomic.jpg>
- 9 <https://miriamisasibeijing.files.wordpress.com/2010/04/unai01.jpg>
- 10 http://www.galeriahispanica.es/comun/images/Obras/87_img325.jpg
- 11 [http://es.wahooart.com/Art.nsf/O/8LHURL/\\$File/Frantisek-Kupka-Water.-The-Bather..JPG](http://es.wahooart.com/Art.nsf/O/8LHURL/$File/Frantisek-Kupka-Water.-The-Bather..JPG)